

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІНКЛЮЗИВНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА**

Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)	Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Терміни вивчення (курс/семестр)	II рік
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)	Вибіркова (лекційних –30 год, семінарських– 10 год.,)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- Науково-методологічні підходи до дослідження інклюзивних процесів у сфері мистецтва.
- Національні та міжнародні нормативно-правові акти щодо інклюзії в мистецькій освіті.
- Теорії та моделі інклюзії, у тому числі інтерсекційний підхід у мистецькому контексті.
- Сучасні педагогічні технології та інструменти інклюзивного навчання в мистецтві.
- Етичні стандарти і професійні компетентності фахівця в інклюзивній мистецькій освіті.

вміти:

- Використовувати інноваційні методики навчання для здобувачів з різними освітніми потребами.
- Проводити міждисциплінарні наукові дослідження з проблем інклюзивної мистецької освіти.
- Розробляти рекомендації для підвищення рівня інклюзивності в закладах мистецької освіти.
- Організовувати інклюзивні мистецькі проєкти, події, виставки, перформанси
- Ефективно комунікувати з учасниками освітнього процесу, зокрема з особами з інвалідністю та членами їхніх родин
- Критично аналізувати політики та практики інклюзії у мистецькій галузі.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1. Методологія наукових досліджень в інклюзивній мистецькій освіті
Тема 2. Міжнародні стратегії інклюзії в мистецькій освіті (порівняльний аналіз)
Тема 3. Критичний аналіз політик інклюзивності в галузі мистецтва та культури
Тема 4. Етичні аспекти взаємодії у середовищі інклюзивної мистецької освіти
Тема 5. Підготовка науково-педагогічних кадрів до інклюзивного мистецького викладання
Тема 6. Колаборативні практики у створенні інклюзивного мистецького продукту
Тема 7. Інклюзія в мистецькому менеджменті та кураторських практиках
Тема 8. Мистецтво як інструмент соціальної трансформації та адвокації прав осіб з інвалідністю

Форма підсумкового контролю: диференційований залік.

Автор програми: Валентина Костюкова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма