

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Образотворче мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський) рівень
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 4 Образотворче мистецтво та реставрація
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр образотворчого мистецтва та реставрації

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КДАДПМД ім. М.Бойчука

Голова вченої ради, ректор

_____ Олена ОСАДЧА

(протокол № _____ від _____ 2025 р.)

Оновлена освітня програма вводиться в дію з
1.09.2025 р.

(наказ від «_» _____ 2025 р. №)

Київ 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Образотворче мистецтво»

Галузь знань	<i>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>В 4 Образотворче мистецтво та реставрація</i>
Рівень вищої освіти	<i>Другий (магістерський)</i>
Кваліфікація	<i>Магістр образотворчого мистецтва та реставрації</i>

РОЗРОБЛЕНО:

кафедрою _____ монументального _____ і
станкового живопису
Протокол від _____ 2025 р. № ____
Т. в. о. завідувача кафедри

Ольга ВАСКЕВИЧ

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою Радою КДАДПМД ім.
М.Бойчука
Протокол від _____ 2025 р. № ____ 24-
25
Голова вченої ради

Олена ОСАДЧА

СХВАЛЕНО:

Сектором моніторингу та якості освіти
Завідувач

Дар'я КОЗЛОВСЬКА

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного
відділу

Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація», В Культура, мистецтво та гуманітарні науки є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Магістр». Освітня програма упорядкована відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМ № 509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», Постановою КМУ «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (№1021 від 30.08.2024 р.)

Освітньо-професійна упорядкована на підставі Стандарту вищої освіти України другого (магістерська) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації», затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726. Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти упорядкована робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові членів проектної групи	Науковий ступінь та/або вчене звання	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)
Гарант освітньо-професійної програми:		
Петрук Роман Ігорович	доцент	професор кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Члени групи:		
Самойленко Олександра Юріївна	кандидат мистецтвознавства	доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Литовченко Наталія Іванівна	доцент	доцент кафедри Київської

		державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
--	--	---

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Чернявський Костянтин	Заслужений художник України, кандидат мистецтвознавства, доцент, Голова Національної спілки художників України
Євген Карась	Засновник та куратор «Карась Галерея», президент Асоціації діячів сучасного мистецтва України
Павло Гудімов	Засновник та куратор «Я Галереї»

ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	6
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	13
2.2. Структура освітньо-професійної програми.....	14
2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво».....	16
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	17
4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.....	18
5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» та забезпечення результатів навчання (РН).....	19
5. 1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми.....	19
5.2. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми.....	20

**1. Профіль освітньо-професійної програми
«Образотворче мистецтво»**

**1. Profile of the educational-professional program
«Fine Arts»**

1.1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Рівень вищої освіти	Другий(магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 4 Образотворче мистецтво та реставрація
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»
Кваліфікація	Магістр образотворчого мистецтва та реставрації
Кваліфікація в дипломі	Ступінь – Магістр Спеціальність – В 4 Образотворче мистецтво та реставрація Освітня програма – Образотворче мистецтво
Форми навчання	Денна
Мова викладання	Українська
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі ступеня бакалавра – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти та виконання Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в поточному році
Наявність акредитації	Започатковується вперше
Термін дії освітньої програми	До чергової акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/
1.2 – Мета освітньої програми	

Підготовка конкурентоздатних фахівців, яка поєднує в собі знання теорії та історії мистецтва, практичні вміння в галузі образотворчого мистецтва, навички управлінської діяльності в межах фаху; здатних здійснювати культурно-просвітницьку роботу, організовувати та реалізовувати культурно-мистецькі проєкти.

1.3 – Характеристика освітньої програми

Опис предметної області	Об’єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об’єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик (за спеціалізаціями). Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін. Інструменти та обладнання: пов’язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Структура програми	ОПП «Образотворче мистецтво» Обов’язкова частина (60 кредитів, 70 %): Вибіркова частина (30 кредитів, 30 %): дисципліни вільного вибору

1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Ключові місця в дизайнерських підрозділах компаній, різноманітних підприємств, організацій та інститутів будь-якого спрямування діяльності задля забезпечення життєдіяльності людини. Професійні назви робіт (за ДК 003:2010): 3471 – художник-виконавець; 3471 – художник-оформлювач; 3471 – асистент художника-реставратора;
--	---

	3471 – виконавець художньо-оформлювальних робіт; 3471 – колорист (художник); 3471 – мозаїст монументально-декоративного живопису.
Академічні права	Можливість навчання за програмами третього (освітньонаукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
1.5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється на <i>засадах</i>: студентоцентризму; академічної свободи; системного, компетентнісного, діяльнісного та творчого підходів; аксіологічного й акмеологічного підходів; цілісності й інтегративного характеру теоретичної, практичної і дослідницької підготовки; професійної спрямованості. Важливою <i>концептуальною засадою викладання</i> є логістичне використання арсеналу педагогічних впливів (методичні прийоми і засоби, стимулювання) на основі <i>вибірково-варіативного підходу</i>. <i>Форми організації</i> освітнього процесу: лекційні, семінарські, практичні заняття, навчання через практику в майстернях, виконання проектів, самостійна робота, консультації, контрольні заходи, підготовка дипломного проекту. Активно використовуються: майстер-класи, онлайн-курси, воркшопи, конкурси, тренінги, елементи дистанційного навчання, студентські наукові гуртки.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми. <i>Види контролю</i>: поточний контроль: спостереження (за навчальною роботою студентів), усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, портфоліо, самоконтроль; підсумковий контроль: модульний контроль, залік, екзамен. <i>Форми контролю</i>: усне та письмове опитування; тестові завдання; захист індивідуальних та групових творчих

	проектів; підсумкова атестація, що проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху або кваліфікаційної роботи бакалавра.
1.6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення. СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової

	підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науковопедагогічної діяльності. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
1.7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
Результати навчання спеціальності В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація», В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, ОПП «Образотворче мистецтво»	РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва. РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень. РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. РН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого

	мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва. РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурио- мистецьких процесів. РН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі. РН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі. РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези. РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.
1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають напряду програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять,

	інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: (www.kdidpamid.edu.ua), що містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо; - Система електронного навчання Академії (Moodle); - сервіси для організації онлайн-занять: Google Classroom; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - бібліотека, читальні зали; електронна бібліотека, репозитарій (https://library-service.com.ua:8443/kvdadpamid/) - доступ до електронних наукових баз Scopus, Web of Science, EBSCO та ін.; - навчальні і робочі навчальні плани; - графік освітнього процесу; - робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик методичні рекомендації до написання курсових робіт, кваліфікаційної роботи тощо.
1.9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	НКМ в Академії здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе за наявності здобувачів.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1 Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код о/к	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1 Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК 01	Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	3	диф. залік
ОК 02	Синтез мистецтв	4	диф. залік
ОК 03	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	диф. залік
ОК 04	Артменеджмент	3	диф. залік
ОК 05	Комп'ютерні технології за фахом	10	диф. залік
ОК 06	Рисунок спеціальний	3	екз. перегляд
ОК 07	Живопис спеціальний	7	екз. перегляд
ОК 08	Дипломне проектування	10	екз. перегляд
ОК 09	Теорія та методика викладання фахових дисциплін	3	диф. залік
ОК 10	Персональний творчо-дослідницький проєкт	8	екз. перегляд
ОК 11	Практика переддипломна	3	екз. перегляд
ОК 12	Практика педагогічна	3	екз. перегляд
Загальний обсяг обов'язкових компонент		60	
3. Вибіркові компоненти ОПП			
ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	6	екз. перегляд, курсова робота
ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	6	екз. перегляд
ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	3	диф. залік
ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	6	екз. перегляд
ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	9	екз. перегляд
Загальний обсяг вибірових компонент		30	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

Примітка:

- 1). Студент самостійно обирає будь-які дисципліни із запропонованих у переліку дисциплін
- 2). Загальний обсяг вибірових дисциплін ОПП «Образотворче мистецтво» - не менше 30 кредитів.

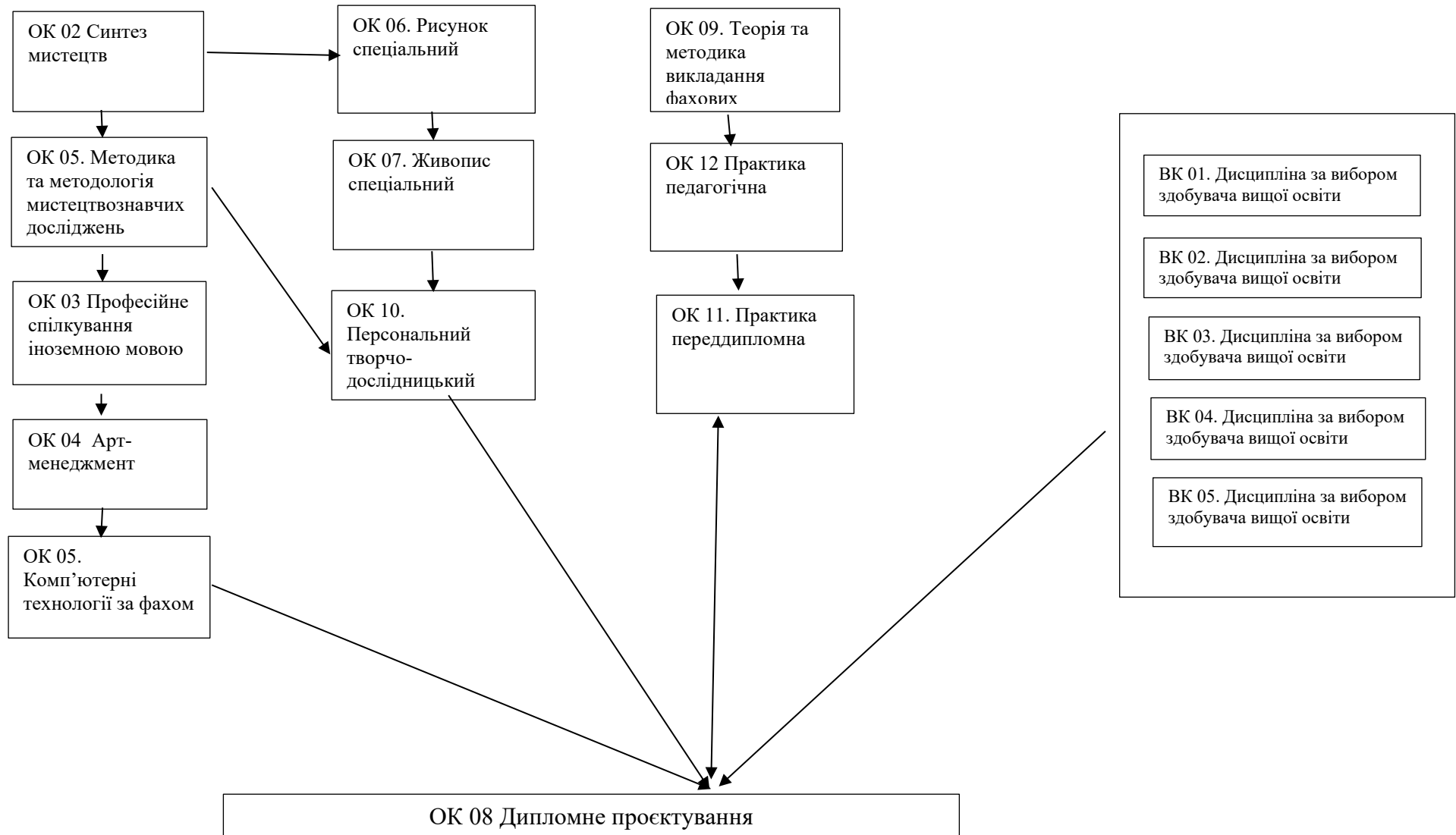
3). Студент має право на вибір будь-яких інших дисциплін відповідно до «Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» та «Порядку та умов обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

2.2. Структура освітньої програми

№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
1	2	3	4
<i>I семестр</i>			
1.	ОК 01	Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Обов'язкова
2.	ОК 09	Теорія та методика викладання фахових дисциплін	Обов'язкова
3.	ОК 06	Рисунок спеціальний	Обов'язкова
4.	ОК 07	Живопис спеціальний	Обов'язкова
5.	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
6.	ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
7.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>II семестр</i>			
8.	ОК 02	Синтез мистецтв	Обов'язкова
9.	ОК 05	Комп'ютерні технології за фахом	Обов'язкова
10.	ОК 07	Живопис спеціальний	Обов'язкова
11.	ОК 11	Практика переддипломна	Обов'язкова
14.	ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
15.	ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>III семестр</i>			

18.	ОК 03	Професійне спілкування іноземною мовою	Обов'язкова
19.	ОК 04	Арт-менеджмент	Обов'язкова
20.	ОК 05	Комп'ютерні технології за фахом	Обов'язкова
21.	ОК 08	Дипломне проєктування	Обов'язкова
22.	ОК 10	Персональний творчо-дослідницький проєкт	Обов'язкова
23.	ОК 12	Практика педагогічна	Обов'язкова
24.	ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова

2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв’язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва та реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї. Творча робота передбачає виконання твору в техніках образотворчого мистецтва і демонструє вміння випускника творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Пояснювальна записка розкриває теоретичні засади актуальних питань розвитку образотворчого мистецтва, характеризується комплексністю і потребує застосування теорій та методів мистецтвознавчих або технологічних досліджень. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат. В кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, списування. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті або у репозитарії Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення якості вищої освіти регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та передбачає такі процедури і заходи:

- удосконалення планування освітньої діяльності, у тому числі затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм з метою актуалізації їх структури та змісту, забезпечення відповідності встановленим цілям діяльності, потребам здобувачів вищої освіти та суспільства в цілому;
- посилення кадрового потенціалу Академії;
- підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та інформаційної, соціальної, організаційної, консультативної підтримки здобувачів вищої освіти;
- впровадження принципів академічної доброчесності та корпоративної етики, у тому числі створення ефективної системи запобігання та виявлення плагіату в наукових працях викладачів, кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми
«Образотворчого мистецтва та реставрація» та забезпечення результатів навчання (РН)**

**4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми**

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12
ЗК 1	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3			+	+								
ЗК 4	+	+	+	+								
ЗК 5	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6			+	+				+	+	+	+	+
СК 1					+	+	+	+		+	+	
СК 2	+	+				+	+	+		+	+	
СК 3		+						+		+	+	
СК 4	+											
СК 5	+	+	+	+								
СК 6	+	+		+				+		+	+	
СК 7	+	+							+			+
СК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 9					+	+	+	+		+	+	

4.2. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12
РН1	+	+		+				+	+	+	+	+
РН 2	+					+	+	+	+	+	+	+
РН 3					+			+		+	+	
РН 4	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
РН 5	+	+	+	+	+				+			+
РН 6	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
РН7	+	+						+		+	+	
РН 8	+							+		+	+	
РН 9	+							+		+	+	
РН 10	+							+	+	+	+	+
РН 11	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+
РН 12	+		+	+								
РН 13	+	+	+	+				+		+	+	
РН 14	+	+		+								
РН 15			+	+					+			+

Гарант освітньої програми,
професор кафедри
монументального і станкового живопису КДАДПМІД
імені Михайла Бойчука

Роман ПЕТРУК