

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
Іконостас. Авторські розробки.
(назва дисципліни)

Рівень освіти (магістр/бакалавр)	Магістр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра монументального та станкового живопису
Терміни вивчення (курс/семестр)	1 семестр (1 курс)
Вид дисципліни (кількість лекційних і практичних занять)	Вибіркова (180 годин, з них: практичних занять – 60 годин, 120 годин – самостійна робота).

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- історію виникнення, сакральне значення іконостасу в контексті храму.
- види іконостасів, стилістичні відмінності, систему розташування ікон і ієрархію образів.
- закономірності композиційних рішень, кольорових рішень, ритму та декоративного оздоблення як засобів створення візуальної структури іконостасу.
- сакральне значення кольорів, символіки, іконографію най більш розповсюджених образів.

вміти:

- аналізувати нові та стародавні пам'ятки сакрального мистецтва, інтерпретувати та створювати власні розробки.
- володіти навичками іконопису, технологією темперного живопису.
- розробляти власні проєкти іконостасів в комплексі з архітектурним середовищем.
- організовувати спільну роботу в командах, розподіляти зони відповідальності між учасниками у створенні проєктної частини іконостасу.
- презентувати власні проєктні рішення, аргументовано обґрунтовуючи вибір графічних та композиційних засобів.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Сакральне значення іконостасу.

Тема 2. Структура іконостасу та іконографія провідних образів.

Тема 3. Архітектоніка іконостасу, принципи композиції та формального рішення у створенні візуального образу.

Тема 4. Декоративне оздоблення. Технології та актуальні практики побудови іконостасу.

Тема 5. Пошук авторських рішень в контексті сучасності.

Форма підсумкового контролю: екз. перегляд

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

А.М.Дудченко, доцент кафедри монументального і станкового живопису.