

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра Промислового дизайну та комп'ютерних технологій

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 10 Вступ до спеціальності.

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	
Освітня програма	ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН»
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
Курс / семестр	1 курс, 1-2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	Кількість кредитів за навчальним планом 7
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 6 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 90 год.
	Самостійна робота – 114 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд 1-2 семестри
Викладачі	Тетяна ПОЛЕГІНА, старший викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій; Лідія КОВАЛЬ, професор кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій доктор технічних наук, доцент
Контактна інформація викладача	polehina_t@kdidpamid.edu.ua koval_l@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://classroom.google.com/c/NzExMDM4NTE3MjE1?cjc=xiwtqxy
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Не передбачені робочим навчальним планом

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Основними задачами вивчення навчальної дисципліни є: отримання студентами знань з історії дизайну та вмінь аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи і застосовувати знання з біоніки при проектуванні об'єктів дизайну, оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію, створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Знати: - специфіку основних етапів процесу створення форми; - основні категорії проектної діяльності дизайнера (проектний, конструктивний і функціональний образи); - методи і можливості різнобічних підходів до вирішення творчих завдань; - методи, правила, засоби формотворення у проектній діяльності; - основні напрямки розвитку сучасного промислового дизайну; - основні поняття науки про колір; - принципи і властивості кольору, що базуються на законах кольорового контрасту, кольорової гармонії, сприйняття та впливу кольору на людину; - функції кольору в дизайні та декоративно-прикладному мистецтві. Вміти: - самостійно формувати мету та завдання; - визначати оптимальний вибір графічних засобів для розкриття авторського задуму композиційних передумов; - застосовувати теоретичні знання для вирішення конкретних практичних завдань (робіт); - використовувати основні та допоміжні графічні засоби і можливості їх варіативного використання в процесі створення площинних композицій; - створювати кольорні композиції геометричних фігур або абстрактних плям, дотримуючись закономірностей теорії кольору і теорії композиції; - здійснювати оптимальний вибір колористичних засобів для візуального відображення творчої ідеї, відповідно до визначеної тематики завдання; - використовувати закони побудови кольорових сполучень для вирішення конкретних проектних задач; - застосовувати набуті в процесі вивчення дисципліни знання при виконанні завдань із суміжних дизайнерських дисциплін; - самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати зразки дизайну і мистецтва з точки зору кольорно-образного вирішення та кольорової гармонії.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі промислового дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та

	характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 5. Здатність працювати в команді. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (СК)	СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).
Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб. ¹		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр __1__										
Модуль 1										
Змістовий модуль 1. Фізика кольору										
Тема 1. Сім типів кольорових контрастів. Зображальні засоби та основи композиції в дизайні.	31	2	14	0	15					
Тема 2. «Поліхромія Жовтого»,	29	0	14	0	15					

¹ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

«Поліхромія Синього», «Поліхромія Червоного», «Поліхромія Зеленого», «Монохромія Білого тону», «Монохромія Чорного тону».										
Разом за змістовим модулем 1	60	2	28	0	30					
Модуль 2										
Змістовий модуль 2. Стадії дизайн-проектування										
Тема 1. Предпроектний аналіз структурних характеристик. Метод проектування в основу формоутворення якого покладено комбінаторний принцип.	6	2	2	0	2					
Тема 2. Метод проектування комплекту виробів, об'єднаних загальною функцією.	8	0	4	0	4					
Тема 3. Збір інформаційного матеріалу та проведення його аналізу.	6	0	2	0	4					
Разом за змістовим модулем 2	20	2	8	0	10					
Модуль 3										
Змістовий модуль 3. Формально стильові характеристики об'ємних форм										
Тема 1. Розробка ескізних варіантів композиційного рішення об'єкта проектування. Вміння проектування одного виробу та комплекту виробів.	4	0	2	0	2					
Тема 2. Розробка ескізних варіантів, конструктивних та технологічних особливостей.	4	0	2	0	2					
Тема 3. Розробка ескізних варіантів. Вивчення та використання формоутворюючих можливостей виробів з різних матеріалів.	4	0	2	0	2					
Тема 4. Проектно-графічне зображення виробу (перспективне зображення, проєкції в кольорі).	4	0	2	0	2					
Тема 5. Проектно-графічне зображення виробу (схеми, креслення, комбінаторні варіанти, надписи).	4	0	2	0	2					
Разом за змістовим модулем 3	20	0	10	0	10					
Модуль 4										
Змістовий модуль 4. Стадія проектування – ескіз										
Тема 1. Розробка ескізних варіантів композиційного рішення об'єкта проектування. Вивчення ергономічних особливостей формування інструмента.	4	0	2	0	2					
Тема 2. Розробка ескізних варіантів асоціативно-емоційного образу.	4	0	2	0	2					
Тема 3. Розробка ескізних варіантів художньо-виразних засобів стилю, поняття «стайлінг».	4	0	2	0	2					
Тема 4. Проектно-графічне зображення виробу (проєкції в кольорі).	4	0	2	0	2					
Тема 5. Проектно-графічне зображення виробу (ергономічні схеми, креслення, надписи).	4	0	2	0	2					
Разом за змістовим модулем 4	20	0	10	0	10					

Усього годин за 1 семестр	120	4	56	0	60					
Вид контролю: залік										
Семестр 2										
Модуль 5										
Змістовий модуль 5. Символіка кольорів										
Тема 1. Контраст за площею кольірних плям.	30	2	10	0	18					
Тема 2. Символіка кольорів.	30	0	12	0	18					
Тема 3. Кольорові співзвуччя.	30	0	12	0	18					
Разом за змістовим модулем 5	90	2	34	0	54					
Усього годин за 2 семестр	90	2	34	0	54					
Усього годин	210	6	90	0	114					
Вид контролю: залік										

Загальний обсяг **210 год.**, в тому числі:

Лекції – **6 год.**

Практичні – **90 год.**

Самостійна робота – **114 год.**

Консультації проводяться після пар, за потребою.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література²

1. *Печенюк Таміла*. Кольорознавство : підручник. Київ : Грані-Т, 2009. 191 с.
2. *Іттен Йоганнес*. Мистецтво кольору. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
3. *Даниленко В. Я.* Дизайн : підручник. Харків : ХДАДМ, 2003. 664 с.
4. *Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред. М. І. Яковлєва; упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін.* Київ : Фенікс, 2010. 384 с.
5. *Михайленко В. Є., Яковлєв М. І.* Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
6. *Чернявський В. Г., Кузнецова І. О., Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А.* Синтез мистецтв : навч. посіб. Київ : НАУ, 2012. 320 с.

Допоміжна література

1. *Elam K.* Geometry of Design. Princeton Architectural Press, 2001. 96 p.
2. *Berman D. B.* Do good design. How designers can change the world. New Riders Inc., 2009. 180 p.
3. *Martin B, Hanington B.* Universal methods of design: 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions. Rockport Publishers, 2012. 207 p.
4. *Weinschenk S.* 100 Things Every Designer Needs to Know About People. New Riders Publishing, 2011. 242 p.
5. *Gualdoni F.* Art. The Twentieth Century. Milano, Italy : Skiraeditore, 2008. 559 p.
6. *Currey M.* Daily Rituals. How Artists Work. New York : Alfred A. Knopf, 2013. 304 p.

² Значається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Інформаційні ресурси

1. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Електронна бібліотека «Культура України». URL: <http://elib.nplu.org>
3. Культурологічна бібліотека. URL: http://kultura.ho.ua/books_ku.htm
4. Національна історична бібліотека України. URL: <http://www.nibu.kiev.ua>
5. Google Академія. URL: <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk>
Ресурс наукових публікацій Academia. URL: <https://academia.edu/Academia>

Методи контролю та розподіл балів

1 семестр: залік

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Фізика кольору	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання практичного завдання</i>	100
РАЗОМ:			100

2 семестр: залік

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 2. Символіка кольорів	2 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання практичного завдання</i>	100
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо
Програмне забезпечення	
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка

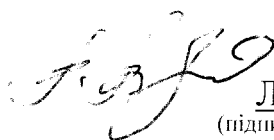
Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%. У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.

правил поведінки на заняттях	Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни: <https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/01/vstup-do-speczialnosti.pdf>

Розробник силабусу
навчальної дисципліни



Лідія Коваль
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Юрій КОВАЛЬОВ
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Юрій КОВАЛЬОВ
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

Промислового дизайну та комп'ютерних
технологій
(назва кафедри)

від 27.08.24 протокол № 1