

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІКОНОЛОГІЯ ТА СЕМАНТИКА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)	Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Терміни вивчення (курс/семестр)	II рік
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)	Вибіркова (лекційних – 30 год, семінарських – 10 год.,)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- методи аналізу художнього образу (формальний, іконографічний, іконологічний);
- структуру і символіку релігійних та світських образів у західному та українському мистецтві;
- ключові біблійні, міфологічні та алегоричні сюжети, їх інтерпретації в історії мистецтва;
- значення символів, кольорів, жестів, предметів і композиційних прийомів у творах мистецтва;
- особливості іконографічних традицій різних епох і регіонів (античність, Середньовіччя, Відродження, бароко, модерн, сучасність).

вміти:

- проводити іконографічний та іконологічний аналіз художніх творів;
- розпізнавати сюжети та атрибути у творах живопису, графіки, скульптури та іконопису;
- інтерпретувати глибинний зміст та культурні коди художніх образів;
- зіставляти образотворчі символи різних епох та культур;
- застосовувати отримані знання для аналізу мистецьких творів у науковій, освітній або кураторській діяльності;
- формулювати аргументовані висновки щодо семантики та культурного контексту зображень.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Основні підходи до аналізу художнього образу.

- Тема 2. Іконографія християнського мистецтва.
- Тема 3. Міфологічна іконографія античності в європейському мистецтві.
- Тема 4. Алегорія та персоніфікація в образотворчому мистецтві.
- Тема 5. Символіка предметів, кольорів і жестів в живописі.
- Тема 6. Іконологія доби Відродження.
- Тема 7. Іконологія бароко
- Тема 8. Світська іконологія (портрет, пейзаж, натюрморт)
- Тема 9. Іконологія образотворчого мистецтва XIX ст.
- Тема 10. Інтерпретація образу у XX–XXI століттях

Форма підсумкового контролю: диференційований залік.

Автор програми: доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти,
кандидат мистецтвознавства Ольга СОСІК