

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультету дизайну

Кафедра дизайну середовища

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 12 Проектування

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП «Дизайн середовища»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1-4 курс (I-VIII семестри)
Кількість кредитів ЄКТС	30 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні - 447
	Самостійна робота - 453
Форма підсумкового контролю	Диф. залік I, VIII семестри Екз. перегляд II-VII семестри
Викладачі	К.т.н., доц., завідувач кафедри дизайну середовища В.К. Сафронів, старший викладач кафедри дизайну середовища Грідіна Людмила Анатоліївна
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – safronov_v@kdidpmid.edu.ua hridina_l@kdidpmid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>I курс</p> <ol style="list-style-type: none">1. Проектна графіка на різних етапах проектування. Кроки обміри, клаузура.2. Креслення. Компонування креслень. Лінійна проектна графіка в зображенні плану будівлі. Фасад, розрізи житлового будинку. Правила та норми оформлення дизайн проекту.3. Архітектурна відмивка.4. Графіка екстер'єрних просторів міста. Антураж, стафаж.5. Формоутворення МАФів без внутрішнього простору. Отримання завдання.6. Формоутворення МАФів з внутрішнім простором. Отримання завдання.7. Контрольна клаузура МАФа. <p>II курс</p> <ol style="list-style-type: none">1. Проект інтер'єру офісу. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.2. Проект літнього кафе. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.3. Проект інтер'єру квартири . Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.4. Проект реконструкції вулиці. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом. <p>III курс</p> <ol style="list-style-type: none">1. Екстремальне середовище. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.
---------------------	---

	<p>2. Мобільне середовище. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.</p> <p>3. Монофункціональне громадське середовище за бренд-буком. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.</p> <p>4. Монофункціональне громадське середовище за стилем. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.</p> <p>IV курс</p> <p>1. Дизайн інтер'єрів громадської будівлі з зальними просторами. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.</p> <p>2. Дизайн екстер'єрів громадської будівлі з зальними просторами. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.</p> <p>3. Дизайн середовища поліфункціональної будівлі. Видача завдання та підоснов. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу. Розробка концептуального рішення. Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Робота над чистовим проектом.</p> <p>Ключові слова: дизайн, сучасні методи дизайну, ескіз, клаузура, креслення, проектна графіка, антураж, стафаж, функціонально-планувальне рішення, тектоніка форми, світлодизайн, типологія об'єктів дизайну.</p> <p>Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у студентів професійні компетентності у проектуванні об'єктів дизайну.</p>
<p>Мета та завдання</p>	<p>Мета курсу: зформувати у студентів навички використання проектної графіки для виконання клаузур,</p>

дисципліни	<p>ескізів та проектів дизайн-об'єктів.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <p>Навчитися аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати дизайн-об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>I курс</p> <p>знати::</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати категорію складності проектування; - визначити обсяг необхідних вихідних матеріалів. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти навичками проектування, вибирати конструктивну схему та матеріали, що максимально забезпечують функціонування об'єкту і відповідають його типологічному статусу; - навчитися використовувати всі проектні методи, в процесі роботи над завданням; - використовувати проектну графіку. <p>II курс</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні методики інтер'єрного та екстер'єрного проектування малофункціонального громадського середовища з заданою функцією; - ергономічні вимоги щодо громадського середовища з заданою функцією; - психологічні особливості різноманітних соціальних груп населення, для аналізу і створення вдалого сценарію використання середовища; - сучасні колористичні рішення, та колористичні вимоги до громадського середовища з заданою функцією; - сучасні матеріали і науково-технічні досягнення в галузі дизайну середовища. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати мету, завдання та етапи проектування громадського середовища з заданою функцією; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування художньо-проектної концепції; - створити вдалу схему функціонального зонування відповідно до сценарію поведінки користувачів простору; <p>III курс</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні методики дизайну екстремального та мобільного середовища з врахуванням певних норм і
------------	--

	<p>Вимог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні методики дизайну середовища малофункціональних громадських будівель за бренд-буком та за певним стилем з врахуванням певних норм і вимог; - засади впливу зовнішнього середовища на планування та організацію внутрішнього середовища. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; - застосовувати український та зарубіжний досвід; - враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності; - створювати середовище засобами проектно-графічного моделювання. <p>IV курс</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні методики дизайну зальних просторів: актових, виставкових та інших зал з врахуванням певних норм і вимог; - основні методи та прийоми комплексного проектування; - основні методи генерування проектних ідей. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити категорію складності проектування; - визначити обсяг необхідних вихідних матеріалів; - професійно володіти навичками з дизайну зальних просторів ; - навчитися використовувати всі проектні методи, в процесі роботи над завданням.
Програмні компетентності	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість</p>

	<p>виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньопроектних вирішень.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	<p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p>

Структура навчальної дисципліни:

Назва тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
1 семестр				
Змістовий модуль 1 Основи проектної графіки				
Тема 1. Проектна графіка на різних етапах	12		6	6

проектування. Кроки обміри, клаузура.				
Тема 2. Креслення. Компонування креслень. Лінійна проектна графіка в зображенні плану будівлі. Фасад, розрізи житлового будинку. Правила та норми оформлення дизайн проекту.	15		8	7
Тема 3. Архітектурна відмивка.	16		8	8
Тема 4. Графіка екстер'єрних просторів міста. Антураж, стафаж.	17		8	9
Усього годин за змістовим модулем 1	60		30	30
2 семестр				
Змістовий модуль 2 Формоутворення МАФів				
Тема 5. Формоутворення МАФів без внутрішнього простору. Отримання завдання.	57		27	30
Тема 6. Формоутворення МАФів з внутрішнім простором. Отримання завдання.	59		26	33
Тема 7. Контрольна клаузура МАФа.	4		4	
Усього годин за змістовим модулем 2	120		57	63
3 семестр				
Змістовий модуль 3 Проект інтер'єру офісу. Проект літнього кафе.				
Тема 1: Проект інтер'єру офісу. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру офісу.	10		4	6
Тема 2: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	12		6	6
Тема 3: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура №2.	10		4	6
Тема 4: Детальна розробка.	12		6	6
Тема 5: Робота над чистовим проектом.	16		10	6
Тема 6: Проект літнього кафе. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування літнього кафе.	10		4	6
Тема 7: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	12		6	6
Тема 8: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура №2 .	10		4	6
Тема 9: Детальна розробка.	12		6	6
Тема 10: Робота над чистовим проектом.	16		10	6

Усього годин за змістовим модулем 3	120		60	60
4 семестр				
Змістовий модуль 4 Проект інтер'єру квартири . Проект реконструкції вулиці.				
Тема 1: Проект інтер'єру квартири . Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування інтер'єру квартири .	13		6	7
Тема 2: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	16		8	8
Тема 3: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура №2	13		6	7
Тема 4: Детальна розробка.	16		8	8
Тема 5: Робота над чистовим проектом.	17		10	7
Тема 6: Проект реконструкції вулиці. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування реконструкції вулиці.	13		6	7
Тема 7: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	16		8	8
Тема 8: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура №2.	13		6	7
Тема 9: Детальна розробка.	16		8	8
Тема 10: Робота над чистовим проектом.	17		10	7
Усього годин за змістовим модулем 4	150		76	74
5 семестр				
Змістовий модуль 5 Екстремальне середовище. Мобільне середовище.				
Тема 1: Екстремальне середовище. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування екстремального середовища.	10		4	6
Тема 2: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	12		6	6
Тема 3: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура № 2.	10		4	6
Тема 4: Детальна розробка.	12		6	6
Тема 5: Робота над чистовим проектом.	16		10	6

Тема 6: Мобільне середовище. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування мобільного середовища.	10		4	6
Тема 7: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	12		6	6
Тема 8: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура №2	10		4	6
Тема 9: Детальна розробка.	12		6	6
Тема 10: Робота над чистовим проектом.	16		10	6
Усього годин за змістовим модулем 5	120		60	60
6 семестр				
Змістовий модуль 6 Монофункціональне громадське середовище за бренд-буком. Монофункціональне громадське середовище за стилем.				
Тема 1: Монофункціональне громадське середовище за бренд-буком. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування монофункціонального громадського середовища за бренд-буком.	13		6	7
Тема 2: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	16		8	8
Тема 3: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура №2.	13		6	7
Тема 4: Детальна розробка.	16		8	8
Тема 5: Робота над чистовим проектом.	17		10	7
Тема 6: Монофункціональне громадське середовище за стилем. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування монофункціонального громадського середовища за стилем.	13		6	7
Тема 7: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	16		8	8
Тема 8: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура №2.	13		6	7
Тема 9: Детальна розробка.	16		8	8
Тема 10: Робота над чистовим проектом.	17		10	7

Усього годин за змістовим модулем 6	150		76	74
7 семестр				
Змістовий модуль 7 Дизайн інтер'єрів та дизайн екстер'єрів громадської будівлі з зальними просторами.				
Тема 1: Дизайн інтер'єрів громадської будівлі з зальними просторами. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування громадської будівлі з зальним простором.	10		4	6
Тема 2: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	12		6	6
Тема 3: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура №2.	10		4	6
Тема 4: Детальна розробка об'єкту.	12		6	6
Тема 5: Робота над чистовим проектом.	16		10	6
Тема 6: Дизайн екстер'єрів громадської будівлі з зальними просторами. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування дизайну екстер'єрів громадської будівлі з зальними просторами.	10		4	6
Тема 7: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	12		6	6
Тема 8: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна розробка. Клаузура №2	10		4	6
Тема 9: Детальна розробка.	12		6	6
Тема 10: Робота над чистовим проектом.	16		10	6
Усього годин за змістовим модулем 7	120		60	60
8 семестр				
Змістовий модуль 8 Дизайн середовища поліфункціональної будівлі.				
Тема 1: Дизайн середовища поліфункціональної будівлі. Видача завдання та підоснов. Основні положення проектування дизайну середовища поліфункціональної будівлі.	10		4	6
Тема 2: Розробка концептуального рішення, клаузура №1	12		6	6
Тема 3: Захист клаузур та вибір одного з найбільш вдалих варіантів і його детальна	10		4	6

розробка. Клаузура №2.				
Тема 4: Детальна розробка об'єкту.	12		6	6
Тема 5: Робота над чистовим проектом.	16		8	8
Усього годин за змістовим модулем 8	60		28	32
РАЗОМ:	900		447	453

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с.
2. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]: Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри. Київ: Основа. 2010.- 395 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ДАДМ, 2003. 320 с.
4. Архітектура. Короткий словник-довідник. /За загальною редакцією А.П.Мардера. – К.: Будівельник, 1995. – 334 с.
5. Древаль І.В. Завдання й методичні вказівки з виконання курсового проекту "Міський парк" Харків: ХНАМГ, 2005
6. Мардер А. П., Євреїнов Ю. М., Пламеницька О. А. та ін. Архітектура: короткий словник-довідник. Київ : Будівельник, 1995. С. 133-139
7. Винников Ю. Л., Пічугін С. Ф., Довженко О. О. Будівельні конструкції. Полтава : АСМІ, 2015. 402 с.
8. Бармашина Л.М. Формування середовища життєдіяльності для маломобільних груп населення. – К.: Союз-реклама, 2000. – 89 с
9. Мигаль, С.П. (1999). Проектування меблів: Навч. посібник. Львів, Світ, 1999.216с.
10. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи біодизайну: навч. посіб. Київ : Каравела, 2011. 224 с.

Додаткові:

11. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. Київ: Каравела, 2008. 304 с.
12. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік та ін. Київ : КНУБА, 2010. 400 с. 68.
13. Проскураков В. І., Кубай Р. М., Проскураков О. В. Конструювання та облаштування інтер'єрів : конспект лекцій / Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів : Вид-во Львів.політехніки, 2014. 86 с.
14. Традиції та сучасний дизайн. Кафедра проектування інтер'єрів Львівської національної академії мистецтв / Львів. міськрада, Львів. нац.

акад. мистец., ф-т ди-зайну, каф. проектув. інтер'єрів; авт.-упоряд.: В. М. Москалюк, Р. М. Яців; фотогр.: О. Введенськи, Н. Філевич. Львів: ЛНАМ, 2010

15. Шемседінов Г. І. Проектування мобільних будівель: навч. посіб. Київ : КНУБА, 2007. 144 с.

Інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>.
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<i>1 семестр диференційований залік</i>			
Змістовий модуль 1 Основи проектної графіки	жовтень, грудень	Усні доповіді, доповнення (робота в аудиторії)	10
		Перевірка виконання практичних завдань	90
РАЗОМ:			100
<i>2 семестр екзаменаційний перегляд</i>			
Змістовий модуль 2 Формоутворення МАФів	березень, червень	Усні доповіді, доповнення (робота в аудиторії)	10
		Перевірка виконання практичних завдань	90
РАЗОМ:			100
<i>3 семестр екзаменаційний перегляд</i>			
Змістовий модуль 3 Проект інтер'єру офісу. Проект літнього кафе.	жовтень	Усні доповіді, доповнення	20
		Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
	грудень	Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
РАЗОМ:			100
<i>4 семестр екзаменаційний перегляд</i>			
Змістовий модуль 4 Проект інтер'єру		Усні доповіді, доповнення	20

квартири . Проект реконструкції вулиці.	березень	Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
	червень	Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
РАЗОМ:			100
<i>5 семестр екзаменаційний перегляд</i>			
Змістовий модуль 5 Екстремальне середовище. Мобільне середовище.	жовтень	Усні доповіді, доповнення	20
	грудень	Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
		Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
РАЗОМ:			100
<i>6 семестр екзаменаційний перегляд</i>			
Змістовий модуль 6 Монофункціональне громадське середовище за бренд- буком. Монофункціональне громадське середовище за стилем.	березень	Усні доповіді, доповнення	20
	червень	Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
		Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
РАЗОМ:			100
<i>7 семестр екзаменаційний перегляд</i>			
Змістовий модуль 7 Дизайн інтер'єрів та дизайн екстер'єрів громадської будівлі з зальними просторами.	жовтень	Усні доповіді, доповнення	20
	грудень	Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
		Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
РАЗОМ:			100
<i>8 семестр диференційований залік</i>			
Змістовий модуль 8 Дизайн середовища поліфункціональної будівлі.	березень	Усні доповіді, доповнення	20
	травень	Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
		Поточний модульний контроль результатів виконання проекту.	40
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з	не зараховано
0-34	F	незадовільно	не зараховано

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій, для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми. Студенти виконують графічні зображення як без допомоги комп'ютерного обладнання, так і використовуючи його для виконання проектів. Студенти використовують креслярське обладнання.
Програмне забезпечення	3ds Max, Corona Renderer, SketchUp, AutoCAD, Archicad, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop
Матеріали, інструменти	Папір, фарби (акварель, гуаш), пензлі, маркери, лінери різної товщини, лінійка.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтвержені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування практики.
Політика щодо термінів виконання	Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни.

завдань і перескладання	
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни Проектування розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в КДАДПМіД імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок, заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладачів (safronov_v@kdidpamid.edu.ua, hridina_l@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни.

Розробники силябусу
навчальної дисципліни

Гарант освітньої програми

Завідувач кафедри

В.К. Сафонов

Л.А. Грідіна

В.Ю. Глеба

Т.В. Малік

Силабус затверджено
на засіданні кафедри дизайну середовища
від 31 серпня 2023 р., протокол №1

оновлено. пр. від 26.08.2024р. №1