

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

(підпис)

І.В. Петрова
(ініціали, прізвище)

«12» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.23 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ УКРАЇНИ ХІІІ–ХVІІІ СТОЛІТЬ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
освітня програма мистецтвознавство
(назва)
спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(шифр і назва)
тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Сосік О. Д.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

27.08.2024 № 1

Завідувач кафедри

Гончар К. Р.
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтво та архітектури XIII–XVIII століть» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 27.08.2024. 21 с.

Розробник(и): Кулівник Михайло Олександрович, старший викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Дяченко А. В.
(підпис) (ініціали, прізвище)
28.08.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.08.2024 № 1

Голова НМР факультету  Петрук Р. І.
(підпис) (ініціали, прізвище)

©Кулівник М.О., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 7	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	нормативна
Модулів – 2	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОП Мистецтвознавство	Рік підготовки:
Електронна адреса kulivnyk_m@kdidpamid.edu.ua		2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _ (назва)		
		Семестр
Загальна кількість годин – 210		3-й – 4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 4 Самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції 68 год.
		Практичні 8 год.
		Семінарські 30 год.
		Самостійна робота 104 год.
		Індивідуальні завдання:
		Вид контролю: поточний підсумковий
		Форма контролю: залік/екзамен

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Історія мистецтво та архітектури України XIII–XVIII століть» – ґрунтовне ознайомлення студентів з історією виникнення, розвитком та специфікою архітектури, різних видів технік і матеріалів, а також навчити вірному, аналітичному підходу до сприйняття й розуміння творів архітектури різних епох, стилів і напрямків.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей загальних:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно- мистецькі, духовні, моральні цінності суспільства, наукові досягнення, розуміти історію і закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній і мистецькій картині світу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності.

спеціальних (фахових, предметних):

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Вступ до мистецтвознавства
2	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів.
3	Протоісторія українського мистецтва
4	Історія мистецтва та архітектури Давньої Русі

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- Основні стилістичні напрямки мистецтва та архітектури цього періоду, такі як готика, ренесанс, бароко та рококо;
- Історичний контекст розвитку мистецтва та архітектури в Європі та Україні в зазначений період;
- Характеристики провідних творів мистецтва: зразки живопису, скульптури, архітектури та декоративно-ужиткового мистецтва;
- Роль мистецтва та архітектури у формуванні культурної спадщини.

вміти:

- Аналізувати твори мистецтва та архітектури з погляду стилістичних особливостей, символіки та художніх прийомів;
- Визначати етапи розвитку стилів на основі аналізу пам'яток мистецтва та архітектури;
- Порівнювати твори різних епох та регіонів, виявляючи спільні риси та відмінності;
- Інтерпретувати ідейно-естетичні аспекти творів мистецтва та архітектури в контексті їх історичного періоду.

5.Програма навчальної дисципліни
5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

3 семестр

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	практ	сем	срс
Модуль 1. Українське мистецтво XIII–XVI ст.					
Тема 1. Мистецтво Київської Русі XIII ст.	9	4			5
Тема 2. Архітектура та іконопис Галицько-Волинського князівства	9	4			5
Тема 3. Переосмислення візантійської традиції: галицька та волинська школи	11	4		2	5
Тема 4. Готичні впливи на українську архітектуру (Львів, Кам'янець-Подільський)	13	4	2	2	5
Тема 5. Ренесанс у архітектурі та скульптурі. (Італійські архітектори у Львові. Ансамбль площі Ринок)	9	4			5
Тема 6. Живопис та гравюра доби Ренесансу	9	4			5
Усього годин за модулем 1	60	24	2	4	30
4 семестр					
Модуль 2. Українське мистецтво друга пол. XVII –XVIII ст.					
Тема 7. Особливості Козацького бароко	12	4		2	6
Тема 8. Традиції і новаторство Львівської художньої школи (Левицький, Пінзель, Данилович)	12	4	2		6
Тема 9. Архітектура козацької доби (Монастирі, церкви, оборонні споруди)	12	4		2	6
Тема 10. Дерев'яна архітектура XVII століття (Полісся, Карпати, Слобожанщина).	14	6		2	6
Тема 11. Іконопис XVII ст. (Київська, Волинська, Галицька школи)	14	6	2		6
Тема 12. Іконопис XVIII століття: зміна канонів і поява нових стилістичних рішень.	12	4		2	6

Тема 13. Гравюра та друкарство (Києво-Печерська лавра та Острозька академія)	12	4		2	6
Тема 14. Скульптура бароко в Україні	12	4		2	6
Тема 15 Мистецтво гетьманської України (портретний живопис та символіка влади. Сарматський портрет)	16	6		2	8
Тема 16. Розвиток монументальної архітектури XVIII ст.	10	4			6
Тема 17. Портретний живопис XVIII ст.	12	4		2	6
Тема 18. Українське мистецтво в контексті європейської культури доби Бароко	12	4	2		6
Усього годин за модулем 2	150	54	6	16	74
Усього годин	210	68	8	30	104

Загальний обсяг – **210 год.**, в тому числі:

Лекції **68 год.**

Практичних – **8 год**

Семінарських – **30 год**

Самостійна робота – **104 год**

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
МОДУЛЬ 1. Українське мистецтво XIII–XVI ст.		
1	Тема 1. Мистецтво Київської Русі XIII ст. Архітектура, іконопис, фресковий розпис, декоративно-ужиткове мистецтво. Візантійські традиції в іконописі та адаптація їх до місцевих умов. Впливи сусідніх культур, що формували нові стилістичні елементи в декоративному оформленні храмів і ужиткових виробів. [2], [5], [9], [11]	4
2.	Тема 2. Архітектура та іконопис Галицько-Волинського князівства Особливості архітектури, іконопису, книжкової мініатюри, ремісничого мистецтва. Вплив візантійських, західноєвропейських і місцевих традицій, які формували унікальну	4

	синтезовану естетику регіону. Значення церковного мистецтва в культурному житті князівства, розвитку іконографії та сакральної архітектури. Соціокультурні чинники, які впливали на формування мистецьких традицій, взаємодія із сусідніми країнами та ролі князівської еліти у підтримці мистецтва. [5], [6], [9], [10], [16]	
3.	Тема 3. Переосмислення візантійської традиції: галицька та волинська школи. Галицька та волинська мистецькі школи демонструють етапи адаптації і трансформації візантійської естетики в умовах місцевого культурного середовища. У творах помітна стилістична автономія, пластичність форм та підсилене емоційне навантаження образів [5], [7], [13], [17]	4
4.	Тема 4. Готичні впливи на українську архітектуру (Львів, Кам'янець-Подільський З проникненням західноєвропейських готичних традицій у міста Західної України архітектура набуває нових структурних і декоративних рис: стрілчастих арок, нервюрних склепінь, вітражів. Готика поєднується з місцевим будівельним досвідом, формуючи унікальні ансамблі культових і оборонних споруд. [5], [7], [11]	4
5.	Тема 5. Ренесанс у архітектурі та скульптурі. (Італійські архітектори у Львові. Ансамбль площі Ринок). Ренесанс в українській архітектурі репрезентований творчістю італійських майстрів у Львові, які впроваджують принципи симетрії, гармонії та античної стилістики. Площа Ринок стає зразком ренесансної урбаністики з виразними декоративними елементами та новими типами скульптурного оздоблення. [5], [7], [11]	4
6.	Тема 6. Живопис та гравюра доби Ренесансу Лекція присвячена вивченню впливу ідей Відродження на формування нового типу художнього мислення. Розглядаються провідні жанри, техніки, особливості образної мови малярства та гравюри цієї доби, а також поєднання сакрального й світського у візуальному мистецтві. [5], [13], [17]	4
Усього годин		24

МОДУЛЬ 2. Українське мистецтво друга пол. XVII –XVIII ст.		
7.	Тема 7. Особливості Козацького бароко. Тема висвітлює специфіку українського бароко, що сформувалося в умовах козацької державності. Особлива увага приділяється декоративності, емоційній виразності та синтезу народної традиції з європейськими художніми впливами. [3], [4], [6], [7], [8], [9], [11]	4
8	Тема 8. Традиції і новаторство Львівської художньої школи (Левицький, Пінзель, Данилович). Лекція аналізує творчість видатних представників Львівської школи, які поєднували глибоку духовність, майстерність різьби й новаторські формальні пошуки.	4

	Розкривається внесок школи у розвиток барокової пластики та малярства.. [13], [14], [15], [16]	
9	Тема 9. Архітектура доби козацької держави (монастирі, церкви, оборонні споруди). У фокусі – архітектурна спадщина періоду становлення Гетьманщини. Розглядаються храми, монастирські комплекси та фортифікаційні споруди як вияв духовних, культурних і військово-політичних ідеалів доби.	4
10	Тема 10. Дерев'яна архітектура XVII століття (Полісся, Карпати, Слобожанщина). Архітектурні особливості дерев'яного зодчества України цього періоду. Поєднання місцевих будівельних традицій із впливами європейського бароко, яке проявилось в оформленні храмів, дзвіниць та житлових споруд. Основні типи церковної архітектури: тризрубні та п'ятизрубні храми з бароковими акцентами у декоративних елементах, композиційних рішеннях і конструктивних формах. Регіональні особливості дерев'яної архітектури: Гуцульщина, Поділля та Полісся. Пропорційності, декоративності та символізму барокових елементів у дерев'яних церквах. Роль майстрів-архітекторів у збереженні народних традицій, які адаптували нові естетичні тенденції, залишаючи фундаментальну повагу до природних матеріалів і локальної стилістики. [6], [12], [16]	4
11	Тема 11. Іконопис XVII ст. (Київська, Волинська, Галицька школи). Розглядаються школи українського іконопису XVII століття, що сформували унікальні художні мови. Лекція акцентує увагу на стилістиці, символіці та регіональній варіативності ікон.	6
12	Тема 12. Іконопис XVIII століття (зміна канонів і поява нових стилістичних рішень). Трансформація українського іконопису в період активного впливу європейських художніх течій. Зміни, що відбулися у традиційних канонах іконопису під впливом барокової естетики, поява нових стилістичних рішень, які поєднували релігійні та світські елементи. Процесу поступової індивідуалізації образів святих, драматизації сцен і введення до композиції нових декоративних елементів. Приклади регіональних шкіл іконопису: Київська, Львівська та Волинська, а також їхній внесок у формування унікального художнього стилю. Технологічні інновації, зміни в колористиці, орнаментиці та використання перспективи, які позначилися на іконописі цього періоду. Вплив творчості західноєвропейських митців на українських майстрів, зокрема через поліхромні розписи храмів і розвиток портретного живопису. [4], [6], [7], [8], [10]	4
13	Тема 13. Гравюра та друкарство (Києво-Печерська лавра та Острозька академія). Художні, релігійні та соціальні аспекти гравюри, яка виступала не лише як естетичний феномен, але і як	4

	інструмент освітньої та ідеологічної комунікації. Розвиток технік гравірування в монастирських майстернях, зокрема Києво-Печерської лаври, де створювалися видатні зразки книжкової графіки, ілюстрацій до богословських праць та гравюр для пропагування ідей православ'я. Портретні гравюри, що відображали образи козацької старшини, духовенства та меценатів, підкреслюючи їхній соціальний статус і роль у культурному житті. Особливості стилістики української гравюри XVIII століття, яка поєднувала барокову декоративність із національною самобутністю. [5], [6], [7]	
14	Тема 14. Скульптура бароко в Україні. Тема знайомить із жанровим і стилістичним розмаїттям української барокової скульптури. Особлива увага приділяється пластичній експресії, театральності й релігійному змісту скульптурних образів.	
15	Тема 15. Мистецтво гетьманської України: портретний живопис та символіка влади. Сарматський портрет. Художніх традицій та символіки в образотворчому мистецтві України XVII–XVIII століть. Розвиток портретного жанру як одного з ключових засобів репрезентації влади та статусу в козацькій державі. Сарматський портрет, як відображення ідеології сарматизму. Композиція, колористика, та ключові атрибути, які підкреслювали соціальний статус, та слугували символами гетьманської влади: військові досягнення та патріотизм зображених осіб: булави, герби, шаблі та дорогі тканини. Зв'язок портретного живопису з європейськими традиціями та локальними особливостями. Роль портретів гетьманів і козацької старшини у формуванні національної ідентичності. Найбільш визначні зразки: портрети Богдана Хмельницького, Івана Мазепи та інших видатних постатей. [3], [4], [6], [7], [8], [10], [11], [13], [14], [15], [16]	6
16	Тема 16. Розвиток монументальної архітектури XVIII ст. У лекції досліджуються особливості монументального будівництва XVIII ст. в Україні – поєднання класицизму та пізнього бароко, розвиток храмової та палацової архітектури.	4
17	Тема 17. Портретний живопис XVIII ст. Охарактеризовано етапи еволюції портретного жанру, його перехід від барокового до класицистичного стилю. Аналізуються зразки парадного, камерного та інтимного портрета.	4
18	Тема 18. Українське мистецтво в контексті європейської культури доби Бароко. Лекція розкриває взаємозв'язки між українським та західноєвропейським мистецтвом барокової епохи. Обговорюються шляхи культурних трансферів, стильові паралелі й адаптація європейських моделей у вітчизняному мистецькому середовищі.	4
Усього годин за модулем 2		54

Усього годин	68
--------------	----

5.3. практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
МОДУЛЬ 1. Українське мистецтво XIII–XVI ст.		
1.	Тема 4. Готичні впливи на українську архітектуру (Львів, Кам'янець-Подільський). Аналіз характерних рис готичної архітектури – стрільчасті арки, склепіння, башти, декоративна пластика у поєднанні з місцевими будівельними традиціями. Впливу західноєвропейського середньовічного мистецтва на формування архітектурного обличчя українських міст у XIV–XV ст., ролі католицьких храмів та оборонних споруд. Заняття формує вміння ідентифікувати стильові ознаки та аналізувати історико-культурний контекст архітектурних об'єктів.	2
Усього годин за модулем 1		2

МОДУЛЬ 2. Українське мистецтво друга пол. XVII –XVIII ст.		
2.	Тема 8. Традиції і новаторство Львівської художньої школи (Левицький, Пінзель, Данилович). Практичне заняття спрямоване на дослідження особливостей Львівської художньої школи через творчість її провідних представників – Дмитра Левицького, Йоганна Георга Пінзеля та Івана Даниловича. Студенти аналізують поєднання традиційних барокових форм і новаторських рішень у скульптурі та живописі, а також вплив західноєвропейської естетики на розвиток мистецтва Галичини XVIII ст.	2
3.	Тема 11. Іконопис XVII ст. (Київська, Волинська, Галицька школи). Метою заняття є ознайомлення з регіональними особливостями іконопису XVII століття. Розглядаються стильові та технічні відмінності Київської, Волинської та Галицької шкіл. Студенти аналізують композиційні рішення, кольорову палітру та іконографію, звертаючи увагу на поєднання традицій візантійської спадщини й барокових новацій.	2
4	Тема 18. Українське мистецтво в контексті європейської культури доби Бароко. На занятті студенти вивчають взаємовпливи між українським та європейським мистецтвом доби Бароко. Аналізується архітектура, живопис, скульптура та декоративне мистецтво, в яких простежуються як локальні особливості, так і стильові запозичення з Італії, Польщі, Австрії.	2

	Практика сприяє розумінню бароко як естетичного явища загальноєвропейського масштабу та ролі України в цьому процесі.	
Усього годин за модулем 2		6

5.4. Семінарські заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
МОДУЛЬ 1. Українське мистецтво XIII–XVI ст. (3 семестр)		
1.	Тема 3. Переосмислення візантійської традиції: галицька та волинська школи. Семінар присвячено аналізу трансформації візантійських канонів у галицькому та волинському мистецтві. Розглядаються зразки іконопису, архітектури та орнаменталістики, в яких помітні місцеві інтерпретації та впливи західноєвропейських традицій.	2
2.	Тема 4. Готичні впливи на українську архітектуру (Львів, Кам'янець-Подільський). Студенти досліджують архітектурні пам'ятки, в яких виявляються готичні елементи. У центрі уваги – релігійні та оборонні споруди Львова й Кам'янця-Подільського, а також культурна взаємодія між Сходом і Заходом у XIV–XV століттях.	2
Усього годин за модулем 1		4

МОДУЛЬ 2. Українське мистецтво друга пол. XVI –XVIII ст.		
3.	Тема 7. Особливості Козацького бароко. Семінар зосереджений на вивченні стилевих особливостей українського бароко козацької доби. Обговорюються характерні риси архітектури, живопису та декоративного мистецтва, їх національна самобутність та зв'язок із європейськими тенденціями.	2
4.	Тема 9. Архітектура козацької доби (Монастирі, церкви, оборонні споруди). Метою заняття є вивчення просторової організації, конструктивних та стилістичних особливостей архітектурних пам'яток козацької доби. Розглядаються функціональні типи будівель у контексті історичних та релігійних змін XVII–XVIII століть.	2
5.	Тема 10. Дерев'яна архітектура XVII століття (Полісся, Карпати, Слобожанщина). На семінарі аналізується регіональне розмаїття українського дерев'яного сакрального будівництва. Особливу увагу приділено формам, технікам зведення та художньому декору церков різних етнографічних зон.	2
6.	Тема 12. Іконопис XVIII століття: зміна канонів і поява нових стилістичних рішень. Слухачі обговорюють еволюцію іконопису в	2

	контексті барокових тенденцій і секуляризаційних процесів. Розглядаються приклади стилістичних новацій, зближення зі світським живописом та зміни в іконографії.	
7	Тема 13. Гравюра та друкарство (Кисво-Печерська лавра та Острозька академія). Семінар присвячено дослідженню розвитку гравюрної справи в Україні. Увага зосереджується на діяльності друкарень, роль яких у культурному житті та просвітництві була визначальною. Аналізуються зразки книжкової графіки, декоративні елементи та символіка.	2
8	Тема 14. Скульптура бароко в Україні. Обговорюються провідні напрями та митці української барокової скульптури. Розглядаються виразні засоби, тематика та емоційність скульптурних образів, а також впливи західноєвропейського мистецтва.	2
9	Тема 15. Мистецтво гетьманської України (портретний живопис та символіка влади. Сарматський портрет). Семінар фокусується на портретному жанрі як відображенні соціального статусу та ідеології епохи. Розглядаються сарматський тип портрета, зображення гетьманів, козацької старшини, а також символіка влади у візуальному мистецтві.	2
Усього годин за модулем 2		16

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
МОДУЛЬ 1			
1	Тема 1. Мистецтво Київської Русі XIII ст.	5	поточний
2	Тема 2. Архітектура та іконопис Галицько-Волинського князівства	5	поточний
3	Тема 3. Переосмислення візантійської традиції: галицька та волинська школи	5	поточний
4	Тема 4. Готичні впливи на українську архітектуру (Львів, Кам'янець-Подільський)	5	поточний
5	Тема 5. Ренесанс у архітектурі та скульптурі. (Італійські архітектори у Львові. Ансамбль площі Ринок)	5	поточний
6	Тема 6. Живопис та гравюра доби Ренесансу	5	поточний
Усього за модулем 1		30	
МОДУЛЬ 2			
7	Тема 7. Особливості Козацького бароко	6	поточний
8	Тема 8. Традиції і новаторство Львівської художньої школи (Левицький, Пінзель, Данилович)	6	поточний

9	Тема 9. Архітектура козацької доби (Монастирі, церкви, оборонні споруди)	6	поточний
10	Тема 10. Дерев'яна архітектура XVII століття (Полісся, Карпати, Слобожанщина).	6	поточний
11	Тема 11. Іконопис XVII ст. (Київська, Волинська, Галицька школи)	6	поточний
12	Тема 12. Іконопис XVIII століття: зміна канонів і поява нових стилістичних рішень.	6	поточний
13	Тема 13. Гравюра та друкарство (Києво-Печерська лавра та Острозька академія)	6	поточний
14	Тема 14. Скульптура бароко в Україні	6	поточний
15	Тема 15 Мистецтво гетьманської України (портретний живопис та символіка влади. Сарматський портрет)	8	поточний
16	Тема 16. Розвиток монументальної архітектури XVIII ст.	6	поточний
17	Тема 17. Портретний живопис XVIII ст.	6	поточний
18	Тема 18. Українське мистецтво в контексті європейської культури доби Бароко	6	поточний
Усього за модулем 2		74	
Усього годин		104	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування,

співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 4 бали = 20 балів
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 7 бали = 35 балів
Контрольна робота	2 x 10 балів = 20 балів
Підготовка презентації	10 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (3-й та 4-й семестри)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
МОДУЛЬ 1	
Тема 1. Мистецтво Київської Русі XIII ст.	20
Тема 2. Архітектура та іконопис Галицько-Волинського князівства	20
Тема 3. Переосмислення візантійської традиції: галицька та волинська школи	20
Тема 4. Готичні впливи на українську архітектуру (Львів, Кам'янець-Подільський)	10
Тема 5. Ренесанс у архітектурі та скульптурі. (Італійські архітектори у Львові. Ансамбль площі Ринок)	20

Тема 6. Живопис та гравюра доби Ренесансу	
Усього за модуль 1	100
МОДУЛЬ 2	
Тема 7. Особливості Козацького бароко	10
Тема 8. Традиції і новаторство Львівської художньої школи (Левицький, Пінзель, Данилович)	5
Тема 9. Архітектура козацької доби (Монастирі, церкви, оборонні споруди)	10
Тема 10. Дерев'яна архітектура XVII століття (Полісся, Карпати, Слобожанщина).	10
Тема 11. Іконопис XVII ст. (Київська, Волинська, Галицька школи)	10
Тема 12. Іконопис XVIII століття: зміна канонів і поява нових стилістичних рішень.	5
Тема 13. Гравюра та друкарство (Києво-Печерська лавра та Острозька академія)	10
Тема 14. Скульптура бароко в Україні	10
Тема 15 Мистецтво гетьманської України (портретний живопис та символіка влади. Сарматський портрет)	5
Тема 16. Розвиток монументальної архітектури XVIII ст.	10
Тема 17. Портретний живопис XVIII ст.	10
Тема 18. Українське мистецтво в контексті європейської культури доби Бароко	5
Усього за модуль 2	100

8.1 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	Г	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва та архітектури України XIII –XVIII століть » для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 21 с.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Асєєв Ю. С. *Професія – архітектор*. Київ: Будівельник, 1991.
2. Асєєв Ю. С. *Джерела. Мистецтво Київської Русі*. Київ, 1980.
3. Білецький П. *Український портретний живопис XVII – XVIII століть*. Київ: Мистецтво, 1969. 320 с.
4. Жолтовський П. М. *Український живопис XVII – XVIII ст.* Київ, 1978
5. Запаско Я. П. *Мистецтво книги на Україні в XVI – XVIII ст.* Львів, 1974.
6. Марченко М. І. *Історія українською культури: з найдавніших часів до середини XVIII ст.* Київ, 1961.
7. Овсійчук В. А. *Українське мистецтво XVI – першої половини XVIII ст.* Київ, 1985.
8. Овсійчук В. А. *Українське малярство X–XVIII ст.: проблеми краси*. Львів, 1996.
9. Сак Л. М., Гельман М. І. *Про композицію в скульптурі*. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літератури, 1959.
10. Степовик Д. В. *Історія української ікони X – XX ст.* Київ, 1996.
11. Степовик Д. В. *Скарби України*. Київ, 1990
12. Толочко П. П. *Київська Русь*. Київ, 1996.
13. Тимофієнко В. І. *Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття*. Київ: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва. Головкивархітектура, 2002.
14. Тимофієнко В. І., Єрошев В. Ю. *Українська садибна архітектура другої половини XVIII – першої половини XIX століття*. Київ, 2000.
15. Школьна О. В. *Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII–XIX століть на теренах Східної Європи: монографія*. Київ: Ліра-К, 2018. 192 с.
16. Школьна О. В. *Шовк у побуті українців XVII–XIX ст. і питання його музейного експонування. Питання теорії науки і техніки*. Київ, 2014. № 3. С. 61–75.
17. Юрченко Т. Г. *Дерев'яна архітерктура України*. Київ, 1970.

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни **Історія мистецтва та архітектури України XIII –XVIII століть,**

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

розробленої

старшим викладачем кафедри ММО Кулівником М.О.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			
Випускова кафедра – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки