

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ**  
**ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ**  
**ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.897.07 Київської Державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, створена рішенням Вченої ради від 04 листопада 2024 року (протокол №04/24-25) та затверджена Наказом ректора КДАДПМД ім. М. Бойчука № 126-од від 04 листопада 2024 року «Про утворення разової спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії», прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) **Кирієнка Миколи Івановича** на підставі прилюдного захисту дисертації «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності» за спеціальністю 015 «Професійна освіта» (за спеціалізаціями).

24 грудня 2024 року

**Кирієнко Микола Іванович.** 1998 року народження, громадянин України, освіта вища. У 2021 році закінчив Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, отримав ступінь магістра за спеціальністю Право. З 2022 по 2024 рік навчався в аспірантурі Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука на спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). Дисертацію виконано в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

**Дисертацію виконано у Київській Державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, м. Київ.**

**Науковий керівник:** Пасько Оксана Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри дизайну Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна».

Здобувач має 11 публікацій, з яких: 3 статті у наукових фахових виданнях України, 1 – розділ монографії, 1 – стаття у науково-метричному виданні Scopus, 1 стаття – додатково відображає наукові результати дослідження, 5 – у збірниках апробаційного характеру.

Основні результати дослідження обговорювалися й отримали позитивну оцінку на науково-практичних конференціях міжнародного та всеукраїнського рівня:

***Статті у наукових фахових виданнях України***

1. Кирієнко М., Пасько О. Теоретичні основи та практичні рішення мультимедійних технологій в дизайні. Наука і техніка сьогодні. 2024. № 9 (37). С. 331–342. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-9\(37\)-331-342](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-9(37)-331-342)

2. Кириєнко М., Овсяник В. Формування естетичного світогляду у підготовці майбутніх дизайнерів педагогів. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». 2024. № 44. С. 472–479. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.04.10.2024.067>

3. Пасько О., Кириєнко М. Використання сучасних мультимедійних технологій у підготовці майбутніх фахівців з дизайну. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. № 74, том 2. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-50>

### ***Монографії***

4. Пасько О.М., Бондаренко Н.А., Кириєнко М.І. Теоретичні основи використання мультимедійного проектування в професійній діяльності фахівця з дизайну. Theoretical foundations of the use of multimedia design in the professional activity of a design specialist. Contemporary problems of pedagogy amidst the European integration of educational environment: theory and practice: Scientific monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. 250-272 p. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-353-8-13>

### ***Статті в наукометричних базах Scopus***

5. Brovchenko, A., Shaura, A., Shevchenko, A., Kyriienko, M., & Kutsenko, A. (2023). The system of continuous design education in Ukraine in the context of higher education modernization. Multidisciplinary Science Journal, vol.5, 2023ss0508. p.1-8 DOI: <https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0508>

### ***Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації***

6. Кириєнко М., Овсяник В. Використання мультимедійних технологій для покращення UI/UX дизайну мобільних додатків у програмі Figma. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». 2024. № 44. С. 496–499.

DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.04.10.2024.070>

7. Пасько О., Кириєнко М. Використання мультимедійного дизайну як ефективного інструменту для покращення навчання. Молодь: освіта, наука, духовність (Київ. Україна 16–18 квітня 2024). Київ, 2024. URL: [https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod\\_osvita\\_nauka\\_duhovnist/2024/Program\\_Molod\\_2024.pdf](https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod_osvita_nauka_duhovnist/2024/Program_Molod_2024.pdf)

8. Кириєнко М. Створення мобільного додатку з використанням мультимедійних технологій у програмі Figma. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін (м. Умань, 4-5 травня 2023 р.). Умань, 2023. С. 120–123. URL: [https://drive.google.com/file/d/1\\_xHep6aDc0ZGxlvHstYZYUW5vJT6e0GR/view](https://drive.google.com/file/d/1_xHep6aDc0ZGxlvHstYZYUW5vJT6e0GR/view)

9. Кириєнко М., Пасько О. Психологічні аспекти які впливають на готовність майбутніх дизайнерів до творчості. Молодь, освіта, наука та мистецтво (м. Умань, 23–24 листопада 2023 р.). Умань 2023. С. 110–113. URL: [https://drive.google.com/file/d/1bRGFolC3-HZ9RJlvLKa\\_vZl8rhFtkh1J/view](https://drive.google.com/file/d/1bRGFolC3-HZ9RJlvLKa_vZl8rhFtkh1J/view)

10. Пасько О., Кирієнко М. Актуальні проблеми сучасного дизайну. (Київ. Україна 27 квітня 2023). Київ, 2023. С. 355–358 URL: <https://drive.google.com/file/d/1yF3cj2P5cWE0nM60xtcvfaApfldT8OdT/view>

*Наукові праці, які додатково відображають результати дослідження*

11. Пасько О., Кирієнко М., Мультимедійні технології в дизайні. Навчальний посібник. К.: Університет «Україна» 2024. 76 с.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

- **Коваль Лідія Михайлівна** – доктор технічних наук, доцент, професор кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. дала позитивну оцінку науковій роботі Кирієнко М. І., відзначила, що дисертація здобувача є ґрунтовним та серйозним дослідженням, спрямованим на розв'язання питань, які дозволяють сформувати готовність майбутніх дизайнерів до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності, які допоможуть майбутнім фахівцям творчо та практично реалізовуватись у сучасному суспільстві. Текст дисертації відповідає діючим вимогам, у ньому чітко дотримано пропорційність між поставленими завданнями дослідження та змістом сформульованих висновків. Зауважень немає.

- **Тименко Володимир Петрович** – доктор педагогічних наук, професор, кафедри дизайну Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна» зазначив, що дисертаційна робота Кирієнко М. і. відповідає визначеним цілям і завданням, а наукові результати підтверджуються ціннісно-мотиваційним, когнітивним і праксеологічним критеріями та їхніми показниками: рівнем теоретичних знань, умінням використовувати мультимедійні технології, виявленням у здобувачів дизайн-освіти проєктно-творчого потенціалу та інноваційності у виконанні навчальних завдань. Заслуговує на увагу третій розділ, у якому автор подає результати педагогічного експерименту та статистичні дані, що підтверджують ефективність запропонованої методики.

- Були висловлені такі зауваження та побажання щодо вдосконалення змісту дисертації:

1. У другому розділі варто було б розширити обґрунтування вибору педагогічних умов, що забезпечують ефективність підготовки майбутніх дизайнерів до застосування технологій мультимедіа у професійній діяльності.

2. Замало прикладів успішного використання мультимедійних технологій, що конкретизують теоретичні положення у дизайн-освітньому процесі.

3. Для підтвердження практичної ефективності сучасних програмних засобів мультимедійного дизайну бажано було б виокремити їх застосування у відповідних освітніх програмах.

Проте висловлені зауваження не торкаються суті дисертаційного дослідження, вони носять рекомендаційний характер, можуть стати предметом для наукової дискусії і не применшують наукової цінності даної роботи.

- **Колесник Наталія Євгенівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка надала позитивний відгук. Опонент відзначила актуальність дослідження, зокрема, розробленого здобувачем інструментарію для ефективного інтегрування мультимедійних рішень в професійну діяльність та узгодженість із загальною стратегією реформування професійної освіти в Україні.

- Були висловлені наступні зауваження:

1. Доцільно було б більш ґрунтовно розглянути питання взаємодії здобувачів вищої освіти з конкретними мультимедійними програмними продуктами в процесі навчання, зокрема такими, як Adobe After Effects, Unity та Blender. Це дозволило б краще зрозуміти, як майбутні фахівці з дизайну освоюють ці інструменти, які навички та компетенції вони здобувають, а також які виклики можуть виникати при їх застосуванні в професійній діяльності.

2. Рекомендується додатково дослідити вплив мультимедійних технологій на розвиток креативного мислення у здобувачів вищої освіти. Це дозволило б більш глибоко оцінити їхній вплив на формування творчих здібностей майбутніх фахівців з дизайну та виявити потенціал технологій у розвитку інноваційних підходів до професійної діяльності.

Зазначені зауваження і побажання мають, однак, дискусійний характер і не знижують теоретичного, методичного й практичного значення виконаної Кирієнком М.І. дисертаційної роботи

- **Король Анатолій Миколайович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини надав позитивний відгук щодо результатів дисертаційного дослідження Кирієнко М. І. Опонент виділив наступні аспекти наукових досягнень у дослідження здобувача:

- створення ефективної моделі професійної підготовки, яка дозволяє майбутнім дизайнерам розвивати навички використання мультимедійних інструментів у своїй діяльності;

- розробка навчально-методичних матеріалів, які можуть бути застосовані не лише в Україні, але й в інших країнах, оскільки мультимедійні технології є універсальними інструментами в сучасному світі дизайну.

Дискусійні положення та зауваження до змісту дисертації:

1. У другому розділі можна було б детальніше розглянути особливості застосування певних мультимедійних технологій у різних дизайнерських проектах. Це дозволило б більш повно розкрити взаємозв'язок між теорією та практикою використання технологій на різних етапах дизайнерської діяльності.

2. Було б корисно навести більше прикладів конкретних мультимедійних інструментів, що використовуються в сучасних дизайнерських практиках (до прикладу, таких як Unity для створення віртуальних середовищ або Cinema 4D для 3D-моделювання). Це б додатково підкреслило практичну значущість роботи та дозволило читачам краще уявити можливості використання мультимедійних технологій у професійній діяльності.

- **Петрова Інна Володимирівна** – доктор історичних наук, проректор з науково-педагогічної діяльності, доцент, професор кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука надала позитивний відгук щодо результатів дисертаційної роботи Кирієнко М. І. із зауваженнями рекомендаційного та дискусійного характеру:

Попри високий рівень виконання роботи, слід висловити кілька рекомендацій, які могли б покращити дисертацію. По-перше, було б корисно детальніше розглянути практичні приклади успішного використання мультимедійних технологій у різних дизайнерських проектах, що допомогло б підкріпити теоретичні положення дослідження конкретними кейсами. По-друге, варто було б звернути більше уваги на взаємодію між здобувачами освіти та викладачами у процесі використання мультимедійних технологій, оскільки це могло б розширити рамки дослідження.

Висловленні зауваження та побажання є рекомендаційними і не ставлять під сумнів наукові досягнення та практичне значення роботи.

**Результат відкритого голосування:**

«За» – 5 членів ради;

«Проти» – немає;

«Утримався» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.897.07 Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Міністерства культури та стратегічних комунікацій присуджує Кирієнко Миколі Івановичу ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Лідія КОВАЛЬ

Рецензент

Інна ПЕТРОВА

Опонент

Володимир ТИМЕНКО

Опонент

Анатолій КОРОЛЬ

Опонент

Наталія КОЛЕСНИК