

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНСТРУКТИВНИЙ РИСУНОК В МОНУМЕНТАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)	Магістр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Рисунка
Терміни вивчення (курс/семестр)	1
Кількість кредитів	6
Вид дисципліни (кількість лекційних/ семінарських/практичних годин)	Вибіркова (практичних 57 год, самостійних 123год).
Вид контролю	Екзамен. Перегляд

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

1. Пластичну анатомію та трьохвимірні трактування антропоморфних об'єктів.
2. Пропорції внутрішнього руху фігури в позі контр-посту.
3. Побудову пропорцій та співвідношення великих форм відносно вертикальної осі, через аналогію простих геометричних форм.
4. Методи реалізації ідей шляхом декоративних спрощень та ускладнень.
5. Принципи компонування багатофігурних композицій.

вміти:

1. Застосовувати двовимірний та об'ємно-просторовий рисунок, просторовість та розвивати вміння відтворювати повітряну перспективу на площині та у тональності.
2. Практикувати імпровізаційно-асоціативне, абстрактне мислення, здатність до глибинного аналізу об'єкта та середовища.
3. Застосовувати різні рівні трансформації: інтерпретації, стилізації, імпровізації в процесі створення рисунку.
4. Виробити власну образно-асоціативну мову, пластичний спосіб мислення, розвинути авторську техніку виконання.

Володіти фаховою термінологією, основними законами, поняттями і закономірностями побудови площинних та об'ємно-просторових композицій, а також поняттями ансамблю в композиції.

5. Розуміти принципи конструктивної побудови складної пластичної форми та демонструвати їх при зображенні об'єктивної реальності або її образного переосмислення.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1. Лінійно-конструктивний рисунок торсу людини Архітектоніка торсу.

1. Побудова торсу на основі знань пластичної анатомії та трьохмірної трактовки форм.

2. Ускладнення форми, через аналогію простих геометричних форм (паралелепіпед, циліндр, куля і т. д.)

Тема 2. Анатомічна фігура. Лінійно-конструктивний рисунок анатомічної фігури (фас і спина)

1. Еволюція внутрішнього руху фігури в позі контрапосту (розташування тазостегнових суглобів до плечового поясу).

2. Стилізація анатомічних та конструктивно-структурних принципів відображення людського тіла, з дотриманням закономірностей вертикальної осі та внутрішнього руху.

3. Демонстрація навичок переходу від аналізу великих форм до аналізу форм деталей та виявлення цілості.

Тема 3. Класична фігура людини. Світло-тіньовий рисунок в довільному ракурсі.

1. Композиційне розміщення фігури у форматі. Виявлення характерних особливостей пластики тіла та розташування.

2. Побудова врівноважених великих форм відносно вертикальної осі, через аналогію простих геометричних форм та асиметрії.

3. Прорисовка деталей характеру та емоційності моделі та їх підпорядкування загальному цілому. Гармонійність, довершеність, виразність руху.

Форма підсумкового контролю: диференційований залік.

Автор програми: (викладач дисципліни)

Викладач кафедри рисунка Крижановський Олександр Артурович