

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки та костюма
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.07 ЖИВОПИС

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

бакалаврський

(перший (бакалаврський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма

Арттекстиль, вишивка і костюм

(назва)

Спеціальність

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни

обов'язкова

(обов'язкова)

мова викладання

українська

(українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

(підпис, ініціали, прізвище)

В.Д. Андріяшко

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтва текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

31.08.2023.р. № 1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

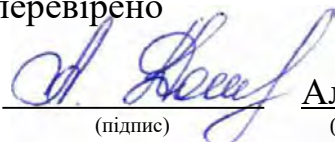
В.Д. Андріяшко

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем Бакалавр за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука.
31.08. 2023. 18 с.

Розробник: Андріяшко В.Д., доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма, кандидат мистецтвознавства

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

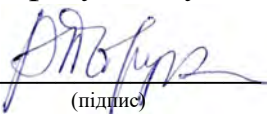
(ініціали, прізвище)

31.08.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____ ДПМ _____
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 р. № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

© В.Д. Андріяшко, 2023__ рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2023__ рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 16	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> __ (шифр і назва)	Обов’язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) ОПП Арттекстиль, вишивка і костюм (назва)	Рік підготовки:	
		1-2-й	_____-й
Семестр			
I – IV-й		_____-й	
Загальна кількість годин – 480		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 1-й семестр – 2 год. 2 – 4-й семестр – 4 год. самостійної роботи 1-й семестр – 2 год. 2 – 4-й семестр – 4 год.	Освітній рівень: <u>перший бакалаврський</u> (перший (бакалаврський))	0 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		234 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		246 год.	_____ год.
		Вид контролю: підсумковий	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни «Живопис»

Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3 Передумови для вивчення дисципліни «Живопис»

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Кольорознавство
5.	Історія мистецтва
6.	Пластанатомія

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

I семестр

1. Вміти вільно володіти навичками побудови гармонійної композиції
2. Вміти передавати локальний колір та тон предметів
3. Вміти компоувати пляму на площині.
4. Усвідомити важливість загального тону картини і по можливості досягати його в своїй роботі.
5. Вміти правильно бачити пропорції.
6. Вміти рухатись від узагальнення до деталізації, і знов до узагальнення.

II семестр

1. Вміти конструктивно моделювати форму гіпсового предмету.
2. Вміти «вписати» предмети в оточуюче середовище.
3. Вміти визначити плановість предметів на площині, вирішити складні колірні співвідношення.
4. Вміти передавати єдність колориту та створювати гаму.
5. Вміти дотримуватись правил повітряної перспективи.
6. Вміти грамотно будувати композицію.

III семестр

1. Освоїти більш складну композицію;
2. Вміти моделювати форми предметів фарбами;
3. Розуміти і правильно використовувати на практиці поняття тону;
4. Вміти використовувати тепло-холодність(вальорність) для передачі об'єму і локальних плям.
5. Вміти відтворювати в живописі різноманітні фактури: скло, залізо, тканина тощо.
6. Вміти передавати єдність колориту та створювати гаму.

IV семестр

1. Знати особливості роботи з живою натурою.
2. Вміти самостійно визначити загальний колорит портрету.
3. Здобути навички переконливої компоновки в форматі, просторової уяви, зорової пам'яті.
4. Вміти відчувати цілісність форми, пропорцій, тощо.
5. Добиватися матеріальності зображення і підпорядкування деталей цілому;
6. Знати принципи побудови структурно-пластичної композиції за допомогою кольорових плям.

5 Програма навчальної дисципліни «Живопис»

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр I										
Тема 1. Осінній натюрморт.	14		14							
Тема 2. Натюрморт з предметами побуту, узгоджених тематикою.	30				30					
Тема 3. Натюрморт з предметами побуту, різних за матеріалами виконання і фактурою.	16		16							
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр II										
Тема 4. Натюрморт з гіпсовою капітеллю, орнаментом.	42		20		20					
Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту (кераміка, метал, квітки, тканини, дзеркало).	42		20		38					
Тема 6. Натюрморт в інтер'єрі. Просторова передача предметів і живописного середовища.	62		32		20					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Семестр III										
Тема 7. Складний осінній натюрморт. (тепла гама)	42		20		22					
Тема 8. Гіпсова голова (гризайль).	30		16		14					
Тема 9. Натюрморт з гіпсовою головою.	48		24		24					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр IV										
Тема 10. Виконання живопису чоловічої голови.	42		20		22					
Тема 11. Виконання живопису жіночої голови.	46		22		24					
Тема 12. Жіноча або чоловіча одягнута напівфігура з руками.	62		30		32					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.4 Теми практичних занять

Семестр I

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Осінній натюрморт. Натюрморт складається з овочів, фруктів, тканини, предметів побуту. Предмети різні за кольором, розміром, фактурою. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	14
2	Тема 3. Натюрморт з предметами побуту, різних за матеріалами виконання і фактурою. Предмети – кераміка, кошики, рушники; натюрморт з металевих предметів і драперій; чучела птахів, муляжі фруктів, посуд, тощо. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	16
Усього годин за 1 семестр		30

Семестр II

1	Тема 4. Натюрморт з гіпсовою капітеллю, орнаментом. Натюрморт ставиться з драперіями трьох різних тонів та різних фактур. Освітлення денне або штучне. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	20
2	Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту (кераміка, метал, квітки, тканини, дзеркало). Фактурна передача предметів і живописного середовища. Тональна єдність предметів. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	20
3	Тема 6. Натюрморт в інтер'єрі. Просторова передача предметів і живописного середовища. Тональна єдність предметів. При штучному освітленні, особливо звернути увагу на контраст теплого і холодного відтінків на предметах. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	32
Усього годин за 1 семестр		72

Семестр III

1	Тема 7. Складний осінній натюрморт (тепла гама). Композиційна побудова натюрморта. Знаходження кольорово-тональних відношень. Моделювання форми овочів, фруктів та іншого в середовищі та просторі за допомогою кольору, тону (декоративне рішення). Передача матеріальності предметів, та дотримання загальної живописної гами. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	20
2	Тема 8. Гіпсова голова (гризайль). Освітлення денне або штучне. Вивчення форми гіпсової голови. Ліплення форми засобами живопису. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	16
3	Тема 9. Натюрморт з гіпсовою головою. Вивчення форми гіпсової голови. Ліплення форми засобами живопису. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	24
Усього годин за 1 семестр		60

Семестр IV

1	Тема 10. Виконання живопису чоловічої голови. Модель вибирається з чіткими і ясними по формі і кольору рисами обличчя. Освітлення бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	20
2	Тема 11. Виконання живопису жіночої голови. Модель вибирається з чіткими і ясними по формі і кольору рисами обличчя. Освітлення бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	22
3	Тема 12. Жіноча або чоловіча одягнута напівфігура з руками. Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні (декоративне рішення).	30
Усього годин за 1 семестр		72

5. 3 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
I семестр			
1	Тема 2. Натюрморт з предметами побуту, узгоджених тематикою. Предмети - кераміка, кошики, рушники; чучела птахів, муляжі фруктів, посуд, тощо. Виконання короткочасних живописних етюдів нескладних натюрмортів. Декоративна інтерпретація академічної натюрморту.	30	поточний
Усього годин за I семестр		30	
II семестр			
1	Тема 4. Натюрморт з гіпсовою капітеллю, орнаментом. Короткочасні етюди декоративних архітектурних елементів.	20	поточний
2	Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту (кераміка, метал, квітки, тканини, дзеркало). Декоративна інтерпретація академічної натюрморту	38	поточний
3	Тема 6. Натюрморт в інтер'єрі. Короткочасні етюди інтер'єрів.	20	поточний
Усього годин за II семестр		78	
III семестр			
1	Тема 7. Складний осінній натюрморт. (тепла гама) Декоративна інтерпретація академічної постановки.	22	поточний
2	Тема 8. Гіпсова голова (гризайль). Короткочасні етюди гіпсової голови.	14	поточний
3	Тема 9. Натюрморт з гіпсовою головою. Короткочасні етюди гіпсової голови на фоні фактурних драперій	24	поточний
Усього годин за III семестр		60	
IV семестр			
1	Тема 10. Виконання живопису чоловічої голови. Етюди різних за віком голів натурника та з характерними рисами обличчя	22	поточний

2	Тема 11. Виконання живопису жіночої голови. Етюди жіночої голови в яскравій хустці.	24	поточний
3	Тема 12. Жіноча або чоловіча одягнута напівфігура з руками. Декоративна інтерпретація академічної постановки.	32	поточний
Усього годин за IV семестр		78	

Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Демонстрація творчих робіт, екзаменаційні перегляди.

6 Форми поточного та підсумкового контролю

1 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 30 балів = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	1 x 30 балів = 30 балів	
Екзаменаційний перегляд	10	
Всього	100	

2-4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 20 балів = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	3 x 10 балів = 30 балів	
Екзаменаційний перегляд	10	
Всього	100	

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

7 Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю
ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Декоративної інтерпретація академічних завдань з живопису»
1	90 – 100	A	«5» відмінно	1. Грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Досконала стилізація рисунка під декоративне рішення завдання. 3. Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури. 4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Грамотне декоративне рішення. 6. Визначення великих кольорових відношень твору. 7. Теплі і холодні кольорові доміанти. 8. Відчуття найбільшого контрасту в творі. Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання. 9. За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації. 10. Відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення. 11. Досконале вирішення структурності, фактури. конструктивна побудова завдання. 12. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 13. Художній смак та енергетика твору. 14. Загальне естетичне враження.
2	82-89	B	«4» добре	1. Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання. 3. Засобами декоративно-площинного живопису стилізування натури. 4. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5. Декоративне рішення. 6. Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору.

				7.Теплі і холодні доміанти. 8.Відчуття найбільшого контрасту в творі. 9.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання. 10.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації. 11.Достатнє відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення. 12.Достатнє вирішення структурності, фактури твору. 13.Достатньо конструктивна побудова завдання.
3	74-81	C	«4-» добре	1.Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2.Достатньо хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання. 3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури. 4.Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5.Декоративне рішення. 6.Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору. 7.Теплі і холодні доміанти. 8.Відчуття найбільшого контрасту в творі. 9..За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації. 10.Достатнє відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення. 11. Достатнє вирішення фактури твору. 12.Достатньо конструктивна побудова завдання.
4	64-73	D	«3» задовільно	1.Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Задовільна стилізація рисунка під декоративне рішення завдання. 3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури. 4.Задовільне відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 5.Декоративне рішення. 6.Задовільне визначення великих кольорових відношень твору. 7.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання. 8.За допомогою тонових і кольорових

				співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації. 9.Задовільне вирішення фактури твору.. 10.Задовільна конструктивна побудова завдання.
5	60-63	Е	«3-» задовільно	1.Задовільна композиція твору, вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Задовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання. 3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури. 4.Задовільне визначення кольорової гами. 5.Декоративне рішення. 6.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання. 7.За допомогою тонових і кольорових співвідношень Задовільна передача в заданій кольоровій гамі архітектонічних елементів стилізації.
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	1.Неадовільна композиція твору, невміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Неадовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання. 3.За допомогою тонових і кольорових співвідношень не передано у заданій кольоровій гамі, не знайдені архітектонічні елементи стилізації.
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Осінній натюрморт.	30
Тема 2. Натюрморт з предметами побуту, узгоджених тематикою.	30
Тема 3. Натюрморт з предметами побуту, різних за матеріалами виконання і фактурою.	30
Всього	90

Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт на екзаменаційному перегляді	
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 4. Натюрморт з гіпсовою капітеллю, орнаментом.	20
Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту (кераміка, метал, квітки, тканини, дзеркало).	35
Тема 6. Натюрморт в інтер'єрі. Просторова передача предметів і живописного середовища.	35
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт на екзаменаційному перегляді	
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

3 Семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 7. Складний осінній натюрморт. (тепла гама)	30
Тема 8. Гіпсова голова (гризайль).	20
Тема 9. Натюрморт з гіпсовою головою.	40
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт на екзаменаційному перегляді	
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

4 Семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

Тема 10. Виконання живопису чоловічої голови.	30
Тема 11. Виконання живопису жіночої голови.	30
Тема 12. Жіноча або чоловіча одягнута напівфігура з руками.	30
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт на екзаменаційному перегляді	
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна «Живопис»

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, кубики під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
3. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
4. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99
5. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
6. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
7. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
8. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
9. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
10. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

10.2 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИСВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачов – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
5. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. – 2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. – 1984. – 12 с.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 p. – С. 268
9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. – 1978. – 534 с
10. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. – 1976 . – 412 с.

11

10.3 Інформаційні ресурси

1. Фонди бібліотеки.
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни _____
(назва навчальної дисципліни)складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «бакалавр»
за напрямом/спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративнемистецтво, реставрація»

(шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна –			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«Живопис»**

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису _____
(назва кафедри)

____.____20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами
згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису _____
(назва кафедри)

____.____20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами
згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису _____
(назва кафедри)

____.____20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)