



SPRING DESIGN FEST 2025

ВЗЯЛИ УЧАСТЬ

21 ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
200 УЧАСНИКІВ
26 ЧЛЕНІВ ЖУРІ

2025



Весняний дизайн-фест

щорічний міжнародний конкурс,
який проводився в наступних номінаціях:

кількість
робіт

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ
ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ | 80

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ
ЗА ДРУГИМ (МАГІСТЕРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ | 37

КОНКУРС НАУКОВИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ ПРАЦЬ З ДИЗАЙНУ | 5

СТУДЕНТСЬКІ ТВОРЧІ КОНКУРСИ

- ландшафтний дизайн арт-дворика | 17
- промисловий дизайн об'єктів побуту | 32
 - відродження академії Бойчука | 18
 - формотворення | 11

SPRING DESIGN FEST 2025

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ

НОМІНАЦІЯ: ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

РОЗРОБКА АКЦИДЕНТНОГО ШРИФТУ ЗА МОТИВАМИ ТВОРЧОСТІ Р. ЛІСОВСЬКОГО

ПЛАСТ'

А Б В Г Д Е Є Ж З И І
Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ю Я

А Б В Г Д Е Є Ж З И І
Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ю Я

**A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z**

0123456789
 函&@#%!i?.,/\O[]
 ::;"*«»<>' _ _ _ _ ' ^ " " ' ,
 - + < = > ÷ × ≥ ≤ ±



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА



Кваліфікаційна робота
першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти
Виконав студент
Погорський Назар Олексійович
Кревіця Оксана
Викладачка Оліференко Віталіна Віталівна
Консультант проекту:
Бондаренко Ярослав Віталійович

Plast – сучасний охридський український шрифт, який пропонує інтерпретації літераций українського художньо-графіка Роберта Лісовського. Шрифт має як характер з вираженою насиченістю і старобу основних штрихів, динамічні зображення історичні цитати форм літер.

Мета дослідження: Розробка охридського шрифту за мотивами творчості Роберта Лісовського. Переосмислення робіт художника та створення сучасного шрифту української.

ПОГОРЕЦЬКИЙ НАЗАР

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



SPRING DESIGN FEST 2025

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ НОМІНАЦІЯ: ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

СПАЛНЯ 2- ЗА МОМЧЕ



БАНЯ 2



ГОСТНА



СПАЛНЯ 3- ЗА МОМЧЕ



СПАЛНЯ 3- ЗА МОМЧЕ



БАНЯ 3

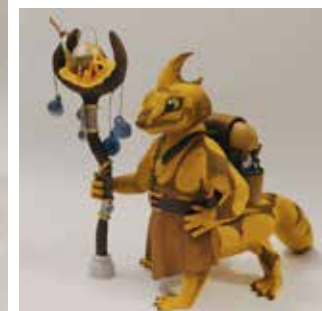


БРИГИТА БАКАЛОВА
Ново болгарський університет, м Софія



SPRING DESIGN FEST 2025

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ НОМІНАЦІЯ: МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН



ЛУК'ЯНЕНКО ВАЛЕРІЯ

Харківський національний університет міського господарства імені О.М. Бекетова



 НАЦІОНАЛЬНИЙ
ТРАНСПОРТНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

СТАРУСЬОВА МАРІЯ
Національний транспортний університет



SPRING DESIGN FEST 2025

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗА ДРУГИМ (МАГІСТЕРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ НОМІНАЦІЯ: ДИЗАЙН ОДЯГУ



Блок вечірнього одягу



Блок неформального одягу



Блок нарядного одягу



Блок повсякденного одягу



МАЛЬКО АНГЕЛІНА
Київський національний університет технологій та дизайну



SPRING DESIGN FEST 2025

СТУДЕНТСЬКІ ТВОРЧІ КОНКУРСИ НОМІНАЦІЯ: ВІДРОДЖЕННЯ АКАДЕМІЇ БОЙЧУКА



СЕЛЕЦЬКА Н.

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури



СТУДЕНТСЬКІ ТВОРЧІ КОНКУРСИ НОМІНАЦІЯ: ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН АРТ-ДВОРИКА



ДИЗАЙН АРТ-ДВОРИКУ БОЙЧУКА



БОРИГІНА ДІАНА

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



СТУДЕНТСЬКІ ТВОРЧІ КОНКУРСИ НОМІНАЦІЯ: ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН ОБ'ЄКТІВ ПОБУТУ



Studio of Power, 2025, Installation, light spots, mirror film, plaster and plastic threads, archival image 3m x 5m

After the fall of censorship in the 1990s, post-communist countries oscillated between newfound freedom, consumerism, and the persistence of authoritarian figures.

In this installation, two selfie ring lights project the faces of Todor Zhivkov, Bulgaria's last communist leader, and Boyko Borisov, a dominant figure in the post-transition era. These halos of light, ubiquitous in the world of influencers, recall both the halos of Orthodox icons and the shape of honorary medals. Here, they sanctify power while echoing the self-staging practices of social media.

A mirror film applied to the hand-drawn portraits reflects the viewer, integrating them into the mechanics of personality cults, past and present.

In the background, an archival image shows a Bulgarian pop singer posing before the portraits of Zhivkov and Joro Iliev, a notorious crime figure, former wrestling champion turned "businessman." In a 1995 interview, he stated: "We were wrestlers, now we are businessmen." Ten years later, he was assassinated by a sniper amidst a violent struggle for control of the drug market.

The Studio of Power questions the persistence of influence and domination. Does power truly change, or does it simply mutate, adopting the codes of each era?



SAVINA TOPURSKA
Франція Université Paris 8