

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова
(ініціали, прізвище)

«12» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.02.02 БУДОВА ТКАНИНИ ТА КОМП'ЮТЕРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

рівень вищої освіти **перший «бакалаврський»**

галузь **02 Культура і мистецтво**

освітня програма **Арттекстиль, вишивка і костюм**

Спеціальність **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

тип дисципліни **вибіркова**

мова викладання **українська**

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

В.Д. Андріяшко
(ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтво текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

27.08.2024 р. № 1

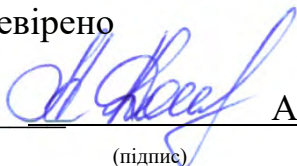
Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко
(ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Будова тканини та комп'ютерне проєктування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «бакалавр» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 р. 19 с.

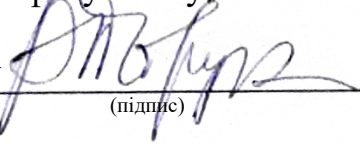
Розробник Андріяшко Василь Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО
27.08.2024 р. (підпис) (ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 27.08.2024 р. № 1

Голова НМР факультету  Роман ПЕТРУК
(підпис) (ініціали, прізвище)

©_В.Д.Андріяшко, 2024 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2024 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 7	Галузь знань 02 <u>Культура і мистецтво</u>	Вибіркова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>Артекстиль, вишивка і костюм</u> <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>	Рік підготовки:	
		2-й, 3-й	
Загальна кількість годин – 210		Семестр	
		3 -- 5-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента 3 та 5 семестри – 2 4 семестр – 3	Освітній рівень: <u>бакалаврський</u> (перший (бакалаврський))	Лекції	
		14 год.	.
		Практичні	
		82 год.	
		Самостійна робота	
		114 год.	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Диф. залік (3 семестр) екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Будова тканини та комп'ютерне проектування» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

3 Передумови для вивчення дисципліни¹

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше (здобуті результати навчання)
1.	Кольорознавство
2.	Основи композиції та формотворення
3.	Спеціальний рисунок
4.	Матеріалознавство та фахові технології

¹ Відповідно до формату, визначеного вченою радою Академії (наприклад, перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше, перелік раніше здобутих результатів навчання тощо).

4 Очікувані результати навчання²

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

3 семестр

- знати принцип побудови ткацьких переплетень;
- знати основні класи ткацьких переплетень;
- вміти будувати комбіновані переплетення;
- знати похідні від основних переплетень;
- вміти створювати сіро-білі та шашкові тканини;
- вміти будувати плахтові тканини.

Семестр 4

- знати килимарські техніки та вміти їх практично застосовувати;
- вміти будувати стрічкові тканини та практично їх виконувати;
- знати клас складних переплетень, подвійні та мішкові тканини;
- вміти будувати переплетення подвійної ширини тканини;
- знати принцип роботи жакардової машини.
- вміти виконувати патрон переплетення жакардового малюнку.

Семестр 5

- володіти комп'ютерною програмою для створення ткацьких переплетень;
- вміти створювати з допомогою програми Fiberworks переплетення різної складності;
- вміти створювати з допомогою програми Fiberworks складні переплетення на 12 ремізів
- вміти створювати з допомогою програми Fiberworks складні переплетення на 16 ремізів
- вміти створювати з допомогою програми Fiberworks складні переплетення на 24 ремізи.

² Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 3										
Тема 1. Ознайомлення з завданнями курсу “Будова тканини та комп’ютерне проєктування”. Класи ткацьких переплетень.	2	2								
Тема 2. Полотняне переплетення.	10		2		8					
Тема 3. Саржеве переплетення.	2		2							
Тема 4. Сатинове та атласне переплетення.	4	2	2							
Тема 5. Комбіновані та ажурні переплетення.	4		4							
Тема 6. Клас дрібноузорчастих переплетень.	12	2	2		8					
Тема 7. Посилена, складна, криволінійна, ламана, zigzagopodobna, ромбовидна, тіньова саржі.	16		2		14					
Тема 8. Посилений, тіньовий, відхилений сатини.	4		4							
Тема 9. Сіро-білі та «шашкові» тканини.	4		4							
Тема 10. Плахтові тканини.	2		2							
Усього годин	60	6	24		30					
Вид контролю: Диференційований залік										
Семестр 4										
Тема 11. Килимарство. Килимарські техніки ткання.	16		4		12					
Тема 12. Техніка ткання «на межову» нитку, «на косу» нитку, «у вічко».	16		4		12					
Тема 13. Стрічкові тканини.	4		4							
Тема 14. Клас складних переплетень. Подвійні переплетення.	4	2	2							
Тема 15. Мішкові тканини та тканини подвійної ширини.	4		4							

Тема 16. Колірний ефект у ткацьких переплетеннях. «Тіньовий» ефект у ткацьких переплетеннях.	6	2	4							
Тема 17. Жакардове ткацтво.	4		4							
Тема 18. Патрунування малюнку для ткання на жакардовій машині.	14		2		12					
Тема 19. Ручне перебірне ткацтво.	22		4		18					
Усього годин	90	4	32		54					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 5										
Тема 20. Проектування ткацьких переплетень з допомогою комп'ютерних програм.	2		2							
Тема 21. Комп'ютерна програма “Fiberworks Bronze” і “Fiberworks Silver”.	8	2	6							
Тема 22. Практичне опанування основними діями в програмі “Fiberworks Bronze” для проектування різної складності ткацьких переплетень.	16	2	6		8					
Тема 23. Проектування складних багато ремізних (до 16) переплетень.	20		6		14					
Тема 24. Виконання різної складності операційних дій для досягнення задуманого результату.	14		6		8					
Усього годин	60	4	26		30					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми лекцій

3 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ³	Кількість годин
1	Тема 1. Ознайомлення з завданнями курсу “Будова тканини та компютерне проєктування”. Класи ткацьких переплетень. Клас основних (фундаментальних) переплетень (полотно, саржа, сатин (атлас), узорні саржі, комбіновані, ажурні переплетення). <i>Література</i> [7, 10, 11]	2
2	Тема 4. Сатинове та атласне переплетення. Подвійні переплетення. <i>Література</i> [7, 9, 10]	2
3	Тема 6. Клас дрібноузорчастих переплетень. Похідні від основних (фундаментальних) переплетень. Репсове переплетення. Основний та пітканевий репси. Рогожка. <i>Література</i> [7,10,12]	2
Усього годин за 3 семестр		6

4 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
1	Тема 14. Клас складних переплетень. Подвійні переплетення. Графічне зображення переплетення на канвовому папері. <i>Література</i> [9,10,12].	2
2	Тема 16. Колірний ефект у ткацьких переплетеннях. «Тіньовий» ефект у ткацьких переплетеннях. Графічне зображення переплетення на канвовому папері. <i>Література</i> [9, 10,12]	2
Усього годин за 4 семестр		4

³ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

5 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
1	Тема 20. Комп'ютерна програма “Fiberworks Bronze” і “Fiberworks Silver”. Знайомство з програмою. <i>Література</i> [13]	2
2	Тема 21. Практичне опанування основними діями в програмі “Fiberworks Bronze” для проектування різної складності ткацьких переплетень. <i>Література</i> [13]	2
Усього годин за 4 семестр		4

5.4 Теми практичних занять

Семестр 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 2. Полотняне переплетення. Побудова переплетення. <i>Література:</i> [7,11]	2
2	Тема 3. Саржеве переплетення. Посилена та складна саржі Побудова переплетення. <i>Література:</i> [7,11]	2
3	Тема 4. Сатинове та атласне переплетення. Подвійні переплетення. <i>Література:</i> [7,10]	2
4	Тема 5. Комбіновані та ажурні переплетення. Побудова переплетення. <i>Література:</i> [10, 12]	2
5	Тема 6. Клас дрібноузорчастих переплетень. Похідні від основних (фундаментальних) переплетень. Репсове переплетення. Основний та пітканевий репси. Побудова переплетення. Переплетення «рогожка». Побудова переплетення. <i>Література:</i> [7,10]	4
6	Тема 7. Посилена, складна, криволінійна, ламана, зигзагоподібна, ромбовидна, тіньова саржі. Зигзагоподібна саржа. Побудова переплетення. Тіньова саржа. Побудова переплетення. Ламана (зворотна), ромбовидна саржі Побудова переплетення. <i>Література:</i> [7,10]	4
7	Тема 8. Посилений, тіньовий, відхилений сатини. Тіньовий сатин. Посилений сатин. Побудова переплетення. <i>Література:</i> [10, 11]	4
8	Тема 9. Сіро-білі та «шашкові» тканини.	2

	Сіро-білі тканини народного типу (ламана саржа). Тканина «Борисівка» Побудова переплетення. Тканини з узором в «шашку». Побудова переплетення. <i>Література:</i> [4, 9]	
9	Тема 10. Плахтові тканини. Характерна особливість побудови узору у плахтовому ткацтві. Види плахтового ткацтва (перебірні, човникові, комбіновані) <i>Література:</i> [2, 9]	2
Усього годин за 3-й семестр		24
Семестр 4		
1	Тема 11. Килимарство. Килимарські техніки ткання. Види ручного перебірного ткацтва.	4
2	Тема 12. Техніка ткання «на межову» нитку, «на косу» нитку, «у вічко». Вузликова та ворсова техніки ткання. Зобразити на канвовому (клітчастому) папері схеми килимарських технік ткання: на «межову» нитку, на «косу» нитку, «у вічко». Зобразити на клітчастому папері схеми килимарських технік ткання – вузликової та ворсової. <i>Література:</i> [9,10]	4
3	Тема 13. Стрічкові тканини. Технологічні способи виготовлення стрічкових тканин. Графічне зображення переплетення на канвовому папері. <i>Література:</i> [9,10]	4
	Тема 14. Клас складних переплетень. Подвійні переплетення. Графічне зображення переплетення на канвовому папері. <i>Література:</i> [10, 12]	2
5	Тема 15. Мішкові тканини та тканини подвійної ширини. Способи утворення зіву. Графічне зображення переплетення на канвовому папері. <i>Література:</i> [10]	4
6	Тема 16. Колірний ефект у ткацьких переплетеннях. «Тіньовий» ефект у ткацьких переплетеннях. Графічне зображення переплетення на канвовому папері. <i>Література:</i> [10, 12]	4
8	Тема 17. Жакардове ткацтво. Принцип роботи жакардової машини. Будова жакардової ткацької машини. Принцип утворення узору за допомогою системи підняття ниток основи. Півторашарові дволицьові тканини. Графічне зображення переплетення на канвовому папері. Побудова переплетення (патрона) на канвовому папері для півторашарової тканини з 1 основою та 2 підканьями. <i>Література:</i> [9]	4
9	Тема 18. Патрунування малюнку для ткання на жакардовій машині.	2

	Виконання технічного рисунку для наступного насікання карт. <i>Література: [9]</i>	
10	Тема 19. Ручне перебірне ткацтво. Види ручного перебірного ткацтва. Ручний перебір «під полотно». Графічне зображення переплетення на канвовому папері. Ручний перебір «під парки» та однобічний перебір. Графічне зображення переплетення на канвовому папері. «Миропільський» перебір, однобічний перебір «з вибором». Графічне зображення переплетення на канвовому папері.	4
Усього годин за 4-й семестр		32
Семестр 5		
1	Тема 21. Проектування ткацького переплетення з допомогою 4-х ремізок. <i>Література: [7,11].</i>	4
2	Тема 22. Проектування саржевого ромбовидного переплетення з допомогою 8-х ремізок. <i>Література: [7,9].</i>	6
3	Тема 23. Проектування переплетення переплетення з з колірним ефектом з допомогою 6-х ремізок. <i>Література: [7,10].</i>	6
4	Тема 24. Проектування складних багато ремізних переплетень (до 16 ремізок). <i>Література: [10,13].</i>	6
5	Тема 25. Проектування складних багато ремізних переплетень (до 24 ремізок). <i>Література: [10, 13].</i>	6
Усього годин за 5-й семестр		28

5.5 Самостійна робота⁴

Семестр 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 2. Полотняне переплетення. Створити технічний малюнок переплетення ручного перебору «під полотно».	8	поточний
2	Тема 6. Клас дрібноузорчастих переплетень. Основний та пітканевий репси. Переплетення «рогожка». Створити технічний рисунок переплетення.	8	поточний

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

3	Тема 7. Посилена, складна, криволінійна, ламана, зигзагоподібна, ромбовидна, тіньова саржі. Ламана (зворотна), ромбовидна саржі. Зигзагоподібна саржа. Побудова переплетення. Створити технічний рисунок переплетення. Тіньова саржа. Побудова переплетення. Створити технічний рисунок переплетення.	14	поточний
Усього годин за 3-й семестр		30	
Семестр 4			
1	Тема 11. Килимарство. Килимарські техніки тkania. Зобразити на клітчастому папері схеми килимарських технік тkania – вузликової та ворсової.	12	поточний
2	Тема 12. Техніка тkania «на межову» нитку, «на косу» нитку, «у вічко». Зобразити на канвовому (клітчастому) папері схеми килимарських технік тkania: на «межову» нитку, на «косу» нитку, «у вічко».	12	поточний
3	Тема 18. Патрунування малюнку для тkania на жакардовій машині. Побудова переплетення (патрона) на канвовому папері для одношарової тканини з 1 основою та 1 підтканням.	12	поточний
4	Тема 19. Ручне перебірне ткацтво. Створити технічний малюнок переплетення одnobічного ручного перебору «рушниковий». Створити технічний малюнок переплетення ручного перебору «під парки». Створити технічний малюнок переплетення ручного перебору «миропільський».	18	поточний
Усього годин за 4-й семестр		54	підсумковий
5 семестр			
1	Тема 22. Практичне опанування основними діями в програмі “Fiberworks Bronze” для проектування різної складності ткацьких переплетень.	8	поточний

	Проектування саржевого ромбовидного переплетення переплетення з допомогою 8-х ремізок.		
2	Тема 23. Проектування складних багато ремізних (до 16) переплетень. Проектування ткацького основного репсу з допомогою 6-х ремізок. Проектування складних багато ремізних переплетень (до 16 ремізок).	14	поточний
3	Тема 24. Виконання різної складності операційних дій для досягнення задуманого результату. Проектування переплетення переплетення з з колірним ефектом з допомогою 6-х ремізок.	8	поточний
Усього годин за 5-й семестр		30	підсумковий

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *стандартизовані тести;*
- *екзаменаційний перегляд;*
- *демонстрація творчих робіт,*
- *демонстрація презентацій;*
- *перевірка виконання практичних завдань.*

7 Форми поточного та підсумкового контролю

3 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	13 x 5 балів = 65 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи	4 x 5 балів = 20 балів	
Усна відповідь	3 x 5 балів = 15 балів	
Всього	100	

4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	12 x 5 балів = 60 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи	5 x 5 балів = 25 балів	
Екзменаційний перегляд	15 балів	
Всього	100	

5 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 9 балів = 45 балів	
Перевірка виконання самостійної роботи	4 x 10 балів = 40 балів	
Екзменаційний перегляд	15 балів	
Всього	100	

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

			навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них			
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано

60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептив но-продуктив ний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептив но-продуктив ний)	незадовільно	незараховано

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 2. Полотняне переплетення.	10
Тема 3. Саржеве переплетення.	5
Тема 4. Сатинове та атласне переплетення.	10
Тема 5. Комбіновані та ажурні переплетення.	10
Тема 6. Клас дрібноузорчастих переплетень.	15

Тема 7. Посилена, складна, криволінійна, ламана, зигзагоподібна, ромбовидна, тіньова саржі.	20
Тема 8. Посилений, тіньовий, відхилений сатини.	10
Тема 9. Сіро-білі та «шашкові» тканини.	10
Тема 10. Плахтові тканини.	10
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 11. Килимарство. Килимарські техніки тkania.	10
Тема 12. Техніка тkania «на межову» нитку, «на косу» нитку, «у вічко».	15
Тема 13. Стрічкові тканини.	5
Тема 14. Клас складних переплетень. Подвійні переплетення.	5
Тема 15. Мішкові тканини та тканини подвійної ширини.	5
Тема 16. Колірний ефект у ткацьких переплетеннях. «Тіньовий» ефект у ткацьких переплетеннях.	5
Тема 17. Жакардове ткацтво.	10
Тема 18. Патрунування малюнку для тkania на жакардовій машині.	10
Тема 19. Ручне перебірне ткацтво.	20
Всього	85
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	15
Всього	15
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 20. Проектування ткацьких переплетень з допомогою комп'ютерних програм.	9
Тема 21. Комп'ютерна програма “Fiberworks Bronze” і “Fiberworks Silver”.	9

Тема 22. Практичне опанування основними діями в програмі “Fiberworks Bronze” для проектування різної складності ткацьких переплетень.	19
Тема 23. Проектування складних багато ремізних (до 16) переплетень.	29
Тема 24. Виконання різної складності операційних дій для досягнення задуманого результату.	19
Всього	85
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	15
Всього	15
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

- Інструменти та обладнання з методичного фонду кафедри ХТМК та викладача.
- Комп’ютерна програма Fiberworks bronze

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁵

1. Арофікін Є.В. Художньо-промисловий текстиль / Є.В. Арофікін // Нариси з українського декоративно-прикладного мистецтва. – Львів : Вид-во Львів. ун-ту, 1969. – С. 135–150.
2. Арофікін Є.В. Декоративна тканина “плахта” / Є.В. Арофікін // VII наукова конференція ЛДПДМ : матеріали конф., 19–23 квітня 1966 р., Львів. – Львів : ЛДПДМ, 1966. – С. 10–12.
3. Арофікін Є.В. Українська народна тканина / Є.В. Арофікін // Народна творчість та етнографія. – 1983. – № 4. – С. 42–45.
4. Арофікін Є.В. Українська народна скатертина / Є.В. Арофікін // Вісник Львівської академії мистецтв : зб. наук. пр. Вип. 9 / упоряд.-ред. Бадяк В. – Львів : Львів. акад. мист., 1998. – С. 106–115. – ISSN 0236-4832.
5. Гінзбург А.М. Побудова візерунків : [текст] / А.М. Гінзбург. – Харків : Держвидав України, 1929. – 78 с. : табл.
6. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини : [текст] / А. К. Жук. – К. : Наукова думка, 1985. – 117 с. : іл. – Бібліогр. : с. 111–113.
7. Колос С.Г., Хургін М.Д. Декоративні тканини. / С.Г. Колос, М.Д. Хургін / за загал. ред. Н.Д. Манучарової. – К. : Вид-во Акад. архіт. УРСР, 1949. – 180 с. : іл. – Бібліогр. в кінці тексту.
8. Нечипоренко С.Г. Художнє ткацтво. Перебірні тканини / Сергій Нечипоренко // Народне мистецтво. – 2001. – № 3–4. – С. 63–64.
9. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України : [альбом-посібн.] / С.Г. Нечипоренко. – К., 2005. – 430 с. : іл.
10. Міненко Н. Г. Ткацькі переплетення / Ткацкие переплетения / Н. Г. Міненко. – К.: Вікторія, 2001. – 132 с.

⁵ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни _____

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
 підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
 (шифр та назва напрямку/спеціальності)

Розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – (назва кафедри)			
Випускова кафедра – (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури змін (доповнень		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
 «_____»

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Навчально-методичної ради,
проректорові з науково-педагогічної
діяльності Петровій І.В..

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» ____ 20__ р.