

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно - прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
« 26 » квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 03.01. «Фахові технології»

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ бакалаврський _____

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

(шифр і назва)

освітня програма _____ Монументальний та станковий живопис _____

(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація _____

(шифр і назва)

тип дисципліни _____ вибіркова _____

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання _____ українська _____

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



Осадча О.А.

(підпис, ініціали, прізвище)

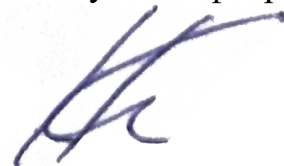
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису _____

(назва кафедри)

23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри



____ Косьяненко К.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

2024— Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Фахові технології» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 – 15_с.

Розробник(и): Пасіка Орест Деонісійович, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису, Васкевич Ольга Євгенівна, старший викладач.

Робочу програму перевірено

Декан факультету _
(підпис)
25.04.2024

А.В.Дяченко
(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету _25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету 
(підпис)

Р.І.Петрук
(ініціали, прізвище)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 16	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Вибіркова	
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): _023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. (шифр і назва) <u>Монументальний та станковий живопис</u> (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		2-4 -й	
Загальна кількість годин – 480__		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 4, 6, 7 семестри – 4 год. 5 сем. – 2 год. самостійної роботи студента 4, 6, 7 семестри – 4 год. 5 сем. – 2 год.		IV- VII й	_____ -й
		Лекції	
	год	_____ год.	
	Практичні, семінарські		
	__234__ г од.	_____ год.	
	Самостійна робота		
	__246__ год.	_____ год.	
	Індивідуальні завдання: _____ год.		
Вид контролю: Поточний, підсумковий			
Форма контролю: Диф. залік			

Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Фахові технології» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
продукту предметнопросторового та візуального середовища.
- СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:
- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

1 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Кольорознавство
3.	Перспектива
4.	Композиція
5.	Історія мистецтва
6.	Пластанатомія

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибірових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

2 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання IV- VII й семестр:**

знати:

- особливості техніки і технології акварельного, акрилового, гуашевого, темперного й олійного живопису;
- інструменти і приладдя, необхідні для виконання завдання;
- історію створення широко розповсюджених матеріалів;
- область застосування різних матеріалів, що використовуються у образотворчому мистецтві;
- характеристики матеріалів по походженню, технології виготовлення;
- основні види образотворчого мистецтва і техніки малярства різних історичних періодів;
- особливості і властивості різноманітних графічних і живописних матеріалів;

вміти:

- працювати з матеріалами та інструментами;
- дотримуватися послідовності при створенні графічних і живописних робіт;
- підбирати і використовувати необхідні інструменти і приладдя, творчо підходити до виконання завдання, обирати сучасні матеріали та дотримуватись технології ведення роботи;
- технічно вміло виконувати поставлені завдання

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр IV _										
Тема 1. Знайомство з м якими матеріалами.	18		4		14					
Тема 2. Технологічні операції з картоном. Огляд Інструментів та матеріалів, ґрунтування полотна. Робота з ескізами.	42		28		14					
Тема 3. Вивчення технологій і матеріалів в техніці малюнка художників Європейської школи 15-18ст.	90		40		50					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: диф. залік										
Семестр V__										
Тема 1. Копії творів відомих художників.	60		30		30					
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: диф. залік.										
Семестр VI _										
Тема 1. Олія. Особливості роботи з олією.	26		12		14					
Тема 2. Технологічні операції з картоном. Огляд інструментів та матеріалів, ґрунтування полотна. Робота з ескізами.	48		24		24					
Тема 3. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Портретний жанр. Олія.	76		36		40					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: диф. залік										

Семестр VII__										
Тема 1. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Пейзажний жанр. Олія.	60		30		30					
Тема 2. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Портретний жанр. Олія.	60		30		30					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: диф. залік.										

5.1 Теми практичних занять

IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Знайомство з м'якими матеріалами. Матеріали, їх назви. Властивості матеріалів: прозорість, твердість, крихкість, м'якість та ін. 3 роботи А5 формату.	4	
2	Тема 2. Провести технологічні операції з картоном. Огляд Інструментів та матеріалів, ґрунтування полотна. Робота з ескізами. Різні методи створення ескізів і перенос їх на полотно.	28	
3	Тема 3. Вивчення технологій і матеріалів в техніці малюнка художників Європейської школи 15-18ст. 2 роботи А3 формату	40	
Усього годин за семестр		72	

V семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Копії творів відомих художників. Формат: 30x40; матеріал: папір, графічні матеріали (пастель, соус, сангіна, вугілля) Вимоги: обрати твір для копіювання з метою ґрунтовнішого ознайомлення з техніками рисунку, вивчення особливостей художньої манери обраного автора.	30	
Усього годин за семестр		30	

VI семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Олія. Особливості роботи з олією. Робота А4 формату	12	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

2	Тема 2. Технологічні операції з картоном. Огляд Інструментів та матеріалів, ґрунтування полотна. Робота з ескізами. Розробка ескізів – особливості створення ескізів під роботу олією. Перші етапи роботи. 2 роботи	24	
3	Тема 3. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття). Портретний жанр. Олія. Створення 2 портретів олією на А3 форматі	36	
Усього годин за семестр		72	

VII семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття). Пейзажний жанр. Олія. Робота на А2 форматі	30	
2	Тема 2. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття). Портретний жанр. Олія. Формат 60х80	30	
Усього годин за семестр		60	

5.2 Самостійна робота**IV семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	Тема 1. Знайомство з м якими матеріалами. Невеликі замальовки різними матеріалами[4,3].	14		поточний
2.	Тема 2. Технологічні операції з картоном. Огляд Інструментів та матеріалів, ґрунтування полотна. Робота з ескізами.. Натянути і заґрунтувати різними методами полотна. Розробка ескізів та перенесення їх на полотна [13,6].	14		поточний
3.	Тема 3. Вивчення технологій і матеріалів в техніці малюнка художників Європейської школи 15-18ст. .[11,13].2 роботи 30х40	50		поточний
Усього годин за семестр		78		

V семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁵	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Копії творів відомих художників. Формат: 30x40; матеріал: папір, графічні матеріали (пастель, соус, сангіна, вугілля) Вимоги: обрати твір для копіювання з метою ґрунтовнішого ознайомлення з техніками рисунку, вивчення особливостей художньої манери обраного автора. [5,2].	30	поточний
Усього годин за семестр		30	

VI семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	Тема 1. Олія. Особливості роботи з олією. 2 роботи А 5 формату. [11,10].	14		поточний
2.	Тема 2. Технологічні операції з картоном. Огляд Інструментів та матеріалів, ґрунтування полотна. Робота з ескізами. [13,6].	24		поточний
3.	Тема 3. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Портретний жанр. Олія. Робота над виставковим твором великого формату. [11,13]	40		поточний
Усього годин за семестр		78		

VII семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁶	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Пейзажний жанр. Олія. Робота над виставковим твором великого формату. [5,11].	30	поточний
2.	Тема 2. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Портретний	30	поточний

⁵ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

⁶ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	жанр. Олія. Робота над виставковим твором великого формату. [10,1].		
Усього годин за семестр		60	

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Демонстраційний перегляд

7 Форми поточного та підсумкового контролю

4, 6 семестри

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3х 20 балів = 60	
Перевірка виконання самостійної роботи	40 балів	
Всього	100	

5 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	60 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи	40 балів	
Всього	100	

7 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 х 30 балів = 60	
Перевірка виконання самостійної роботи	2 х 20 балів = 40	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

Підсумкова оцінка за семестр з дисципліни, з якої передбачений залік (диференційований залік), виставляється за результатами атестацій зі змістових модулів, тобто навчальної роботи студента в семестрі (виконання студентом семестрових індивідуальних завдань та контрольних робіт, виступів на семінарських заняттях та оцінок поточного контролю).

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

IV семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 1. Олія. Особливості роботи з олією.	20
Тема 2. Технологічні операції з картоном. Огляд Інструментів та матеріалів, ґрунтування полотна. Робота з ескізами..	50
Тема 3. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Портретний жанр. Олія.	30
Разом за дисципліну	100
V семестр	
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 1. Копії творів відомих художників. Формат: 30x40; матеріал: папір, графічні матеріали (пастель, соус, сангіна, вугілля) Вимоги: обрати твір для копіювання з метою ґрунтовнішого ознайомлення з техніками рисунку, вивчення особливостей художньої манери обраного автора.	100
Разом за дисципліну	100
VI семестр	
<i>Поточне тестування</i>	20
Тема 1. Олія. Особливості роботи з олією.	
Тема 2. Технологічні операції з картоном. Огляд Інструментів та матеріалів, ґрунтування полотна. Робота з ескізами..	20
Тема 3. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Портретний жанр. Олія.	60
Разом за дисципліну	100
VII семестр	
<i>Поточне тестування</i>	
Тема 1. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Пејзажний жанр. Олія.	30
Тема 2. Копії робіт напрямку 'Високе Відродження' XV - XVI століття) . Портретний жанр. Олія.	70
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁷

1. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
2. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
3. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
4. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с

⁷ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

5. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
6. Техніка і технологія олійного живопису : навч. посіб. / Т47 Ук
7. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

10.2. Допоміжна література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Глушук, С.С. Техніка станкового живопису (Текст) : Навч. Посіб./ С.С.Глушук ; переднє сл.: М.Стороженка, В.Прядка.- Вид. 2-е. – Київ; Ужгород : (б.в.), 2008.- 120 с.: іл..
4. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
5. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
6. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. - Херсон: Видавництво «Стар», 2016.-52 с
7. Федорук В. Освітлення, як засіб художнього вирішення в живописі методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису для студентів усіх спеціальностей. – Львів : ЛНАМ, 2010. – 51 с
8. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
9. Чегусова З.Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя.200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
10. Харківщина мистецька. Історія, традиції, сучасність, 1938-2008: живопис, графіка, скульптура, прикладне мистецтво, сценографія, дизайн середовища: / упоряд. О. Денисенко та ін. ; голов. ред. В. Ковтун ; Харківська організація Академічний живопис Національної спілки художників України. – Харків, : Харківська кн. фабрика «Глобус», 2008. - 391 с. 12.Чурсіна В. І.
11. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Академічний живопис» для студентів 1- 4 курсів спеціальності 022 «дизайн» (галузь знань 02 «культура і мистецтво»)/ В. І. Чурсіна. Харків, ХДАДМ, 2014, – 22 с
12. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. <http://pidruchniki.ws> / Бібліотека українських підручників
5. <http://www.nbuv.gov.ua/node/1540> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
6. www.dnrb.gov.ua / Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського
7. <https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny> / бібліотека ЦДПУ ім. В. Винниченка
8. <https://rukotvory.com.ua> – Рукотвори. Народне мистецтво онлайн

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Фахові технології»

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Бакалавр» за
 напрямом/спеціальністю ____023 _Образотворче мистецтво, декоративне
 мистецтво, реставрація,

(шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої

старшим викладачем Пасікою Орестом Деонізієвичем, старшим викладачем
 Васкевич Ольгою Євгенівною,

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – __МСЖ_____ (назва кафедри)			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 2024____/2025____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.2024____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.2024____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 2024____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.2024____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.2024____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 2024____/2025____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.2024____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.2024____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Петрова І.В.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _ «Фахові технології»
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«_1_» _09 2024 р.