

## АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### СИМВОЛІЗМ ТА АРХЕТИПИ В СУЧАСНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

|                                                                           |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)</b>                  | Магістр                                                                                       |
| <b>Кафедра (за якою закріплена дисципліна)</b>                            | Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти                                                 |
| <b>Терміни вивчення (курс/семестр)</b>                                    | 1 семестр (1 курс)                                                                            |
| <b>Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)</b> | Вибіркова (90 годин, з них: лекції – 20 годин, 10 практичних занять, 60 – самостійна робота). |

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

#### **знати:**

- основні поняття, пов'язані з символізмом, архетипами, метафорою, алегорією, сакральною символікою;
- класифікацію архетипів за Юнгом та особливості їх інтерпретації в мистецтві;
- принципи використання національних і міфологічних образів у сучасному візуальному мистецтві;
- основні мистецькі напрямки, що працюють з архетиповими структурами (символізм, сюрреалізм, неоекспресіонізм, постмодернізм).

#### **вміти:**

- розпізнавати та аналізувати архетипові й символічні образи в сучасному образотворчому мистецтві;
- інтерпретувати мистецькі твори з позиції символічного та архетипового аналізу;
- застосовувати здобуті знання для створення власних художніх робіт, що містять символічний зміст;
- створювати концепцію власного мистецького твору з урахуванням символічного контексту.

#### **Короткий зміст дисципліни (перелік тем)**

Тема 1. Поняття символу, знака, метафори. Генеза символізму в історії образотворчого мистецтва.

Тема 2. Теорія архетипів (Карл Юнг та його послідовники Маргарет Марк і Керол Пірсон).

Тема 3. Символіка кольору, геометрії та простору в образотворчому мистецтві.

Тема 4. Сакральний символ у контексті постмодерного мистецтва.

Тема 5. Сучасні художники й архетипові образи (трансформація класичних сюжетів та міфологічних образів).

Тема 6. Символіка тілесності та гендерні архетипи у візуальному мистецтві.

Тема 7. Національні архетипи в сучасному мистецтві України.

Тема 8. Архетипи світових релігій у сучасному мистецтві.

Тема 9. Медіамистецтво та цифрова символіка.

#### **Форма підсумкового контролю: диференційований залік.**

**Автор програми:** доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти Сосік О.Д.