

## АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Конструювання та моделювання

|                                         |                                                       |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Рівень освіти(бакалавр/магістр)         | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти            |
| Кафедра (на якій закріплена дисципліна) | Кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма        |
| Терміни вивчення (курс/семестр)         | II-IV курси, 4, 5, 6,7 семестри                       |
| Вид дисципліни                          | Вибіркова. Практичних – 137 год.<br>Самостійних – 163 |

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

#### Знати:

- методику побудови суцільнокрійного рукава «кімоно» (варіанти для сукні і для пальта);
- . - методикою побудови суцільнокрійного рукава з ластовицею;
- методику конструювання рукава-реглан;
- методику конструювання сорочкового рукава;
- алгоритм побудови всіх перелічених видів рукавів на основі вшивного;
- алгоритм моделювання різних покроїв рукавів на основі вшивного;
- правила конструювання підкладки;
- основні можливості методу «наколки» і вимоги до нього;
- правила підготовки манекена при роботі методом «наколки»;
- методику моделювання на манекені;
- можливості методу «наколки» і вимоги до нього.

#### Вміти:

- використовувати метод технічного моделювання для створення різноманітного за фасонними особливостями одягу;
- проводити підготовку манекена при роботі методом «наколки»;
- методом «наколки» втілювати в життя пропонований варіант моделі;
- орієнтуватися в необхідному метражі тканини.
- моделювати на манекені свою авторську модель у відповідності до ескізу;
- трактувати емоції, психологічні стани, стихії природи, тощо ( в залежності від поставлених завдань) через конструктивні рішення, пластику тканини, фактуру тканини, тощо;
- поєднувати різні засоби художньої виразності при створенні цільного образу в процесі моделювання на манекені;
- грамотно застосовувати закони композиції в створюваних моделях-образах, які створюються.

#### Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1. Вивчення особливостей побудови БК суцільнокрійного рукава. Вивчення методики побудови та побудова БК суцільнокрійних рукавів різних видів ( кімоно з коротким рукавом, кімоно з довгим рукавом, суцільнокрійного з ластовицею).

Виготовлення макетів, примірки, усунення недоліків..

Тема 2. Вивчення методики побудови БК рукава-реглан і побудова цього рукава.

Виготовлення макета, примірка, усунення недоліків...

Тема 3. Моделювання різних видів рукавів на основі вшивного рукава.

Тема 4. Побудова креслення сорочкового рукава.

Тема 5. Вивчення основних правил конструювання підкладки для виробів з різним покроем рукавів.

Тема 6. Основні характеристика, правила і прийоми методу моделювання на манекені, («наколки»). Побудова основи плечового виробу із вшивним рукавом методом «наколки» ( на манекені або на фігурі людини).

Тема 7. Опрацювання методу, використовуючи матеріал, поданий в журналі «Ательє».

Тема 8. Створення ескізів і відбір одного для моделювання методом «наколки».Моделювання на манекені у відповідності до ескіза.

Тема 9. Костюм як артоб'єкт. Формотворення на манекені за темою «Геометрія одягу». Створення ескізів (в подальшому - вибір одного. Матеріали: тканина, папір, неткане полотно, плівка, дріт, тощо.

Тема 10. Формотворення на манекені. Тема: «Стихія» або «Емоційний стан».

**Форма підсумкового контролю: екзаменаційний перегляд**

**Автор програми: ст. викладач Мельничук О.М.**