

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історіографія та джерелознавство мистецтвознавства

Рівень освіти (бакалавр / магістр/ доктор філософії)	Доктор філософії
Кафедра б(за якою закріплена дисципліна)	кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти
Терміни вивчення (курс / семестр)	2 курс, 4 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (120 годин, з них 30- годин лекційних занять, 10 практичних 80 годин самостійна робота)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- основні етапи та особливостей розвитку західного мистецтвознавства та художньої критики від епохи античності до сучасності;
- процесів становлення і розвитку мистецтвознавчих шкіл, проблематики та основних напрямків їх мистецько-теоретичної діяльності;
- основні етапи життєвого і науково-творчого шляху, а також теоретичної спадщини провідних дослідників мистецтва;
- теорії, концепції, погляди європейських мистецтвознавців на мистецтво, мистецьку творчість і творчу особистість.

Вміти

- -вміти аналізувати процес розвитку мистецтвознавства і художньої критики;
- -виявляти національні особливості європейської мистецтвознавчої думки у контексті формування регіональних мистецтвознавчих осередків і шкіл.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Джерелознавство теорії та історії мистецтв:

Тема 2. Філософські основи теорії мистецтва.

Тема 3. Мистецтвознавча думка Середньовіччя: ідеї, теорії, етапи розвитку.

Тема 4. Ренесанс як основоположний етап у розвитку європейського мистецтвознавства.

Тема 5. Мистецтвознавча думка в естетичній системі бароко.

Тема 6. Теоретична програма класицизму в мистецтвознавстві.

Тема 7. Значення діяльності Йоганна Йоахіма Вінкельмана для розвитку історичної науки про мистецтво.

Тема 8. Формальна школа мистецтвознавства: А фон Гільдебрандт, К. Фіндлер, Г. Вельфін.

Тема 9. Віденська школа мистецтвознавства: А. Рігль, М. Дворжак, Ю. фон Шлоссер, Х. Зедльмайр, О. Пехт, О. Курц.

Тема 10. Іконографічний метод та іконологія Е Панофського.

Тема 11. Психологія та мистецтвознавство.

Тема 12. Мистецтвознавство та соціологія.

Тема 13. Сучасні проблеми мистецтвознавства: семіотика мистецтва, феміністський дискурс, проблема вивчення візуального сприйняття мистецтва.

Форма підсумкового контролю: диф. залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

Професор кафедри графічного дизайну, д.і.н. Петрова І.В.