

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайн
(назва факультету)
Кафедра графічного дизайну
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

I.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«28» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.13 Графічні техніки

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший

БАКАЛАВРСЬКИЙ

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма

Графічний дизайн

(назва)

спеціальність

022 Дизайн

(шифр і назва)

тип дисципліни

Обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання

українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Гальчинська О.С.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
графічного дизайну_

(назва кафедри)

27.08.2024 № 1

Завідувач кафедри

Коваль Л.М.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Графічні техніки» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «БАКАЛАВР» за спеціальністю 022 Дизайн. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 – 21 с.

Розробник: Починок Петро Сергійович, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____



(підпис)

_____ Т.В.Малік
(ініціали, прізвище)

28.08.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2024 № 1

Голова НМР факультету _____



(підпис)

_____ Коваль Л.М.
(ініціали, прізвище)

© Починок П. С., 2024,

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2024 рік

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Обов’язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	022 Дизайн ОПП Графічний дизайн	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 240		2-3-й	
		Семестр	
		III - V-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – III семестр - 2 год., IV семестр - 2 год. V семестр - 3 год. самостійної роботи студента – III семестр - 2 год., IV семестр - 3 год. V семестр - 3 год.	Освітній рівень: перший (БАКАЛАВРСЬКИЙ)	Лекції	
		6 год.	
		Практичні	
		107 год.	
		Самостійна робота	
		127 год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати

Метою вивчення навчальної дисципліни «Графічні техніки» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні(фахові) СК:

СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК-4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК-6. Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями)

СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

-

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Живопис
3.	Шрифт
4.	Пластична анатомія
5.	Кольорознавство
6.	Комп'ютерна графіка

навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового навчання наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

7.	Композиція
8.	Основи проектування

4 Очікувані результати навчання³

Метою курсу "Графічні техніки" є опанування знаннями та практичними навичками роботи у основних техніках «високого» та «глибокого друку», вільне оперування усіма основними манерами друку для створення у графічному дизайні семестрових, дипломних проектів, а також самостійних творчих композицій засобами гравюри.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

III семестр

ВМІТИ:

1. Робити художній відбір, стилізувати різні об'єкти;
2. Самостійно створювати графічні композиції, починаючи з початкового ескізу ;
3. Самостійно виконувати усі підготовчі етапи для роботи у техніці «високого» друку;
4. Самостійно працювати над створенням друкарської форми;
5. Володіти різними стилями виконання (гравюри);
6. Самостійно втілювати свій задум засобами традиційної графіки;

ЗНАТИ:

1. Історію розвитку технік авторського «високого» друку;
2. Основну професійну термінологію дисципліни;
3. Послідовність ведення роботи;
4. Базові принципи створення графічної композиції;
5. Особливості процесу «високого» друку;
6. Особливості художньої мови "чорного та білого" у мистецтві графіки

IV семестр

ВМІТИ:

1. Вільно оперувати усіма основними манерами високого друку для створення самостійних творчих композицій засобами кольорової гравюри.
2. Самостійно, професійно друкувати у кольорі тираж з форми «високого» друку.
3. Використовувати навички з графічних технік (високого друку) у курсових та дипломних роботах
4. Здійснювати суміщення матриць при друці різними кольорами
5. Застосовувати техніку «високого» друку гравюри в створенні станкової графіки, ілюстрацій, дизайну книг, ескібрисів, плакатів, календарів, упаковок, фірмового стилю, етикетки.
6. Правильно представляти та оформлювати естампи;

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

ЗНАТИ:

1. Історію розвитку технік авторського друку кольорової гравюри;
2. Основні прийоми роботи різцями у техніці «високого» друку гравюри;
3. Послідовність ведення роботи у створенні кольорової гравюри;
4. Творчість видатних українських та зарубіжних графіків, майстрів гравюри;
6. Особливості формування експозицій мистецтва графіки

V семестр

ВМІТИ:

1. Вільно оперувати усіма основними манерами «глибокого» друку для створення самостійних творчих композицій засобами гравюри;
3. Самостійно виконувати усі підготовчі етапи для роботи у техніці «глибокого» друку;
4. Самостійно, професійно друкувати тираж з форми «глибокого» друку.
5. Використовувати навички з графічних технік (глибокого друку) у курсових та дипломних роботах
6. Застосовувати техніку «глибокого» друку гравюри в створенні станкової графіки, ілюстрацій, дизайну книг, екслібрисів, плакатів, календарів, упакувці, фірмового стилю, етикетки.

ЗНАТИ:

1. Історію розвитку техніки «глибокого» друку у Світі.
2. Послідовність ведення роботи;
4. Як професійно, безпечно друкувати тираж з форми «глибокого» друку на офортному верстаті.
5. Як правильно виставляти тиск для прогону матриці на офортному верстаті, в залежності від товщини пластини.
6. Основні особливості та відмінності графічних технік «плаского», «високого» та «глибокого» друку.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				у сього	у тому числі			
		л	п	Ін д.	с.р.		л	п		с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр III										
Тема 1. Екслібрис.	60	2	8		30					
Усього годин	60	2	28		30					
Вид контролю: (екзаменаційний перегляд)										
Семестр IV										
Тема 2. Автопортрет.	90	2	36		52					
Усього годин	90	2	36		52					
Вид контролю: (екзаменаційний перегляд)										
Семестр V										
Тема 3. Вільний мотив у техніці «суха голка».	90	2	43		45					
Усього годин	90	2	43		45					
Вид контролю: (екзаменаційний перегляд)										

5.2 Теми лекцій

		III семестр	
№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Екслібрис. Що таке є «високий» друк. Ліногравюра в одну фарбу. Екслібрис, традиції та сучасність. [3, с. 27–42]; [6, с. 45–64]	2	
Усього годин за III семестр		2	

		IV семестр
№	Назва теми, її анотація ⁵	Кількість

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

⁵ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

з/п		годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 2. Автопортрет Ліногравюра (кольорова) в 2-3 фарби, «високий» друк» Історія розвитку. [1, с. 23–68]; [8, с. 37–76]	2	
Усього годин за IV семестр		2	

		V семестр	
№ з/п	Назва теми, її анотація ⁶	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 3. Вільний мотив у техніці «суха голка». «Суха голка», «глибокий» друк. Особливості виконання. Історія виникнення [5, с. 39–86]	2	
Усього годин за V семестр		2	

5.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	III семестр	
		Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Екслібрис. Етап 1. Навчання правильному заточенню різців та пояснення правил безпеки при роботі з різцями та друку на верстаті ліногравюри Етап 2. Навчання правильно розкочувати типографську фарбу валиком. Пробний друк вирізаних форм (вправ матриць). Навчання правильному прибиранню робочого місця після друку. (очищення та миття валика, скла столу, на якому робилося розкочування типографської фарби) Етап 3. Практичне знайомство з різними способами, пристроями та верстатами для “високого” друку Етап 4. Навчання правильному підходу в створенні ескізу ліногравюри, (білими лініями на чорному папері різними за розмірами пензлями, імітуючими різні профілі різців, для кращого розуміння художньої мови ліногравюри.	1	
		1	
		2	
		2	

⁶ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	Етап 5. Розробка ескізу композиції малого книжкового знаку “Ex libris” у техніці “ліногравюри”	8	
	Етап 6. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів екслібрису.	2	
	Етап 7. Доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці ліногравюри.	5	
	Етап 8. Затвердження робочого ескізу і переведення його на лінолеум	2	
	Етап 9. Пробний друк на папері та доробка форми (матриці)	2	
	Етап 10. Чистовий друк тиражу та розвішування його для висихання	2	
	Етап 11. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду	1	
Усього годин за III семестр		28	

IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 2. Автопортрет Етап 1. Перевірка навчання по правильному заточенню різців та пояснення правил безпеки при роботі з різцями та друку на верстаті ліногравюри Етап 2. Навчання правильному підходу в створенні ескізу кольорової ліногравюри, розгляд найбільш вдалих зразків робіт наших студентів за минулі роки. Відбір та аналіз зразків. Етап 3. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів до автопортрету. Етап 4. Доведення кращого варіанту ескізу автопортрету до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці кольорової ліногравюри.	2 2 2 10	

	Етап 5. Затвердження робочого ескізу і переведення його на лінолеум.	2	
	Етап 6. Знайомство з видами та способами суміщення різних кольорів при друці з різних форм (матриць).	2	
	Етап 7. Навчання правильно розкочувати різні кольори типографської фарби валиком, створюючи плавний градієнт, перехід одного кольору в інший.	4	
	Етап 8. Пробний друк на папері та доробка форми (матриці)	2	
	Етап 9. Припасування форм та корекція суміщення кольорів.	4	
	Етап 10. Чистовий друк тиражу та розвішування його для висихання.	5	
	Етап 11. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду.	1	
Усього годин за IV семестр		36	

V семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 3. Вільний мотив у техніці «суха голка».		
	Етап 1. Відбір та аналіз з найбільш вдалих зразків робіт наших студентів за минулі роки.	1	
	Етап 2. Принципово технічно інший підхід у створенні форми (матриці) для друкування творів у техніці «суха голка» («глибокий друк»). Практичне навчання по розгляді матеріалів на яких можна здійснювати цю роботу по гравіруванню.	3	
	Етап 3. Опрацювання теми, створення початкових начерків, ескізів.	6	
	Етап 4. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів	1	

Етап 5. Доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці “суха голка”	5	
Етап 6. Затвердження робочого ескізу і переведення його в матеріал. Початок роботи в матеріалі.	6	
Етап 7. Підготовка дошки до друку, створення фасок. Приготування фарби для “глибокого” друку	6	
Етап 8. Пробний друк “сухої голки” на папері. Замочуємо у воді папір для друку. Забиваємо та вибиваємо фарбу з дошки. Підсушуємо папір газетами.	5	
Етап 9. Кінцева доробка форми (матриці)	1	
Етап 10. Чистовий друк тиражу та розклеювання на планшетах для висихання. Ретушування естампів.	6	
Етап 11. Зрізання з планшетів відбитків. Оформлення естампів. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду	3	
Усього годин за V семестр	43	

5.5 Самостійна робота⁷

III семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Екслібрис. Етап 1 Виконання вправ з гравіювання лінолеуму (пряма, хвиляста лінія, кутова, ялинкою, овали, кола). Різновиди штрихів: паралельні, перехресні, овальні (різними різцями) Етап 2 Робота в матеріалі (гравірування	5		поточний

⁷ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	різцями вправ на лінолеумі з метою здобуття різних фактур)	5		
	Етап 3 Самостійна робота над ескізами композиції малого книжкового знаку “Ex libris” у техніці “ліногравюри”	6		
	Етап 4. Робота в матеріалі (гравірування різцями завдання екслібрис на лінолеумі)	14		
Усього годин за 3 семестр		30		

IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 2. Автопортрет Етап 1 Характерні особливості різних манер кольорової гравюри. Збір матеріалу до заданої теми Етап 2. Початок ескізування до зазначеної теми. Етап 3. Самостійне доведення кращого варіанту ескізу автопортрету до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці кольорової ліногравюри. Етап 4. Робота в матеріалі (гравірування різцями завдання автопортрет на лінолеумі)	4 10 10 28		поточний
Усього годин за 4 семестр		52		

V семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 3. Вільний мотив у техніці «суха голка». Етап 1 Самостійне опрацювання теми,	10		поточний

	створення початкових начерків, ескізів. Етап 2. Підготовка дошки до друку, створення фасок. Етап 3 Самостійне доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці “суха голка” Етап 4. Робота в матеріалі (гравірування дошки)	15		
		20		
Усього годин за 5 семестр		45		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁸

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *екзаменаційні перегляди;*
- *демонстрація творчих робіт;*

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

3, 4, 5 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання етапів практичних завдань	11 x 5 бали = 55 балів	
Перевірка виконання етапів самостійних завдань	4 x 5 бали = 20 балів	
Презентація та захист індивідуальних творчих робіт (екзаменаційний перегляд)	25 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

⁸ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль відбувається у формі екзаменаційного перегляду, де студенти презентують свої творчі роботи.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною		добре	зараховано

			програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Екслібрис.	
Етап 1. Навчання правильному заточенню різців та пояснення правил безпеки при роботі з різцями та друку на верстаті ліногравюри	2
Етап 2. Навчання правильно розкочувати типографську фарбу валиком. Пробний друк вирізаних форм (вправ матриць). Навчання правильному прибиранню робочого місця після друку. (очищення та миття валика, скла столу, на якому робилося розкочування типографської фарби)	2
Етап 3. Практичне знайомство з різними способами, пристроями та верстатами для “високого” друку	2
Етап 4. Навчання правильному підходу в створенні ескізу ліногравюри, (білими лініями на чорному папері різними за розмірами пензлями, імітуючими різні профілі різців, для кращого розуміння художньої мови ліногравюри.	2
Етап 5. Розробка ескізу композиції малого книжкового знаку “Ex libris” у техніці “ліногравюри”	12
Етап 6. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів екслібрису.	2
Етап 7. Доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці ліногравюри.	5
Етап 8. Затвердження робочого ескізу і переведення його на лінолеум	2
Етап 9. Пробний друк на папері та доробка форми (матриці)	2
Етап 10. Чистовий друк тиражу та розвішування його для висихання	6
Етап 11. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду	2
Самостійна робота :	
Етап 1 Виконання вправ з гравіювання лінолеуму (пряма, хвиляста	6

лінія, кутова, ялинкою, овали, кола). Різновиди штрихів: паралельні, перехресні, овальні (різними різцями)	
Етап 2 Робота в матеріалі (гравірування різцями вправ на лінолеумі з метою здобуття різних фактур)	6
Етап 3 Самостійна робота над ескізами композиції малого книжкового знаку “Ex libris” у техніці “ліногравюри”	12
Етап 4. Робота в матеріалі (гравірування різцями завдання екслібрис на лінолеумі)	12
Всього	75
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	25
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 2. Автопортрет	
Етап 1. Перевірка навчання по правильному заточенню різців та пояснення правил безпеки при роботі з різцями та друку на верстаті ліногравюри	2
Етап 2. Навчання правильному підходу в створенні ескізу кольорової ліногравюри, розгляд найбільш вдалих зразків робіт наших студентів за минулі роки. Відбір та аналіз зразків.	2
Етап 3. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів до автопортрету.	2
Етап 4. Доведення кращого варіанту ескізу автопортрету до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці кольорової ліногравюри.	12
Етап 5. Затвердження робочого ескізу і переведення його на лінолеум.	5
Етап 6. Знайомство з видами та способами суміщення різних кольорів при друці з різних форм (матриць).	2
Етап 7.	

Навчання правильно розкочувати різні кольори типографської фарби валиком, створюючи плавний градієнт, перехід одного кольору в інший. Етап 8.	2
Пробний друк на папері та доробка форми (матриці) Етап 9.	2
Припасування форм та корекція суміщення кольорів. Етап 10.	5
Чистовий друк тиражу та розвішування його для висихання. Етап 11.	5
Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду.	2
Самостійна робота:	
Етап 1	
Характерні особливості різних манер кольорової гравюри. Збір матеріалу до заданої теми	2
Етап 2.	
Початок ескізування до зазначеної теми.	8
Етап 3.	
Самостійне доведення кращого варіанту ескізу автопортрету до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці кольорової ліногравюри.	12
Етап 4.	
Робота в матеріалі (гравірування різцями завдання автопортрет на лінолеумі)	12
Всього	75
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	25
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

Тема 3. Вільний мотив у техніці «суха голка».	
Етап 1. Відбір та аналіз з найбільш вдалих зразків робіт наших студентів за минулі роки.	2
Етап 2. Принципово технічно інший підхід у створенні форми (матриці) для друкування творів у техніці “суха голка” (“глибокий друк”). Практичне навчання по розгляду матеріалів на яких можна здійснювати цю роботу по гравіруванню.	2
Етап 3. Опрацювання теми, створення початкових начерків, ескізів.	5
Етап 4. Відбір найкращих варіантів з початкових ескізів	2
Етап 5. Доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці “суха голка”	10
Етап 6. Затвердження робочого ескізу і переведення його в матеріал. Початок роботи в матеріалі.	5
Етап 7. Підготовка дошки до друку, створення фасок. Приготування фарби для “глибокого” друку	5
Етап 8. Пробний друк “сухої голки” на папері. Замочуємо у воді папір для друку. Забиваємо та вибиваємо фарбу з дошки. Підсушуємо папір газетами.	5
Етап 9. Кінцева доробка форми (матриці)	2
Етап 10. Чистовий друк тиражу та розклеювання на планшетах для висихання. Ретушування естампів.	10
Етап 11. Зрізання з планшетів відбитків. Оформлення естампів. Підписання тиражу, вибір найкращого відбитку, створення експозиції курсу для перегляду.	2
Самостійна робота:	
Етап 1 Самостійне опрацювання теми, створення початкових начерків, ескізів.	5
Етап 2. Підготовка дошки до друку, створення фасок.	5
Етап 3 Самостійне доведення кращого варіанту ескізу до завершення, а також адаптація його до роботи в техніці	5

“суха голка” Етап 4. Робота в матеріалі (гравірування дошки).	10
Всього	75
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	25
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Різці для ліногравюри(№ 1, 2, 4), голка для офорту, офортні верстати, валік для високого друку.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁹

1. Богомольний Н.Я., А.В. Чебікін. Техніка офорта. Київ: Вища школа. 1978р.
2. Касіян В.І. Мистецтво графіки. К.: Держвидав. 1960.
3. Малаков Георгій: Альбом. К.: Мистецтво. 1984
4. Резніченко Микола, Твердохлебова Яніна. Художня графіка. Книга 1.:
5. Навчальна книга.:Богдан. 2011.
6. Турченко Ю.Я. Український естамп. К.: Наукова думка. 1964.
7. Susan Yeates. Beginner's Guide to Linocut: 10 Print Projects with Top

⁹ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

- Technique to Get You Started. – Search Press. 2018
8. Sam Marshall. Linocut. A Creative Guide to Making Beautiful Prints – Herbert Press. 2023.

10.2 Допоміжна література

9. Белічко Ю. Якутович Георгій. Київ.: Мистецтво, 1968
10. Белічко Ю., Малаков Д., Малаков Георгій. Життя і творчість. К.: Мистецтво. 2016.
11. Українські народні пісні про кохання. Дереворити Василя Перевальського. Київ : Мистецтво, 1970.
12. Courtney Watson McCarthy. Hokusai Pop-Ups. Thames & Hudson. 2016

10.3 Інформаційні ресурси

13. Нестеренко П. В. Енциклопедія Сучасної України. Ліногравюра [Електронний ресурс] Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-55548>

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації**12.1 Основна література**

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.