

Онлайн сервіс створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

ПРОТОКОЛ
створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 14:18:36 28.03.2025

Назва файлу з підписом: Відгук Тиценка_Бондаренко Н..pdf.asice
Розмір файлу з підписом: 237.7 КБ

Перевірені файли:

Назва файлу без підпису: Відгук Тиценка_Бондаренко Н..pdf
Розмір файлу без підпису: 245.0 КБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: ТИМЕНКО ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ

П.І.Б.: ТИМЕНКО ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ

Країна: Україна

РНОКПП: 1964406030

Організація (установа): ФІЗИЧНА ОСОБА

Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 14:21:52
28.03.2025

Сертифікат виданий: КНЕДП АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Серійний номер: 5E984D526F82F38F04000000C567420149220106

Алгоритм підпису: ДСТУ 4145

Тип підпису: Удосконалений

Тип контейнера: Підпис та дані в архіві (розширений) (ASiC-E)

Формат підпису: З повними даними для перевірки (XAdES-B-LT)

Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2025.02.05 13:00

ВІДГУК

офіційного опонента, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри дизайну Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна» Тименка Володимира Петровича на дисертаційну роботу

Бондаренко Наталії Альбертівни

«Підготовка фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності», представлену на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

Актуальність теми виконаної роботи та зв'язок із планами відповідних галузей науки. Актуальність теми дисертаційної роботи Бондаренко Наталії Альбертівни безсумнівна, оскільки в освіті динамічно розвиваються цифрові технології, що суттєво змінюють підходи до професійної діяльності, особливо у галузі дизайну, відкриваючи нові освітні можливості для творчості та інновацій. Мультимедійний дизайн є одним із ключових напрямів креативної індустрії (КІ) – сфери економіки, що ґрунтується на створенні, виробництві та комерціалізації інтелектуального продукту, творчих ідей, культурних цінностей та художнього самовираження. КІ охоплює різноманітні галузі, пов'язані з мистецтвом, дизайном, медіа, рекламою, цифровими технологіями та іншими творчими напрямками.

Мультимедійний дизайн спрямований на гармонізацію середовищ предметної, доповненої (AR) та віртуальної (VR) реальностей, що мають місце у сучасній професійній освіті. Важливе значення набуває підготовка фахівців, здатних ефективно використовувати навчальне проєктування як інноваційну освітню технологію, що поєднує теоретичні знання з їх практичним застосуванням. Такий підхід забезпечує розвиток креативного мислення, здатність вирішувати складні професійні завдання, сприяє формуванню здатності працювати в команді та адаптуватися до швидких суспільних змін.

Дисертаційна робота Бондаренко Н.А. узгоджується з науково-дослідною темою кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти, а також з планом розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, що зорієнтована на підготовку здобувачів вищої дизайнерської освіти до професійної діяльності в умовах становлення українського цифрового суспільства.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації. Аналіз змісту дисертації та публікацій Н.А. Бондаренко підтверджує наукову обґрунтованість і достовірність отриманих результатів. У вступній частині дослідження представлено науковий апарат, який чітко відображає авторське бачення розв'язання досліджуваної проблеми, методи інтерпретації отриманих результатів та алгоритм їх реалізації. Опрацювання джерельної бази дало змогу дослідниці з'ясувати стан проблеми підготовки фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності.

Достовірність отриманих результатів забезпечується теоретичною обґрунтованістю вихідних положень, їхньою експериментальною перевіркою, а також застосуванням методів наукового дослідження: аналізу, узагальнення, систематизації, моделювання, педагогічного експерименту і статистичної обробки експериментальних даних.

Логічність викладу теоретичного та експериментального матеріалу є основою дисертаційної роботи, що відповідає тематиці дослідження, його об'єкту, предмету, меті й завданням; гарантує цільність і послідовність дослідження.

Достовірність висновків і новизна отриманих результатів. Отримані результати та висновки дисертації є обґрунтованими та достовірними, оскільки базуються на ретельному аналізі теоретичних джерел, педагогічному

експерименті та об'єктивних даних, отриманих у процесі дослідження. Використання сучасних підходів до оцінювання ефективності експерименту підтверджується педагогічною доцільністю і результативністю запропонованої методики.

Методологічний інструментарій дослідження відповідає актуальним тенденціям освітньої науки та сучасним вимогам до наукових розробок. Зокрема, застосування педагогічного моделювання та експериментального підходу забезпечило комплексну перевірку розробленої моделі підготовки фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності. Достовірність отриманих результатів підтверджується статистичними даними, детально представленими в роботі.

Найбільш суттєві наукові результати, що містяться у дисертації. Новизна дослідження полягає в розробці і теоретичному обґрунтуванні моделі підготовки фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності. Унікальність розробленої моделі виявляється в інтеграції сучасних педагогічних підходів та інноваційних технологій, які гармонійно поєднують можливості мультимедійного дизайну, навчального проєктування та активної взаємодії з професійною спільнотою. Модель підготовки, зосереджена на розвитку креативного мислення, командної роботи та компетентностей у навчальному проєктуванні, відповідає сучасним викликам цифрового освітнього середовища і дозволяє майбутнім фахівцям адаптуватися до динамічних вимог ринку праці.

Педагогічні умови, що виокремлені в моделі (формування позитивної мотивації до використання навчального проєктування; розширення знань здобувачів вищої освіти щодо навчального проєктування та його впровадження у спеціалізації мультимедійного дизайну; активізація освітньої діяльності через інтеграцію сучасних цифрових технологій; залучення фахівців мультимедійного дизайну до самостійної дослідницької діяльності з

розробки власної дизайн-продукції), спрямовані на формування практико-орієнтованих професійних здатностей здобувачів вищої дизайн-освіти.

Педагогічні умови конкретизуються змістовим наповненням авторського навчально-методичного комплексу «Навчальне проєктування» (робоча програма, навчальний посібник, тести, анкети, завдання для проєктної діяльності, матеріали для самостійної роботи, термінологічний словник), який має практичне значення для підготовки здобувачів освіти. До змісту комплексу адаптованих форм і методів впровадження в освітній процес, включаючи використання інтерактивних технологій, мультимедійних засобів та дистанційних платформ.

Важливим науковим результатом є розроблення проєктного підходу до оволодіння освітньою кваліфікацією мультимедійного дизайнера, що характеризується сукупністю взаємодоповнюваних методів: дослідницького (аналіз сучасних тенденцій у мультимедійному дизайні, вивчення кейсів успішних проєктів та дизайнерських рішень, виконання аналітичних завдань наприклад, аналіз UX/UI популярних продуктів); дизайн-мислення (етапи: емпатія → визначення проблеми → генерація ідей → прототипування → тестування; використання інтерактивних брейнштормінгів для пошуку нестандартних рішень; розробка прототипів і тестування їх на цільовій аудиторії); метод Agile та SCRUM з організації освітнього процесу (гнучке управління проєктами для ефективного виконання завдань; розподіл роботи на спринти, постійні зустрічі для обговорення проміжних результатів; взаємодія в командах для реалізації складних мультимедійних проєктів); інтегроване навчання (Blended Learning), що поєднує офлайн-лекції, онлайн-курси, інтерактивні майстер-класи, роботу з програмним забезпеченням (Adobe Creative Suite, Blender, Unity, Figma); використання AR/VR для розширення можливостей дизайну; проблемне навчання (Problem-Based Learning, PBL), що спрямоване на розв'язання реальних проблем шляхом створення

мультимедійних продуктів; практичні кейси від реальних замовників або стартапів; самостійний пошук рішень та презентація результатів; моделювання та гейміфікації (використання симуляційних завдань, наприклад, створення анімаційного проєкту або UI/UX-прототипу; гейміфіковані завдання для підвищення мотивації: змагання, бейджі, рейтинги); колаборативне навчання (Collaborative Learning), спрямоване на роботу в командах над комплексними мультимедійними проєктами, співпрацю з реальними замовниками, партнерами (креативні агентства, ІТ-компанії); проведення peer-review (взаємооцінювання студентами); метод портфоліо (Project-Based Portfolio Learning), зокрема, створення професійного портфоліо впродовж навчання, демонстрація процесу роботи: від ідеї до фінального продукту; використання платформ Behance, Dribbble, GitHub для презентації проєктів.

Ці методи сприяють формуванню у майбутнього мультимедійного дизайнера не лише технічних навичок, а й креативного мислення, командної роботи, аналітичних здібностей та здатності адаптуватися до сучасних вимог креативної індустрії.

Отже, основним науковим здобутком дисертації є розроблення та обґрунтування методики підготовки фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування, що сприяє їх ефективній адаптації до професійної діяльності в умовах становлення українського цифрового суспільства.

Повнота викладу основних результатів дослідження в опублікованих працях. Авторка дисертації опублікувала основні положення своєї роботи в низці статей у фахових наукових виданнях України та закордонних виданнях, включених до наукометричних баз даних. Це свідчить про належну апробацію матеріалів дисертації в науковій спільноті, що підкріплює їх наукову цінність. Опубліковані статті висвітлюють основні результати експерименту та його практичне значення, що дозволяє

застосовувати результати дослідження в освітніх закладах як України, так і за її межами.

Оцінка змісту дисертації та її завершеність. Дисертаційна робота є змістовно повноцінною, логічно структурованою, завершеною науковою працею. Усі поставлені завдання виконані в повному обсязі. Дисертаційна робота відповідає методичним рекомендаціям щодо її оформлення.

У вступі обґрунтовано актуальність теми, окреслено мету, завдання, об'єкт, предмет та методи дослідження. Зазначено сучасні виклики, що обумовлюють необхідність підготовки фахівців мультимедійного дизайну. Вступ є завершеним та інформативним.

У першому розділі дисертаційного дослідження Бондаренко Н.А. «Теоретичні основи застосування навчального проєктування у підготовці фахівців мультимедійного дизайну» проведено аналіз сучасного досвіду підготовки фахівців даного напрямку, уточнено поняття «проєкт», «проєктування» та «навчальне проєктування», а також розглянуто теоретичні аспекти готовності мультимедійних дизайнерів до навчального проєктування.

У другому розділі «Методичні засади формування готовності фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності» представлено педагогічні умови використання навчального проєктування, розроблено модель підготовки фахівців, що складається з концептуально-цільового, організаційно-методичного та результативно-оцінювального блоків. Детально описано методику навчання та засоби оцінювання, що підтверджує практичну спрямованість розділу.

Третій розділ «Експериментальна перевірка ефективності моделі підготовки фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності» охоплює опис експериментальної методики, реалізацію моделі, а також аналіз отриманих результатів. Підтверджено

ефективність розробленої методики, що демонструє позитивну динаміку розвитку готовності здобувачів освіти до навчального проєктування.

Висновки та загальні висновки дисертаційної роботи відповідають сформульованим завданням і впливають з його основних положень. Розміщені у додатках матеріали розширюють та унаочнюють зміст дисертації, сприяючи повноті її сприйняття.

Дискусійні положення та зауваження щодо змісту дисертації. Попри безсумнівну актуальність проведеного дослідження й очевидні наукові здобутки, вважаємо за необхідне висловити певні зауваження і побажання:

1. У роботі розглянуто зарубіжний досвід підготовки фахівців мультимедійного дизайну, однак аналіз цих підходів подано досить поверхнево. Було б доцільно глибше висвітлити як саме міжнародні моделі можуть бути адаптовані до українських умов, враховуючи особливості вітчизняного освітнього процесу, правової бази та ринку праці.

2. У дисертації приділено значну увагу педагогічним умовам впровадження навчального проєктування, проте доцільно було б поглибити аналіз використання сучасних цифрових інструментів з програмного забезпечення для мультимедійного проєктування. Деякі з них згадані, але їхній педагогічний потенціал не розкритий у повному обсязі.

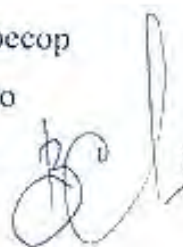
3. Доцільно було б детальніше зупинитися на тому, як саме програмне забезпечення з мультимедійного проєктування сприяє підвищенню ефективності дизайн-освітнього процесу, розвитку креативності та практичних навичок у здобувачів освіти.

Уточнимо, що зазначені зауваження носять рекомендаційний характер і не знижують значущості виконаного наукового дослідження, що є самостійною завершеною науковою працею.

Висновки щодо відповідності дисертації встановленим вимогам. Дисертаційна робота Бондаренко Н.А. «Підготовка фахівців мультимедійного дизайну до навчального проєктування у професійній діяльності» є завершеною, самостійно виконаною дослідницькою роботою, що має вагомє теоретичне й практичне значення для розвитку педагогічної науки, заслуговує на позитивну оцінку й відповідає вимогам до дисертацій третього освітньо-наукового рівня, вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (№ 44 від 12.01.2022 р.), а її авторка, Бондаренко Наталія Альбертівна, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Офіційний опонент:

доктор педагогічних наук, професор, професор
кафедри дизайну Відкритого міжнародного
університету розвитку людини «Україна»



Володимир ТИМЕНКО

УНІВЕРСИТЕТ "УКРАЇНА"

Відділ з питань

ЗАСВІДОЧУЮ

ІНСПЕКТОР З КАДРІВ

ПО РОБОТІ З ПЕРСОНАЛОМ

СВІТЛА ПРИХОДЬКО

