

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мистецтво колективної пам'яті. Монументальні форми та наративи

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	Магістр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс / семестр)	1 – рік, 2 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (Загальна кількість годин – 180 годин, з них лекційних – 30 годин, практичних – 30 годин, самостійна робота – 120 годин)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Знати:

- основні теорії колективної пам'яті (М. Хальбвакс, А. Ассман, П. Нора) та їх вплив на культурну політику.
- історію розвитку монументального мистецтва та його функцію в різні історичні періоди.
- особливості мистецьких підходів до репрезентації травми, втрати та історичної події.
- різницю між традиційними монументами, контрмонументами, меморіалами та сучасними формами пам'яті.
- сучасні українські та світові приклади мистецьких практик, пов'язаних з пам'яттю, протестом і війною.
- аналізувати мистецькі твори як форми збереження та трансформації колективної пам'яті.

Вміти:

- інтерпретувати візуальні, просторові й символічні стратегії у меморіальних проєктах.
- визначати ідеологічні, етичні та культурні аспекти у створенні або демонтажі пам'ятників.
- розпізнавати зв'язок між мистецтвом пам'яті та політичними, соціальними чи травматичними контекстами.
- створювати власні концепції або проєкти в сфері публічного мистецтва, пов'язаного з історичною пам'яттю.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Поняття колективної пам'яті в культурі та мистецтві

Тема 2. Монумент як форма візуалізації історичної пам'яті

Тема 3. Пам'ятники тоталітарної доби, ідеологія, форма, конфлікти пам'яті

Тема 4. Меморіалізація травми у мистецтві після Голокосту, Голодомору, геноцидів

Тема 5. Публічний простір як поле пам'яті, арт-інтервенції і контрмонументи

Тема 6. Українські практики пам'яті від радянських наративів до нових форм

Тема 7. Мистецтво пам'яті у сучасних візуальних практиках

Тема 8. Етика пам'яті, кому і як ми ставимо пам'ятники сьогодні

Форма підсумкового контролю: диф. залік.

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): доцент

Васкевич О.Є, доцент Самойленко О. Ю. кафедри монументального і станкового живопису
КДАДПМД ім. М. Бойчука