

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІКОНОЛОГІЯ**

|                                                                           |                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)</b>                  | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти                                    |
| <b>Кафедра (за якою закріплена дисципліна)</b>                            | Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти                                 |
| <b>Терміни вивчення (курс/семестр)</b>                                    | II курс                                                                       |
| <b>Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)</b> | Вибіркова (лекційних – 30 год, практичних – 10 год., семінарських – 20 год.,) |

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

1. Розуміти цілісність феномену сакрального мистецтва у різних культурах.
2. Володіти фаховою термінологією і методикою дослідження творів сакрального мистецтва.
3. Вміти застосовувати основні категорії і поняття дисципліни.
4. Аналізувати найважливіші джерела з світового мистецтва.
5. Вміння аналізувати іконографічні схеми і образно-символічну мову творів сакрального та світського мистецтва.
6. Розуміти автентичність українського сакрального мистецтва.
7. Вміти робити аналіз мистецького твору.

**Короткий зміст дисципліни (перелік тем)**

Тема 1 Іконологія як наука.

Тема 2. Поняття іконографія та іконологія

Тема 3. Інтерпретація витвору мистецтва

Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно- історичної ситуації

Тема 5. Мова символів як посередників.

Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу.

Тема 7. Християнське мистецтво

Тема 8. Софія Київська. Образ Богородиці (Оранта)

Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу.

**Форма підсумкового контролю: диференційований диф. залік.**

**Автор програми:** доцент кафедри Монументального і станкового живопису Андрій ДУДЧЕНКО