

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Поліхромія храмів

(назва дисципліни)

Рівень освіти (магістр/бакалавр)	Магістр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра монументального та станкового живопису
Терміни вивчення (курс/семестр)	1 семестр (1 курс)
Вид дисципліни (кількість лекційних і практичних занять)	Вибіркова (180 годин, з них: практичних занять – 60 годин, 120 годин – самостійна робота).

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- історію виникнення та розвитку сакрального мистецтва;
- принципи розташування основних сюжетів та ієрархію образів в контексті сакральної архітектури, розуміти символіку кольору;
- закономірності композиції, кольорових рішень в оздобленні храмів, знати та відрізнати основні пам'ятки монументального храмового мистецтва.
- механізми побудови колористичних рішень з врахуванням архітектурних особливостей храмового простору;

вміти:

- аналізувати існуючий храмовий простір, його потенціал та характерні особливості, створювати цікаві колористичні рішення у форматі фреск і вітражів;
- розробляти візуальне оздоблення храму враховуючи психологію кольору та основні аспекти побудови сакральних інтер'єрів.
- організовувати роботу у міждисциплінарних командах, взаємодіючи з архітекторами, декораторами, маркетологами та іншими учасниками проєктного процесу;
- презентувати власні проєктні рішення, аргументовано обґрунтовуючи вибір графічних та композиційних засобів.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Візуальний вплив, територія сакрального змісту.

Тема 2. Поліхромія храмів. Історія та новаторство.

Тема 3. Символізм кольорів. Психологія сприйняття.

Тема 4. Принципи композиції та можливості колористичних рішень у створенні декоративного оздоблення храму.

Тема 4. Технічні можливості у створенні проєктної частини на рівні ідеї та фрески.

Тема 5. Проєкт, як ідея всесвіту. Пошуки концептуального рішення.

Форма підсумкового контролю: екз. перегляд

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

А.М.Дудченко, доцент кафедри монументального і станкового живопису.