

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Будова тканини та комп'ютерне проектування

Рівень освіти (бакалавр / магістр / доктор філософії) Кафедра (на якій закріплена дисципліна)	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма
Терміни вивчення (курс / семестр) Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	2-й--3-й курс, 3-й, 4-й, 5-й семестри Вибіркова (Лекційних – 14 год., Практичних – 82 год., Самостійна робота - 114). Всього – 210 год.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- класи, підкласи та види ткацьких переплетень;
- способи пробирання ниток основи у ничениці ремізок;
- принципи утворення узорів на тканині за допомогою ткацьких переплетень

вміти:

- практично застосовувати набуті знання з даної фахової дисципліни при проектуванні переплетення тканин;
- здійснювати оптимальний вибір змістових, композиційних, графічних і технічних засобів для досягнення свого творчого задуму;
- здійснювати пошук, систематизацію, аналіз та узагальнення інформації спрямованої на забезпечення фахового підходу до проєктування тканин;
- передбачати та ініціювати сучасні тенденції розвитку текстильних творів;
- домагатися художньої виразності та образності в проєктуванні тканих композицій.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1. Клас основних (фундаментальних) переплетень (полотно, саржа, сатин (атлас), узорні саржі, комбіновані, ажурні переплетення).

Тема 2. Полотняне переплетення.

Тема 3. Саржеве переплетення.

Тема 4. Сатинове та атласне переплетення.

Тема 5. Комбіновані та ажурні переплетення.

Тема 7. Репсове переплетення. Основний та пітканевий репси. Рогожка.

Тема 8. Посилена, складна, криволінійна, ламана, зигзагоподібна, ромбовидна, тіньова саржі.

Тема 9. Посилений, тіньовий, відхилений сатини.

Тема 10. Килимарство. Килимарські техніки ткацтва.

Тема 11. Стрічкові тканини. Технологічні способи виготовлення стрічкових тканин. Графічне зображення переплетення на канвовому папері.

Тема 12. Клас складних переплетень. Подвійні переплетення.

Тема 13. Колірний ефект у ткацьких переплетеннях. «Тіньовий» ефект у ткацьких переплетеннях.

Тема 14. Жакардове ткацтво. Принцип роботи жакардової машини.

Тема 15. Практичне опанування основними діями в програмі “Fiberworks Bronze” для проєктування різної складності ткацьких переплетень.

Форма контролю – диф. залік, екз. перегляд.

Автор програми доцент кафедри МТВК, кандидат мистецтвознавства
Андріяшко Василь Дмитрович.