

РЕЦЕНЗІЯ

кандидата мистецтвознавства

Сосік Ольги Даніїлівни

на дисертацію Бондаренко Наталії Альбертівни

на тему: «Підготовка фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності»,

подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю

015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

У контексті сучасного ринку праці, де особлива увага приділяється здатності працювати з інноваційними технологіями та адаптуватися до швидкоплинних змін, підготовка фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування стає ключовим фактором їхньої професійної успішності. Така підготовка дозволяє випускникам бути конкурентоспроможними, здатними розробляти креативні та технічно складні дизайн-проєкти, інтегруючи сучасні мультимедійні технології в процес їхнього створення.

З урахуванням того, що реалізація дизайн-проєктів вимагає не лише творчих здібностей, але й ефективного управління ресурсами, командної роботи та стратегічного планування, готовність до навчального проєктування є важливим аспектом у формуванні професійної компетентності дизайнерів. Це сприяє розробці дизайн-проєктів, які відповідають сучасним естетичним, технологічним і функціональним вимогам.

Актуальність теми дослідження зумовлена зростаючою складністю дизайн-проєктів у різних галузях дизайну та необхідністю підготовки фахівців, здатних ефективно поєднувати творчі ідеї з інноваційними підходами до їхньої реалізації. Майбутній фахівець мультимедійного дизайну повинен бути готовий до створення дизайн-проєктів в умовах динамічного ринку, де важливо забезпечити не лише візуальну привабливість, але й функціональність, інтерактивність та відповідність потребам замовників. Саме тому підготовка мультимедійних дизайнерів до навчального проєктування стає важливим інструментом формування їхньої професійної майстерності та успішної кар'єри.

У своїй дисертаційній роботі Бондаренко Наталія Альбертівна вирішила ряд важливих наукових завдань, які відображаються у проведенні всебічного дослідження проблеми підготовки фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування. Одним із ключових аспектів є визначення сутності, структури, критеріїв, показників та рівнів готовності до навчального проєктування у професійній діяльності мультимедійних дизайнерів, що дозволило чітко окреслити, які саме компетентності та навички мають бути сформовані у майбутніх фахівців для успішного виконання завдань, пов'язаних із навчальним проєктуванням. Такий підхід є важливим для підвищення ефективності підготовки фахівців мультимедійного дизайну та забезпечення їхньої конкурентоспроможності на сучасному ринку праці.

Дисертація Бондаренко Н.А. вирізняється високим рівнем наукової обґрунтованості та комплексності. Авторка вдало інтегрувала теоретичний аналіз із практичними результатами та експериментальними даними, що значно підвищує наукову цінність її роботи. Виклад матеріалу характеризується логічною послідовністю, а висновки базуються на детальному аналізі педагогічних умов і моделі підготовки, що забезпечує їхню аргументованість і практичну значущість. Запропоновані рекомендації орієнтовані на впровадження інноваційних підходів у освітній процес мають вагоме практичне значення для галузі дизайну.

Особливу увагу в роботі приділено аналізу попередніх досліджень у напрямі мультимедійного дизайну та інтеграції сучасних педагогічних підходів, що дозволило авторці отримати нові результати, які базуються на актуальних тенденціях і відповідають вимогам сучасної освіти. Використання комплексного підходу до вирішення досліджуваної проблеми підтверджує високий рівень достовірності та значущості отриманих результатів. Важливим досягненням роботи є створення моделі підготовки фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності, яка відповідає сучасним викликам освітнього процесу. Запропонована модель не лише розкриває основні аспекти готовності до навчального проєктування, але й окреслює ефективні методи навчання, які сприяють формуванню ключових компетентностей. Такий

підхід відповідає сучасним вимогам до підготовки мультимедійних дизайнерів і сприяє їхній конкурентоспроможності на ринку праці.

Загалом, дослідження Бондаренко Н.А. є вагомим внеском у розвиток теорії та практики підготовки фахівців мультимедійного дизайну. Результати її роботи можуть бути використані для вдосконалення освітніх програм, підвищення ефективності освітніх процесів і формування сучасних професійних компетентностей у напрямі мультимедійного дизайну.

Отримані результати дисертаційної роботи висвітлено у 29 публікаціях авторки: 8 – у наукових фахових виданнях України, 1 – у наукових міжнародних фахових виданнях, 2 – міжнародні колективні монографії, 1 – у періодичному науковому виданні, проіндексованому в базі даних Scopus, 16 – тез доповідей у наукових конференціях, 1 – в навчальному посібнику. У статтях, підготовлених у співавторстві, чітко зазначено особистий внесок здобувачки. Н.А. Бондаренко успішно виконала поставлені наукові завдання та оволоділа методологією наукової діяльності, що надає їй право публічного захисту основних положень дисертаційної роботи.

Дисертація має класичну структуру, що забезпечує логічність та зручність у сприйнятті матеріалу. У вступі детально обґрунтовано актуальність дослідження, розкрито зв'язок роботи з науковими програмами і темами, визначено мету, завдання, об'єкт та предмет дослідження. Також наведено комплекс методів, використаних у дослідженні, розкрито наукову новизну і практичну значущість одержаних результатів, подано інформацію про апробацію результатів, публікації, структуру та обсяг дисертації. Такий підхід до оформлення роботи сприяє чіткому та повному розкриттю основних ідей дослідження.

У першому розділі дисертації «Теоретичні основи застосування навчального проектування у підготовці фахівців мультимедійного дизайну» Бондаренко Н.А. проведено ґрунтовний аналіз українських та зарубіжних досліджень, що стосуються підготовки майбутніх фахівців мультимедійного дизайну. Авторка ретельно визначила теоретичний контекст проблеми, уточнивши сутність ключових понять, таких як «проект», «проектування» і

«навчальне проєктування». Дослідження дозволило систематизувати основні аспекти сучасних підходів до підготовки мультимедійних дизайнерів і виявити проблемні місця в освітньому процесі. Особлива увага приділена необхідності оновлення змісту, форм і методів навчання у підготовці майбутніх фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування, що стає ключовим викликом у контексті вимог сучасного ринку праці та технологічних змін. Такий аналіз демонструє глибокі знання авторки в предметній галузі та її здатність критично оцінювати досліджувану проблему.

У другому розділі дисертації «Методичні засади формування готовності фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності» Бондаренко Н.А. акцентує увагу на методиці навчального проєктування як центральному елементі підготовки майбутніх фахівців. Авторка досліджує специфіку використання навчального проєктування у створенні дизайн-проєктів у освітньому процесі, зосереджуючись на формуванні практичних навичок і компетентностей, необхідних для успішної реалізації проєктів у напрямі мультимедійного дизайну. Дисертанткою розроблено та обгрунтовано авторську модель, що поєднує теоретичні знання з практичними завданнями, адаптованими до реальних умов професійної діяльності. Запропонована модель відкриває нові перспективи для вдосконалення підготовки фахівців мультимедійного дизайну, зокрема у контексті розвитку їхньої готовності до створення інноваційних дизайн-проєктів.

У третьому розділі дисертації «Експериментальна перевірка ефективності моделі підготовки фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності» описано організацію і результати педагогічного експерименту, спрямованого на перевірку ефективності розробленої моделі, яка базується на інтеграції теоретичного і практичного компонентів у освітній процес. У даному розділі наведено детальний аналіз статистичних даних експерименту, який продемонстрував позитивну динаміку в розвитку готовності здобувачів вищої освіти до навчального проєктування. Результати експерименту підтверджують ефективність запропонованої моделі, що сприяє підвищенню якості підготовки майбутніх фахівців мультимедійного

дизайну. Завершуючи розділ, авторка формулює висновки, які відповідають меті дослідження та поставленим завданням, підтверджуючи значущість отриманих результатів для теорії та практики підготовки фахівців мультимедійного дизайну.

Дискусійні положення та зауваження щодо змісту дисертації.

Попри безсумнівну актуальність проведеного дослідження та значні наукові здобутки, вважаємо за доцільне висловити кілька зауважень і рекомендацій, які могли б доповнити зміст роботи:

1. У параграфі 1.3 доцільно було б проаналізувати, чи пропонують заклади вищої освіти додаткові курси або спеціалізовані програми, спрямовані на формування компетентностей з навчального проєктування. Такий аналіз допоміг би виявити прогалини в існуючих освітніх програмах.

2. У параграфі 3.3 варто було б докладніше описати динаміку експерименту, наводячи конкретні приклади змін у рівні готовності здобувачів вищої освіти до навчального проєктування. Більш детальний аналіз отриманих даних дозволив би чіткіше продемонструвати ефективність запропонованої моделі підготовки фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності.

3. У висновках доцільно було б зробити акцент на особистому внеску авторки у проведене дослідження. Це допомогло б чіткіше виділити її індивідуальні наукові здобутки, що сприяли досягненню основної мети дисертації.

Зазначені зауваження жодним чином не знижують наукової цінності роботи, а радше спрямовані на подальший розвиток теми і підвищення її практичного значення для підготовки фахівців мультимедійного дизайну.

Висновки щодо відповідності дисертації встановленим вимогам.

Дисертаційна робота Бондаренко Н.А. «Підготовка фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності» є завершеною, самостійно виконаною дослідницькою роботою, що має вагоме теоретичне й практичне значення для розвитку педагогічної науки, заслуговує на позитивну оцінку й відповідає вимогам до дисертацій третього

освітньо-наукового рівня, вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (№ 44 від 12.01.2022 р.), а її авторка варта присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства,
завідувачка аспірантури,
доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти,
Київської державної академії
декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Ольга СОСІК

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА
ЗАСВІДЧУЮ ВІДДІЛ КАДРІВ

П.І.Б. Григорук Р. П.
Підпис [підпис]
« 01 » квітня 2025 р.

ВІДДІЛ
КАДРІВ

Міністерство культури та стратегічних комунікацій
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Відділ кадрів
Єдиний код 21688888

ПРОТОКОЛ
створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 12:58:16 02.04.2025

Назва файлу з підписом: Рецензія Бондаренкр 2.pdf
Розмір файлу з підписом: 332.3 КБ

Перевірені файли:
Назва файлу без підпису: Рецензія Бондаренкр 2.pdf
Розмір файлу без підпису: 298.5 КБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: СОСІК ОЛЬГА ДАНІІЛІВНА
П.І.Б.: СОСІК ОЛЬГА ДАНІІЛІВНА
Країна: Україна
РНОКПП: 3125223001
Організація (установа): ФІЗИЧНА ОСОБА
Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 12:58:15 02.04.2025
Сертифікат виданий: КНЕДП АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Серійний номер: 5E984D526F82F38F0400000052D42A01FEEC2706
Алгоритм підпису: ДСТУ 4145
Тип підпису: Удосконалений
Тип контейнера: Підписаний PDF-файл (PAdES)
Формат підпису: З повними даними для перевірки (PAdES-B-LT)
Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2025.02.05 13:00