

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**



запрошує взяти участь у IV Міжнародній науково-практичній конференції

«МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ»

Конференція відбудеться **30 жовтня 2025 р.**
в Київській державній академії декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
(вул. Михайла Бойчука, 32)

Передбачається робота двох секцій:

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ. Роль Михайла Бойчука та його школи в контексті
світової та української культури і мистецтва**

Секція 1. Мистецька освіта в руслі викликів сьогодення.

Секція 2. Сучасне візуальне мистецтво в соціокультурному просторі.

Проведення конференції передбачається в змішаному форматі з використанням платформи ZOOM.

Програма конференції буде доступною на офіційному сайті КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/konferencziyi-2/>).

Матеріали конференції, оформлені відповідно до вказаних нижче вимог, будуть опубліковані у збірнику наукових праць конференції.

Участь у конференції **безкоштовна.**

Для участі у конференції необхідно заповнити онлайн-форму і завантажити файл з тезами доповіді у зазначеному розділі:

<https://forms.gle/vUu9Wfwu749iAx3fA>

Дедлайн реєстрації і подання тез – **17 жовтня 2025 р.**

Координатори:

Хижинський Володимир Вікторович тел.: +38 (099) 025 03 99;

Сосік Ольга Даніїлівна тел.: +38 (097) 145 18 03.

Регламент: доповідь – до 15 хв., виступ у дискусії – до 3 хв.
Робочі мови – українська, польська, англійська.

ТЕЗИ ОФОРМЛЕНІ НЕ ВІДПОВІДНО ДО ВИМОГ, БУДУТЬ ПОВЕРНУТІ НА ДООПРАЦЮВАННЯ

Вимоги до оформлення тез :

- Обсяг тексту – 1-2 сторінки;
- Міжрядковий інтервал – 1,5;
- Шрифт – Times New Roman 14 кегель;
- Поля – всі 2 см;
- Вирівнювання – за шириною;
- Відступ першого рядка – 1,25 см;
- Сторінки не нумеруються.

Тези подаються у вигляді документа MS WORD із розширенням * .doc.
Назва файлу – прізвище автора латиницею: Galchynska.doc

Структура тез доповіді:

УДК
Ім'я та ПРИЗВИЩЕ автора (співавторів);
ORCID;
науковий ступінь, учене звання;
посада;
місце роботи (повністю);

НАЗВА ТЕЗ НАУКОВОЇ ДОПОВІДІ (великими літерами, вирівнювання по центру)

Анотація (до 500 знаків без пробілів).

Ключові слова (3-5).

Abstract (анотація англійською мовою до 500 знаків без пробілів).

Keywords (3-5).

Основний текст тез (до 2 сторінок).

Література (до 7 позицій).

Посилання на джерела подаються у квадратних дужках, наприклад [10].

Сторінки відокремлюються комою й літерою «с.» [3, с. 35].

Ілюстрації розміщуються в тексті з пронумерованими підписами:

Рис. 1. Автор. Назва ілюстрації. Рік.

Приклад оформлення літератури:

Стаття:

Гальчинська О. С. и др. Колір в дизайні навчальних матеріалів для дітей 3–6 років. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 4. С. 11–21.

Книга:

Ницше Ф. Весела наука. Харків: Фоліо, 2020. 284 с.

Тези конференції:

Сосік О. Д. Декілька штрихів до атрибуції робіт Вільгельма Котарбінського. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство*: матеріали міжнар. симпозіуму, присвяченого 50-річчю НАКККиМ. (м. Київ, 6 червня 2019 р.). Київ: НАКККиМ, 2019. С. 266–268.

Дисертація:

Школьна О. В. Творчість і мистецько-педагогічна діяльність Михайла Жука в контексті становлення української школи фарфору (перша половина XX століття): дис... д-ра. мистецтвознавства: 17.00.06. Львів, 2007. 257 с.

За достовірність фактів, цитат, власних імен та інших відомостей відповідають автори публікацій.

Думка редколегії не завжди збігається з думкою авторів статей.

Оргкомітет конференції сприятиме поселенню в кімнатах гуртожитку. Бронюватимуться місця після підтвердження очної участі та потреби у поселенні. Усі витрати – за рахунок організацій, що дають відрядження, або за власний рахунок учасників.

Якщо у вас є запитання, звертайтеся, будь ласка, до оргкомітету на e-mail: **conference_scientific@kdidpamid.edu.ua**

З повагою,
Оргкомітет