

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**



Запрошуємо взяти участь у третій Всеукраїнській науково-практичній конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених

**«СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ: ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ,  
ПЕРСПЕКТИВИ»**

Конференція відбудеться **24 квітня 2025 р.**  
в Київській державній академії декоративно-прикладного  
мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

**Передбачається робота трьох секцій:**

**Секція 1. Роль візуального мистецтва у формуванні освітнього та комунікативного простору.**

**Секція 2. Інноваційні технології у декоративно-прикладному мистецтві та дизайні.**

**Секція 3. Художні традиції як основа сучасного мистецтва і дизайну.**

Проведення конференції передбачається в змішаному форматі (**онлайн-формат відбуватиметься з використанням платформи ZOOM**).

Програма конференції буде доступною на офіційному вебсайті КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/konferencziyi-2/>).

Матеріали конференції буде опубліковано в збірнику наукових праць. За рішенням оргкомітету вибрані матеріали, оформлені відповідно до зазначених нижче вимог, можуть бути опубліковані в наукових журналах академії.

Дедлайн подачі заявки на участь – **20 квітня 2025 р.**

Дедлайн подачі тез (1–5 сторінок) або матеріалів виступу (10–12 сторінок) – **24 квітня 2025 р. на адресу:** 01014, м. Київ, вул. М. Бойчука, 32, КДАДПМД ім. М. Бойчука, оргкомітет конференції або на імейл: **petrovainna1975iv@gmail.com**

*Координатор:*

Петрова Інна Володимирівна, тел. +38 (095) 352 13 59.

Регламент: доповідь – до 15 хв., виступ у дискусії – до 3 хв.

Робочі мови – українська, англійська.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ  
У ТРЕТІЙ ВСЕУКРАЇНСЬКІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ  
КОНФЕРЕНЦІЇ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ І  
МОЛОДИХ УЧЕНИХ  
«СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ: ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ,  
ПЕРСПЕКТИВИ»**

П.І.Б. доповідача .....  
Науковий ступінь, учене звання.....  
Місце роботи, посада.....  
Назва доповіді .....  
Секція .. .....  
Форма участі (очна без публікації, очна з публікацією, заочна).....  
Контактна інформація (поштова адреса, адреса електронної пошти).....  
.....  
.....

**Вимоги до оформлення тез:**

- Обсяг тексту** – 2–5 сторінок, 14 кегль, 1,5 інтервал, Times New Roman
- 1) індекс УДК;
  - 2) ПП автора (розгорнуто, вирівнювання по ширині, напівжирний шрифт, 14 пт);
  - 3) наукове звання, вчений ступінь, посада (вирівнювання по ширині, 14 пт);
  - 4) місце роботи: **повна** назва установи (вирівнювання по ширині, 14 пт);
  - 5) імейл (вирівнювання по ширині, курсив, 14 пт);
  - 6) назва тез (14 пт, напівжирний шрифт, прописні літери, абзац без відступів першого рядка, вирівнювання по центру);
  - 7) слово «*Анотація*» (напівжирний, курсив, 14 пт). У тому самому рядку – анотація статті (звичайний, курсив, по ширині, 14 пт) – до 100 знаків;
  - 8) фраза «*Ключові слова*» (14 пт, напівжирний, курсив). Далі в тому самому рядку – ключові слова (від 3 до 5 термінів), розділені знаком «;» (14 пт, звичайний, курсив, вирівнювання по ширині);
  - 9) назва тез, ПП авторів, анотація тез та ключові слова англійською мовою (елементи подаються так само, як українською мовою).
- Після анотацій:
- 10) основний текст тез (шрифт звичайний, 14 пт) має складатися з таких підрозділів:
    - *постановка проблеми, її актуальність;*
    - *результати дослідження;*
    - *висновки та перспективи подальших досліджень;*
    - *література.*

**Вимоги до оформлення матеріалів виступів/статей:**

**Обсяг тексту** – 20 000–30 000 знаків (без урахування анотації та списку використаних джерел).

Набір тексту статті з використанням текстового редактора MS Word.

Параметри сторінки: всі поля – 2 см, без колонтитулів і нумерації. Шрифт Times New Roman, 14 пт. Переноси слів не допускаються. Параметри абзацу: вирівнювання – за шириною, відступ першого рядка – 1,25 см, міжрядковий інтервал – 1,5 см.

Посилання на джерела подаються у квадратних дужках, наприклад, [10]. Сторінки відокремлюються комою і літерою «с.» [3, с. 35].

### Оформлення структурних елементів статті:

- 1) індекс УДК;  
*Українською мовою*
  - 2) ППП автора (розгорнуто, вирівнювання по ширині, напівжирний шрифт, 14 пт);
  - 3) наукове звання, вчений ступінь, посада (вирівнювання по ширині, 14 пт);
  - 4) місце роботи: **повна** назва установи (вирівнювання по ширині, 14 пт);
  - 5) імейл (вирівнювання по ширині, курсив, 14 пт);
  - 6) ORCID;
  - 7) назва статті (14 пт, напівжирний шрифт, прописні літери, абзац без відступів першого рядка, вирівнювання по центру);
  - 8) слово «*Анотація*» (напівжирний, курсив, 14 пт). У тому самому рядку – анотація статті (звичайний, курсив, по ширині, 14 пт) – до 600 знаків;
  - 9) фраза «*Ключові слова*» (14 пт, напівжирний, курсив). Далі в тому самому рядку – ключові слова (від 3 до 8 термінів), розділені знаком «*;*» (14 пт, звичайний, курсив, вирівнювання по ширині);
  - 10) назва статті, ППП авторів, анотація статті та ключові слова англійською мовою (елементи подаються так само, як українською мовою).
- Після анотацій:
- 11) основний текст статті (шрифт звичайний, 14 пт) має складатися з таких підрозділів:
    - вступ:*
    - постановка проблеми, її актуальність;*
    - аналіз останніх досліджень і публікацій;*
    - мета статті, методи дослідження;*
    - результати дослідження;*
    - висновки та перспективи подальших досліджень;*
  - 12) слово «*Література*» (напівжирний, 14 пт);
  - 13) список використаних джерел (14 пт, звичайний, подається мовою оригіналу).

### Приклади оформлення джерел і літератури:

1. Монографія: Кравченко Я. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен. К.: Майстерня Книги-Оранта, 2010. 399 с., іл.

2. Стаття у збірці наукових праць: Криволапов О. Художня культура і критика в умовах перебудови мистецького життя початку 1930-х / О. Криволапов. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*. 2013. Вип. 8. С. 151–160.

3. Стаття у науковому журналі (друкованому): Бенях Н. Чотири заяви Михайла Бойчука до Виділу Наукового товариства ім. Т. Шевченка. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. 2003. Вип. 3. С. 332–335.

4. Інтернет-ресурси. При використанні інтернет-ресурсів обов'язково має бути вказано режим доступу до джерела інформації. Наприклад:

Зарецький Олексій: Шістдесятництво // Майдан. 2013. 10 березня / URL: <http://maidan.org.ua/2013/03/oleksij-zaretskyj-shistdesyatnytstvo/>

*За достовірність фактів, цитат, власних імен та інших відомостей відповідають автори публікацій.*

*Думка редколегії може не збігатися з думкою авторів статей.*

Якщо у вас є запитання, звертайтеся, будь ласка, до оргкомітету на імейл: **petrovainna1975iv@gmail.com**

З повагою Оргкомітет