

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
Організація храмового простору
(назва дисципліни)

Рівень освіти (магістр/бакалавр)	Магістр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра монументального та станкового живопису
Терміни вивчення (курс/семестр)	1 семестр (1 курс)
Вид дисципліни (кількість лекційних і практичних занять)	Вибіркова (180 годин, з них: практичних занять – 60 годин, 120 годин – самостійна робота).

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- основні засади християнського віровчення, сакральне значення храмового простору, відрізняти особливості архітектури та декоративного оздоблення відомих пам'яток сакрального мистецтва;
- принципи ієрархічної побудови зображень, системи розташування основних сюжетів та символічних зображень;
- закономірності композиції, кольорових рішень, ритму як засобів створення візуальної структури простору;
- методику створення розпису та іконопису, стилістично витриманих зображень;

вміти:

- аналізувати пам'ятки монументального мистецтва, знаходити характерні стильові відмінності;
- розробляти детальні графічні та колористичні ескізи для оздоблення існуючих храмових інтер'єрів з урахуванням особливостей архітектури і її стилю;
- створювати власні футуристичні концептуальні ідеї по організації храмового простору майбутнього.
- презентувати власні проєктні рішення, аргументовано обґрунтовуючи ідею та вибір графічних та композиційних засобів.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Сакральна архітектура.

Храмовий простір, як модель всесвіту.

Тема 2. Канон та ієрархія зображень в контексті храмового простору.

Тема 3. Основні принципи композиційних та колористичних рішень у створенні впливового візуального ефекту.

Тема 4. Психологія кольору та нюанси освітлення.

Тема 5. Методи створення власних проєктів на рівні ідеї та форескізів.

Форма підсумкового контролю: екз. перегляд

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

А.М. Дудченко, доцент кафедри монументального і станкового живопису.