

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет _____ Декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра Монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.07 МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація	
Освітня програма	Монументальний та станковий живопис
Статус дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Курс / семестр	1 курс, I семестр
Кількість кредитів ЄКТС	4
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 14 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 46 год.
	Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач (-і)	Пасіка Орест Діонісійович
Контактна інформація викладача (-ів)	https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/
Ресурси комунікації з викладачем	<i>Google Classroom</i>
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	індивідуальні за домовленістю з ініціативи здобувача; групові згідно графіку консультацій, розміщеному на кафедрі

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Програма «МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО» ознайомить здобувачів вищої освіти з особливостями техніки і технології акварельного, акрилового, гуашевого, темперного й олійного живопису
Мета й завдання навчальної дисципліни	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: - особливості техніки і технології акварельного, акрилового, гуашевого, темперного й олійного живопису; - інструменти і приладдя, необхідні для виконання завдання; - історію створення широко розповсюджених матеріалів; - область застосування різних матеріалів, що використовуються у образотворчому мистецтві; - характеристики матеріалів по походженню, технології виготовлення; - основні види образотворчого мистецтва і техніки малярства різних історичних періодів; - особливості і властивості різноманітних графічних і живописних матеріалів; вміти: - працювати з матеріалами та інструментами; - дотримуватися послідовності при створенні графічних і живописних робіт; - підбирати і використовувати необхідні інструменти і приладдя, творчо підходити до виконання завдання, обирати сучасні матеріали та дотримуватись технології ведення роботи; - технічно вміло виконувати поставлені завдання
Передумови вивчення дисципліни	Необхідний рівень попередньої профільної підготовки - початковий
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
--	---

Структура навчальної дисципліни

1.1

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усьо го	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр І _										
Тема 1. Основи, їх можливості, підготовка, матеріали які використовуються для живописних основ. Клеї. [10,11].	11	2	4		5					
Тема 2. Технологічні операції з підрамником . Натягування полотна. Огляд Інструментів та матеріалів. Грунтування полотна. [3,11].	13	2	6		5					
Тема 3. Види, рецепти та правила використання грунтів. [4].	4	2	2							
Тема 4. Матеріали та інструменти для виконання живописного твору, їх склад. [10].	10	6	4							
Тема 5. Традиційні техніки акварельного живопису.[3,4].	17	2	15							
Тема 6. Не традиційні техніки акварельного живопису. [1,13].	15		15							
Тема 7. Техніка акварельного живопису. Вправи аквареллю Натюрморт в три тона в кольорі. [9,13].	25				25					
Тема 8. Техніка акварельного живопису. Вправи аквареллю Натюрморт в п'ять тонів в кольорі. [12,13].	25				25					
Усього годин	120	14	46		60					
Вид контролю: диференційований залік										

Рекомендовані джерела інформації

1. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
2. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
3. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
4. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
5. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
6. Техніка і технологія олійного живопису : навч. посіб. / Т47 Ук
7. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

Допоміжна література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Глушук, С.С. Техніка станкового живопису (Текст) : Навч. Посіб./ С.С.Глушук ; передне сл.: М.Стороженка, В.Прядка.- Вид. 2-е. – Київ; Ужгород : (б.в.), 2008.- 120 с.: іл..
4. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
5. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
6. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. - Херсон: Видавництво «Стар», 2016.-52 с
5. Федорук В. Освітлення, як засіб художнього вирішення в живописі методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису для студентів усіх спеціальностей. – Львів : ЛНАМ, 2010. – 51 с
6. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
7. Чегусова З.Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя.200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
8. Харківщина мистецька. Історія, традиції, сучасність, 1938-2008: живопис, графіка, скульптура, прикладне мистецтво, сценографія, дизайн середовища: / упоряд. О. Денисенко та ін. ; голов. ред. В. Ковтун ; Харківська організація Силабус Академічний живопис Національної спілки художників України. – Харків, : Харківська кн. фабрика «Глобус», 2008. - 391 с. 12.Чурсіна В. І.
9. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Академічний живопис» для студентів 1-4 курсів спеціальності 022 «дизайн» (галузь знань 02 «культура і мистецтво»)/ В. І. Чурсіна. Харків, ХДАДМ, 2014, – 22 с
10. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.

Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/> – Назва з екрану.
4. <http://pidruchniki.ws> / Бібліотека українських підручників
5. <http://www.nbuv.gov.ua/node/1540> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
6. www.dnrb.gov.ua / Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського
7. <https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny> / бібліотека ЦДПУ ім. В. Винниченка
8. <http://rukotvory.com.ua> – Рукотвори. Народне мистецтво онлайн

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Основи, їх можливості, підготовка, матеріали які використовуються для живописних основ. Клеї.	Середина вересня	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	10
Тема 2. Технологічні операції з підрамником . Натягування полотна. Огляд Інструментів та матеріалів. Грунтування полотна.	Останній тиждень вересня	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	10
Тема 3. Види, рецепти та правила використання ґрунтів.	Перший тиждень жовтня	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	10
Тема 4. Матеріали та інструменти для виконання живописного твору, їх склад. Акварель, темпера, олія, гуаш.	Останній тиждень жовтня	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	10
Тема 5. Традиційні техніки акварельного живопису.	Кінець листопада	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	10
Тема 6. Не традиційні техніки акварельного живопису.	Кінець грудня	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	10
Тема 7. Техніка акварельного живопису. Вправи аквареллю Натюрморт в три тона в кольорі. 2 роботи	Кінець листопада	<i>Поточний контроль, оцінювання практичних робіт</i>	20
Тема 8. Техніка акварельного живопису. Вправи аквареллю Натюрморт в п'ять тонів в кольорі. 2 роботи	Кінець грудня	<i>Поточний контроль, оцінювання практичних робіт</i>	20
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання (уточнити яке саме) для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо</i>
Програмне забезпечення	<i>Приклад! Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, SketchUp, Inkscape тощо</i>
Матеріали, інструменти	Акварельні фарби, гуаш, акрил, темпера. Папір для живопису. Пензлі, олівці, палітри.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</i> <i>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</i> <i>Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</i> <i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за залік.</i> <i>Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу</i>
---	--

	отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки. ...
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

Розробник (розробники) силябусу

навчальної дисципліни

Гарант освітньої програми

Завідувач кафедри



Пасіка О.Д.



Осадча О.А.



Косьяненко К.В.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри монументального і станкового живупису
(назва кафедри)

від 23.04.2024, протокол № 14