

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СИНТЕЗ ГРАФІЧНОГО І ПРЕДМЕТНО-СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ
(назва дисципліни)

Рівень освіти (доктор філософії)	Третій (доктор філософії) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра графічного дизайну
Терміни вивчення (курс / семестр)	2 курс, 4 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова (усього 120 годин, з них лекційних – 20, практичних – 20, самостійна робота – 80 годин)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- терміни, поняття та їх семантичне значення щодо графічного та предметно-середовищного дизайну;
- сучасні теорії і методи наукових досліджень у напрямку синтезу графічного і предметно-середовищного дизайну;
- особливості організації дослідницько - проектної роботи з урахуванням функціональних аспектів, психологічних критеріїв сприйняття інформації людиною, естетики візуальних форм представлення інформації і деяких інших факторів;
- прийоми та засоби їх реалізації в напрямках співіснування інформаційного дизайну та предметно-середовищного;
- культурологічні, ергономічні, екологічні естетичні, психо-емоційні та соціо-культурні аспекти синтезу графічного та предметно-середовищного дизайну;
- системний підхід в науковому дослідженні та в структурно-логічній його побудові.

Вміти:

- ☐ здійснювати пошук, систематизацію, аналіз та узагальнення інформації, спрямованої на забезпечення системного підходу в дослідженні і проектуванні за обраною темою;
- ☐ досягати художньої виразності та образності дизайн-об'єктів в проектуванні оптимальними засобами дизайну;
- ☐ обирати та обґрунтовувати використання певної методологічної основи передпроектного дослідження згідно поставленої проектної задачі;
- ☐ застосовувати принципи, прийоми та методологію в проектуванні об'єктів графічного дизайну в предметному середовищі;
- ☐ володіти навичками аргументовано формулювати та обґрунтовувати актуальність та сутність дослідження, його методи та новизну стосовно визначеної мети конкретного об'єкту дизайн-проектування;
- ☐ вміти впроваджувати результати передпроектного аналізу в логічно - структуровану змістовність творчого пошуку;
- здійснювати наукові дослідження відповідно до програмного курсу наукової діяльності, в якому визначені зміст, терміни виконання й обсяг роботи.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Поняття “Синтез” як явище в дослідницько-проектній діяльності. Мета і завдання дисципліни, зв’язок з науковими та практичними напрямками.

Тема 2. Теоретичні аспекти графічного та предметно-середовищного дизайну: понятійно - термінологічний апарат дослідження.

Тема 3. Функціональні зв’язки та принципи комбінаторики графічного і предметно-середовищного дизайну: зміст, форма, синтез.

Тема 4. Семантика візуального образу в предметно-середовищному дизайні: типологія, комунікативне призначення.

Тема 5. Прийоми синтезу проектної графіки з предметним середовищем та засоби їх реалізації. Композиційна та колористична ієрархія. Рівні візуалізації;

Тема 6. Рекламний дизайн і об’ємно-просторове середовище.

Тема 7. Комплексний підхід в дослідженні синтезу графічного та предметно-середовищного дизайну: методичні та творчо-пошукові ознаки.

Тема 8. Структурно-логічна модель синтезу різних напрямків дизайну. Впровадження результатів дослідження в проектно-графічну візуалізацію ідей.

Форма підсумкового контролю: диф. залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):
Кравченко О.В., к. арх., доцент кафедри графічного дизайну