

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
БК 04.1 СКУЛЬПТУРА

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістрський)
Кафедра	Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу
Терміни вивчення (курс/семестр)	1 курс (2семестр), 2 курс (3 семестр)
Вид дисципліни (Кількість год. лекцій /практичних)	180 год. (Практичні: 62 год. Самостійна робота: 118 год.)
Кількість кредитів	6
Вид контролю	Залік

Дисципліна спрямована на формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про скульптуру як навчальний предмет і як вид образотворчого мистецтва, надати навички досконалого володіння мовою тривимірної пластики. Цим курсом передбачено практичну роботу, яка полягає у вивченні академічної скульптури як однієї із фундаментальних дисциплін підготовки сучасного художника.

Метою навчальної дисципліни є всебічний розвиток творчої особистості здобувача освіти через поглиблене засвоєння ним законів пластики об'ємних форм, надбання спеціальних знань і практичних навичок розуміння та відтворення тривимірних об'єктів на основі вивчення взірців класичного мистецтва, національних традицій народної творчості та натури.

Основні завдання навчальної дисципліни:

- Максимально розкрити творчі можливості кожного здобувача освіти;
- дати знання з основ пластики як науки: найважливіші поняття, пластичні закони в теорії та практиці;
- оволодіння тривимірним пластичним баченням, розуміння та відтворення зображувальних природних об'єктів;
- досконале оволодіння знаннями пластики людського тіла та його анатомії;
- розвивати розумові якості: вміння спостерігати, порівнювати, зіставляти, абстрагувати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, які має набути здобувач освіти): внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

Знати:

- основні закони пластики;
- принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну

форму;

- основні прийоми і техніки побудови тривимірного зображення на основі натури;
- анатомію та пластику тіла людини;
- послідовність етапів створення скульптурної моделі;
- основні можливості технічного використання різноманітних матеріалів в скульптурі.

Вміти:

- спостерігати, порівнювати, зіставляти,
- абстрагувати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати;
- образно мислити відповідно до специфіки створення об'ємної форми;
- відображати об'ємну форму;
- будувати рельєф, залежно від його виду і принципів скорочення;
- застосовувати на практиці знання пластичної анатомії людини та виявляти і передавати характер моделі;
- володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів та матеріалів у скульптурі;
- застосувати основні виражальні засоби скульптурної пластики;
- робити конструктивно-анатомічний аналіз твору та здійснювати пластичний аналіз і моделювати форму.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань)

Тема 1.1. Копія рельєфу фігури людини

Тема 1.2 Рельєф фігури людини у русі з гіпсової моделі

Тема 2.1. Оголена фігура людини в повному об'ємі.

Ключові слова: скульптура, рельєф, фігура людини.

Автор програми (викладач дисципліни) – Народний художник України, професор кафедри ХКДСМ Білик М.І.