

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Мистецтво в контексті релігії та міфології
(назва дисципліни)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	Бакалавр
Кафедра (за якій закріплена дисципліна)	кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти
Терміни вивчення (курс / семестр)	3-4 курс, 6-8 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова 360 годин (лекції 10, практичні заняття – 170 годин, самостійна робота – 180 годин)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Знати:

- Основні терміни, концепції та підходи до аналізу мистецтва у релігійному та міфологічному контекстах.
- Роль релігії та міфології у формуванні художніх традицій різних культур і епох.
- Основні типи символів, архетипів і мотивів, що зустрічаються у релігійному та міфологічному мистецтві.
- Історію розвитку релігійного мистецтва, включаючи архітектуру, живопис, скульптуру та літературу.
- Взаємозв'язок між міфологічними сюжетами та їхнім художнім втіленням у різних культурах (Єгипет, Греція, Індія, Китай, Скандинавія тощо).
- Особливості сакрального мистецтва різних релігій, таких як християнство, іслам, буддизм, індуїзм та інші.
- Сучасні інтерпретації релігійної та міфологічної тематики в мистецтві.

Вміти:

- Аналізувати художні твори в контексті релігійних вірувань і міфологічних уявлень.
- Ідентифікувати символічні та міфологічні елементи в мистецтві різних епох і регіонів.
- Інтерпретувати культурно-релігійне значення художніх творів з урахуванням історичних, соціальних і політичних чинників.
- Розрізняти стильові та регіональні особливості релігійного мистецтва різних культур.
- Застосовувати отримані знання для критичної оцінки сучасних художніх проєктів, що звертаються до релігійної чи міфологічної тематики.
- Створювати власні проєкти, які враховують символіку та міфологічні аспекти в художніх формах.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Релігійне мистецтво стародавнього світу: Єгипет, Месопотамія.

Тема 2. Міфологічні мотиви у грецькому та римському мистецтві.

Тема 3. Середньовічне християнське мистецтво: іконографія та символіка.

Тема 4. Ренесанс і відродження античних міфів.

Тема 5. Бароко: драматичні форми вираження релігійних ідей.

Тема 6. Романтизм і нове трактування міфологічних образів.

Тема 7. Символізм і модерн: повернення до міфу як джерела натхнення.

Тема 8. Релігійна і міфологічна тематика у мистецтві ХХ століття.

Тема 9. Контекстуалізація міфології у сучасному цифровому мистецтві.

Тема 10. Деконструкція релігії і міфів у постмодернізмі.

Форма підсумкового контролю: диф. залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Бистра М.О., канд. іст. наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти