

ПРОТОКОЛ  
створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 18:24:11 30.03.2025

Назва файлу з підписом: ВІДГУК\_Пасько О.М..pdf.asice  
Розмір файлу з підписом: 270.5 КБ

Перевірені файли:  
Назва файлу без підпису: ВІДГУК\_Пасько О.М..pdf  
Розмір файлу без підпису: 282.1 КБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: Пасько Оксана Миколаївна  
П.І.Б.: Пасько Оксана Миколаївна  
Країна: Україна  
РНОКПП: 2958625426

Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 18:24:08 30.03.2025

Сертифікат виданий: "Дія". Кваліфікований надавач електронних довірчих послуг  
Серійний номер: 382367105294AF970400000046E83B0020D95002  
Тип носія особистого ключа: ЗНКІ криптомодуль ІІТ Гряда-301  
Алгоритм підпису: ДСТУ 4145  
Тип підпису: Кваліфікований  
Тип контейнера: Підпис та дані в архіві (розширений) (ASiC-E)  
Формат підпису: З повними даними ЦСК для перевірки (CAdES-X Long)  
Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2025.02.05 13:00

## **ВІДГУК**

офіційного опонента, кандидати педагогічних наук, доцентки,  
завідувачки кафедри дизайну Відкритого міжнародного університету  
розвитку людини «Україна» Пасько Оксани Миколаївни на дисертаційну  
роботу Дідовця Юрія Вікторовича «Формування готовності майбутніх  
художників декоративно-прикладного мистецтва до застосування технології  
етнодизайну», подану на здобуття ступеня доктора філософії за  
спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань  
01 Освіта/ Педагогіка

### **Актуальність теми виконаної роботи та зв'язок із планами**

Дисертаційне дослідження Дідовця Ю.В. присвячене актуальній  
проблемі підготовки фахівців декоративно-прикладного мистецтва в контексті  
сучасних вимог до етнодизайну. Актуальність теми відповідає новим  
спеціальностям у класифікації освіти В2 «Дизайн», В3 «Декоративне  
мистецтво і ремесла», що затверджені Постановою Кабінету Міністрів  
України № 1021 від 30 серпня 2024 р.

Особливої актуальності дослідження набуває в умовах загроз  
денацифікації України і її культурної спадщини. Дисертант виокремив  
необхідні і достатні суперечності між теорією і практикою формування  
досліджуваної якості, досвідом зарубіжного фолк дизайну і українською  
практикою етнодизайну, що потребують вирішення.

Дисертаційне дослідження є актуальним у контексті розвитку  
мистецької освіти, оскільки спрямоване на формування готовності майбутніх  
художників декоративно-прикладного мистецтва до застосування технології  
етнодизайну. Сучасні тенденції дизайну все більше орієнтуються на  
переосмислення етнічної спадщини та інтеграцію традиційних мотивів у

новітні художньо-проектні практики, що зумовлює необхідність відповідної професійної підготовки студентів мистецьких спеціальностей.

Дослідження тісно пов'язане з державними освітніми стандартами та планами розвитку вищої мистецької освіти, що передбачають оновлення навчальних програм, впровадження інноваційних методів навчання та інтеграцію технологічних підходів у процес професійної підготовки дизайнерів і художників. Запропонована в дисертації інноваційна модель формування готовності до етнодизайну відповідає стратегічним завданням модернізації мистецької освіти, забезпечуючи ефективне поєднання традиційних ремісничих технік із сучасними технологічними можливостями.

Таким чином, виконана робота має наукове та практичне значення, її результати можуть бути використані у підготовці майбутніх художників ДПМ, удосконаленні навчальних дисциплін, зокрема з етнодизайну, а також у розробці нових навчально-методичних матеріалів.

### **Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації**

Наукові положення, висновки та рекомендації дисертації характеризуються високим ступенем обґрунтованості, що підтверджується: чіткою структурою дослідження; ґрунтовним теоретичним аналізом проблеми; логічним взаємозв'язком між метою, завданнями та отриманими результатами; використанням комплексу взаємодоповнюючих методів дослідження.

### **Достовірність висновків і новизна отриманих результатів**

Достовірність висновків забезпечується: належною теоретико-методологічною базою дослідження; експериментальною перевіркою розробленої моделі; практичним впровадженням результатів дослідження в освітній процес.

*Наукова новизна полягає у:*

- розробці інноваційної моделі формування готовності до етнодизайну;
- обґрунтуванні педагогічних умов ефективного формування готовності;
- уточненні понять «технологія етнодизайну», «готовність до етнодизайну», «технологія мілітарного етнодизайну».

### **Найбільш суттєві наукові результати, що містяться у дисертації**

1. Розроблено та теоретично обґрунтовано модель формування готовності художників ДПМ до застосування технології етнодизайну.
2. Визначено та експериментально перевірено педагогічні умови формування готовності.
3. Розроблено навчально-методичне забезпечення дисципліни «Історія етнодизайну».
4. Створено проєкти з розвитку етнодизайну в Україні.

*Практична цінність дослідження підтверджується:* впровадженням дисципліни «Історія етнодизайну»; розробкою навчально-методичних матеріалів; створенням проєктів з розвитку етнодизайну; можливістю використання результатів у системі підвищення кваліфікації викладачів.

### **Повнота викладу основних результатів дослідження в опублікованих працях**

Повнота викладу основних результатів дослідження в опублікованих працях. Основні положення та результати дисертаційного дослідження з формування готовності майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва до застосування технології етнодизайну достатньо повно відображені у наукових публікаціях автора. Варто відзначити широку

апробацію результатів дослідження, що включає: статті у наукових фахових виданнях України, де висвітлено теоретичні засади формування готовності до етнодизайну, компоненти та критерії готовності до етнодизайну, результати експериментальної перевірки розробленої моделі; публікації у збірниках матеріалів конференцій, де представлено практичний досвід впровадження технології етнодизайну, методику формування готовності до етнодизайну, результати апробації розробленої моделі; навчально-методичні матеріали, зокрема програму дисципліни "Історія етнодизайну", методичні рекомендації з формування готовності до етнодизайну, навчальний посібник з технології етнодизайну. Кількість та якість публікацій, їх змістове наповнення повністю відповідають вимогам до дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії та забезпечують належне представлення результатів дослідження науковій спільноті.

### **Оцінка змісту дисертації та її завершеність**

Дисертаційне дослідження містить ґрунтовний аналіз теоретичних і практичних аспектів формування готовності майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва (ДПМ) до застосування технології етнодизайну. Структура роботи логічно вибудована та охоплює три розділи, кожен із яких містить чітко визначені завдання та відповідні висновки.

У першому розділі розглянуто теоретико-методологічні основи навчання архітектонічних мистецтв у закладах вищої освіти. Досліджено теоретичні джерела, уточнено поняття «технологія етнодизайну» та «готовність до етнодизайну», а також проаналізовано практичний досвід формування відповідних компетентностей у майбутніх художників ДПМ.

Другий розділ присвячено розробці та обґрунтуванню інноваційної моделі формування готовності до етнодизайну, що включає визначення

теоретико-методологічних засад, структуру компонентів моделі та методику навчання технологій етнодизайну.

Третій розділ містить результати експериментальної апробації розробленої моделі. Проведено аналіз вихідного рівня готовності студентів, простежено динаміку змін у процесі формувального експерименту та здійснено узагальнення отриманих результатів, що підтверджують ефективність запропонованого підходу.

Таким чином, дисертація є завершеним науковим дослідженням, що має теоретичне та практичне значення для системи вищої мистецької освіти.

### **Дискусійні положення та зауваження щодо змісту дисертації**

1. Глибшого розкриття потребує зарубіжний досвід підготовки фахівців з цифрових технологій дизайну, фолк дизайну і ремесел.
2. У додатку доцільно було б виокремити етнокультурну дизайн-продукцію, розроблену з використанням цифрових технологій етнодизайну.
3. Детальнішого опису вимагають ефективні шляхи впровадження розробленої моделі формування готовності до технології етнодизайну у художників декоративно-прикладного мистецтва у закладах вищої освіти.
4. Методика навчання етнодизайну могла б містити більше практичних прикладів її реалізації.

### **Висновки щодо відповідності дисертації встановленим вимогам**

Дисертаційна робота Дідовця Юрія Вікторовича «Формування готовності майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва до застосування технології етнодизайну» є завершеною, самостійно виконаною дослідницькою роботою, що має вагомий внесок у розвиток професійної освіти фахівців з дизайну та їх підготовки до використання мультимедійних технологій у професійній діяльності, заслуговує на позитивну оцінку й відповідає вимогам до дисертації третього освітньо-наукового рівня, вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (№ 44 від 12.01.2022 р.), а її автор заслуговує на присудження йому наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

**Офіційний опонент:**

кандидатка педагогічних наук,  
доцентка, завідувачка кафедри  
дизайну Відкритого міжнародного  
університету розвитку людини  
«Україна»

**Оксана ПАСЬКО**

УНІВЕРСИТЕТ "УКРАЇНА

Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»

ЗАСВІДЧУЮ

Засл. кер-ка департаменту  
адм. орган. роботи



Петрошенко С.В.