

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія костюма і фаховий рисунок

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма
Терміни вивчення (курс / семестр)	<i>II-й курс (3, 4 семестри)</i>
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	вибіркова (36 год. лекційних, 78 год. практичних, самостійна робота – 126 годин; всього 240 год.)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- основні види народного костюму;
- різні види композиційного вирішення костюма, його форм і пропорцій, конструкції, колористики, матеріалів та видів оздоблення;
- основні стадії формування та трансформації стилю у історії європейського костюма;

Вміти:

- вільно орієнтуватися в історії розвитку костюмних форм і силуетів, починаючи з історії виникнення матеріальної культури первісного суспільства до костюма Давнього Єгипту;
- створювати графічні фактури і застосовувати їх при втіленні художнього задуму;
- створювати графічні роботи за рахунок фактур і використання їх як елемент костюму, або використання їх у створенні ілюстрації, заданої художньої композиції;
- обробляти основи історичного костюму і трансформувати у заданій художній стилістиці;
- використовувати художньо-композиційної побудови історичного костюма як джерела творчості;
- виявляти характерні особливості і загальні закономірності розвитку моди у костюмі;
- обробляти основи історичного костюму і трансформувати у заданій художній стилістиці;
- створювати монокомпозиції, з урахуванням навколишньої середовища і без нього;
- створювати художні образи на базі історичного інструментарію;
- збирати, аналізувати, використовувати як джерело натхнення теорію історії костюма.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Історія костюма як наука. Костюм доісторичних часів.

Тема 2. Костюм народів Африки, давніх народів Америки, Австралії й Океанії.

Тема 3. Історичні аспекти костюма Китаю, Японії.

Тема 4. Історичні аспекти костюма Індії, Давнього Єгипту.

Тема 5. Історичні аспекти костюма арабського Сходу, Межиріччя.

Тема 6. Античний та візантійський костюм.

Тема 7. Романський і готичний костюми.

Тема 8. Костюми європейських країн в епоху Відродження.

Тема 9. Європейська мода XVII – XVIII ст.

Тема 10. Революційні й еволюційні зміни костюма в XIX ст.

Тема 11. Вивчення особливостей роботи при створенні графічних фактур.

Тема 12. Створення зображення жіночої фігури в рисунку за використанням графічних інструментаріїв.

Тема 13. Фактура тканини, графічна виразність.

Тема 14. Історичний костюм європейської моди XVII – XVIII ст.в. Створення ескізу костюма в техніці колаж, площинне трактування.

Тема 15. Створення двох ескізів костюмів з демонстрацією фактури тканини у часових рамках.

Форма підсумкового контролю: екзаменаційний перегляд, диф. заліку

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

Косяк Інна Василівна, доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма,