

## АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Іконопис

|                                                                   |                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рівень освіти (бакалавр/магістр)                                  | Перший (бакалавр.) рівень вищої освіти                                                      |
| Кафедра (за якою закріплена дисципліна)                           | Кафедра монументального і станкового живопису                                               |
| Терміни вивчення (курс/семестр)                                   | 4 курс (VII семестр)                                                                        |
| Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних год.) | Вибіркова дисципліна (120 годин, з них практичних – 60 годин, самостійна робота – 60 годин) |

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

**знати:**

- історію виникнення ікони
- історію та характерні особливості формування візантійського канону
- технологію канонічного візантійського іконопису у техніці яєчної темпери
- основні пам'ятки та ключеві твори з історії іконопису
- догматичні засади християнства та ієрархічну систему зображень в контексті храмового простору
- систему розташування ікон в іконостасі

**вміти:**

- створювати основу(левкас) для ікони.
- створювати рисунок (графія) за відповідною іконографією.
- використовувати техніку темперного живопису.
- створювати власну іконографічну композицію користуючись принципами побудови ікони
- застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу

### КОРОТКИЙ ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ (ПЕРЕЛІК ТЕМ)

Тема 1. Історія іконопису, формування візантійської традиції живопису. Технологічні особливості написання ікони

Тема 2. Виконання окремого фрагменту ікони з детальним розбором кожного шару (поняття про плаві).

Тема 3. Створення основи (левкасу) для майбутньої ікони. Вибір зразка для самостійної роботи (копія книжкової мініатюри, Остромирове Євангеліє)

Тема 4. Розроблення рисунку за обраним зразком, особливості перенесення зображення.

Тема 5. Позолота, технологія нанесення

Тема 6. Послідовне виконання всіх етапів написання ікони з розбором окремих деталей.

Тема 7. Виконання надписів, технологія нанесення та система скорочень.

Тема 8. Лакування. Технологія нанесення.

Тема 9. Робота над створенням власної композиції на основі кращих зразків іконопису.

Тема 10. Послідовне виконання всіх етапів написання власної ікони.

Тема 11. Виконання надписів

Тема 12. Лакування.

**Форма підсумкового контролю: екз. перегл.**

**Автор програми:** Дудченко А., ст. викладач кафедри монументального і станкового живопису