

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ**

|                                                                           |                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)</b>                  | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти                                    |
| <b>Кафедра (за якою закріплена дисципліна)</b>                            | Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти                                 |
| <b>Терміни вивчення (курс/семестр)</b>                                    | II курс                                                                       |
| <b>Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)</b> | Вибіркова (лекційних – 20 год, практичних – 30 год., семінарських – 20 год.,) |

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

**знати:**

- термінологію, категорії, принципи, проблематику сучасного дизайну;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку архітектури та дизайну в контексті світової культури;
- типологічні особливості дизайну архітектурного середовища;
- історично-теоретичні витоки сучасного архітектурно-дизайнерського концептуалізму;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної архітектури та дизайну.

**вміти:**

- збирати інформацію, самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати різні джерела відомостей;
- аналізувати та критично оцінювати досвід формування і розвитку природного середовища;
- визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій архітектури та дизайну: розуміти соціально-культурні, семіотичні, політичні, економічні психологічні механізми формування дизайнерських рішень, вміти керувати ними.

**Короткий зміст дисципліни (перелік тем)**

Тема 1 Дизайн як вид художньо-проектної діяльності: історичний аспект.

Тема 2. Формування дизайну як універсальної творчої професії. Перші теорії дизайну.

Тема 3. Естетика модерну в дизайні.

Тема 4. Стил ь ар-деко: витоки, регіональні варіанти, особливості еволюції.

Тема 5 Німецький Веркбунд - перший союз промисловців та митців. П. Беренс.

Тема 6. Художньо-проектний авангард у СРСР 1920 - початку 1930-х рр.

Тема 7. Валив школи Баугауз на подальший розвиток дизайнерської освіти.

Тема 8. Генеза й розвиток функціоналізму. Дизайн Франції та Швейцарії.

Тема 9. Дизайн архітектурного середовища та промисловий 2 дизайн у США. Р. Лоуї - фундатор промислового та графічного дизайну.

Тема 10. Концептуальні платформи творчих об'єднань італійських 2 дизайнерів.

**Форма підсумкового контролю: диференційований диф. залік.**

**Автор програми:** доктор історичних наук, доцент, професор кафедри графічного дизайну Інна ПЕТРОВА