

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Терміни вивчення (курс/семестр)	II курс
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)	Вибіркова (лекційних – 10 год., практичних – 47 год.)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- основоположні поняття науки про колір;
- принципи і властивості кольору, що базуються на законах колірного контрасту, колірної гармонії, сприйняття та впливу кольору на людину;
- функції кольору в дизайні, поліграфії та декоративно-прикладному мистецтві.
- знати і розрізняти об’єктивні та суб’єктивні фактори впливу кольору на внутрішній духовний світ людини;

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- створювати колірні композиції геометричних фігур або абстрактних плям, дотримуючись закономірностей теорії кольору і теорії композиції;
- застосовувати набуті в процесі вивчення дисципліни знання при виконанні завдань з графічного дизайну, суміжних дизайнерських дисциплін, малюнку та живопису;
- самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати зразки дизайну і мистецтва з точки зору колірно-образного вирішення та колірної гармонії.
- розрізняти і використовувати оптичні та фізичні якості кольору на практиці при створенні дизайн-об’єкту;
- практично застосовувати закономірності колірних гармоній як гаранту гармонійної поліхромної композиції;
- свідомо відтворювати асоціативно-емоційне наповнення дизайн-образу різ- ними засобами художньої виразності;
- самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасних об’єктів українського графічного дизайну для поліграфії.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1 Мета та завдання курсу «Кольорознавство».

Тема 2. Фізика кольору.

Тема 3. Методи дослідження природи кольо- ру.

Тема 4. Колір та колірний вплив.

Тема 5. Колірне конструювання.

Тема 6. Сім типів контрастів.

Тема 7. Контраст за кольором.

Тема 8. Теорія чуттєвого. проникнення кольором.

Тема 9. Контраст темного і світлого.

Тема 10. Контраст теплого та холодного.

Форма підсумкового контролю: диференційований диф. залік.

Автор програми: доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
Олександр БОСІЙ