

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

**Національна академія мистецтв України
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
Інститут культурології НАМ України**

Запрошуємо до участі науковців, викладачів, аспірантів, магістрантів у **Науково-практичній конференції з міжнародною участю: «Освіта як основа відновлення та розвитку: інтерпретація минулого та майбутнього через сучасне»**, яка відбудеться 07 листопада 2025 року.

Тематика виступів передбачає висвітлення актуальних теоретичних і практичних питань у сфері охорони нематеріальної культурної спадщини, освіти у сфері нематеріальної культурної спадщини, дизайн-освіти, художньої творчості та арт-терапевтичних практик у мистецькій освіті.

Конференція проводиться на базі Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, (м. Київ, вул. М. Бойчука, 32, виставкова зала) у змішаному форматі з використанням платформи ZOOM.

Регламент для доповідей на пленарному засіданні – до 10 хвилин, для участі в дискусії – до 5 хвилин.

Планується:

**Круглий стіл на тему: Вплив війни на нематеріальну культурну спадщину;
робота секцій за такими напрямками:**

1. Освіта як основа відновлення та розвитку.
2. Традиційне декоративно-прикладне мистецтва в системі сучасного культурного розвитку.

Участь у конференції **безкоштовна**.

Для участі у конференції необхідно заповнити онлайн-форму і завантажити файл з тезами доповіді у зазначеному розділі: <https://forms.gle/s2eBZsw66Zzjbg9U6>

Дедлайн реєстрації і подання тез – **01 листопада 2025 р.**

За результатами роботи конференції учасники зможуть отримати у PDF форматі: *програму конференції, сертифікат, збірник матеріалів конференції*, які будуть доступні на офіційному сайті КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/konferenciya-2/>).

Координатори:

Хижинський Володимир Вікторович тел.: +38 (099) 025 03 99;
Сосік Ольга Даніїлівна тел.: +38 (097) 145 18 03.

Робоча мова конференції: українська та англійська.

Вимоги до оформлення тез :

- Обсяг тексту – 2-3 сторінки;
- Міжрядковий інтервал – 1,15;
- Шрифт – Times New Roman 14 кегель;
- Поля – всі 2 см;
- Вирівнювання – за шириною;
- Відступ першого рядка – 1,25 см;
- Сторінки не нумеруються.

Тези подаються у вигляді документа MS WORD із розширенням *.doc.

Назва файлу – прізвище автора латиницею: Galchynska.doc

Структура тез доповіді:

УДК

Ім'я та ПРИЗВИЩЕ автора (співавторів);
ORCID (за наявності);
науковий ступінь, учене звання;
посада;
місце роботи (повністю);

НАЗВА ТЕЗ НАУКОВОЇ ДОПОВІДІ (великими літерами, вирівнювання по центру)

Анотація (до 500 знаків без пробілів).

Ключові слова (3-5).

Abstract (анотація англійською мовою до 500 знаків без пробілів).

Keywords (3-5).

Основний текст тез (до 3 сторінок).

Література (до 5 позицій).

Посилання на джерела подаються у квадратних дужках, наприклад [10].
Сторінки відокремлюються комою й літерою «с.» [3, с. 35].

Ілюстрації розміщуються в тексті з пронумерованими підписами:

Рис. 1. Автор. Назва ілюстрації. Рік.

Приклад оформлення літератури:

Стаття:

Гальчинська О. С. и др. Колір в дизайні навчальних матеріалів для дітей 3–6 років. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 4. С. 11–21.

Книга:

Осадча О. Візантійські традиції в іконописі: богословсько-символічні та формотворчі аспекти. Вінниця : Твори, 2023. 266 с.

Тези конференції:

Сосік О. Д. Декілька штрихів до атрибуції робіт Вільгельма Котарбінського. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнар. симпозіуму, присвяченого 50-річчю НАКККиМ.* (м. Київ, 6 червня 2019 р.). Київ: НАКККиМ, 2019. С. 266–268.

Дисертація:

Школьна О. В. Творчість і мистецько-педагогічна діяльність Михайла Жука в контексті становлення української школи фарфору (перша половина XX століття): дис... д-ра. мистецтвознавства: 17.00.06. Львів, 2007. 257 с.

За достовірність фактів, цитат, власних імен та інших відомостей відповідають автори публікацій.

Думка редколегії не завжди збігається з думкою авторів статей.

З повагою, Оргкомітет

Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine
Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative and Applied Arts and Design

National Academy of Arts of Ukraine
Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine
Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine

We invite scholars, lecturers, postgraduate and master's students to participate in the **Scientific and Practical Conference with International Participation “Education as the Foundation of Renewal and Development: Interpreting the Past and Future through the Present”**, which will take place on **November 7, 2025**.

The conference focuses on current theoretical and practical issues related to the protection of **intangible cultural heritage**, **education in the field of intangible heritage**, **design education**, **artistic creativity**, and **art-therapeutic practices in art education**. The event will be hosted by the **Kyiv State Academy of Decorative and Applied Arts and Design named after Mykhailo Boichuk (32 Mykhailo Boichuk Street, Kyiv, Exhibition Hall)** and will be held in a **hybrid format** (on-site and online via the **ZOOM** platform).

Presentation time: – Plenary session – up to 10 minutes; – Discussion participation – up to 5 minutes.

Planned events:

- Round table: *“The Impact of War on Intangible Cultural Heritage”*
- Section work in the following areas:
 1. Education as the Foundation of Renewal and Development
 2. Traditional Decorative and Applied Arts within the System of Contemporary Cultural Development

To participate, please fill in the online registration form **and** upload a file with your abstract in the specified section: <https://forms.gle/s2eBZsw66Zzjbg9U6>

Deadline for registration and submission of abstracts: *November 1, 2025.*

All participants will receive **PDF materials**, including: the conference program, participation certificate, and the conference proceedings, which will be available on the official website of the Boichuk Academy: <https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferencziyi-2/>

Coordinators:

- Volodymyr Khyzhynskyi – tel. +38 (099) 025 03 99
- Olha Sosik – tel. +38 (097) 145 18 03

Working languages: Ukrainian and English.

GUIDE FOR AUTORS

- Length: 2–3 pages
- Line spacing: 1.15
- Font: Times New Roman, 14 pt
- Margins: 2 cm on all sides
- Alignment: justified
- First-line indent: 1.25 cm
- Pages are not numbered

Files should be submitted in MS Word (.doc) format.

File name: author's last name in Latin letters (e.g., *Galchynska.doc*).

Structure of the abstract:

UDC

Author's full name(s)

ORCID (if available)

Academic degree, academic title

Position

Full name of the institution

TITLE OF THE ABSTRACT

(in capital letters, centered)

Abstract in Ukraine (up to 500 characters without spaces)

Keywords (3–5)

Abstract in English (up to 500 characters without spaces)

Keywords in English (3–5)

Main text (up to 3 pages)

References (up to 5 sources)

Citations in the text should be given in square brackets, e.g. [10];

page numbers – with “p.”: [3, p. 35].

Illustrations should be included in the text with numbered captions, e.g.:

Fig. 1. Author. Title of the illustration. Year.

Reference examples:

Article:

Halchynska, O. S., et al. (2023). *Color in the design of educational materials for children aged 3–6. Ukrainian Art Studies Discourse*, (4), 11–21.

Book:

Osadcha, O. (2023). *Byzantine traditions in icon painting: Theological-symbolic and form-making aspects*. Vinnytsia: Tvory.

Conference paper:

Sosik, O. D. (2019). *A few strokes toward the attribution of Wilhelm Kotarbinsky's works*. In *Cultural and Artistic Studies of the 21st Century: Scientific and Practical Partnership. Proceedings of the International Symposium dedicated to the 50th anniversary of NAKKKiM* (pp. 266–268). Kyiv: NAKKKiM.

Dissertation:

Shkolna, O. V. (2007). *The artistic and pedagogical work of Mykhailo Zhuk in the context of the formation of the Ukrainian porcelain school (first half of the 20th century)* [Doctoral dissertation, Lviv].

The authors are responsible for the accuracy of facts, quotations, personal names, and other data.

The opinions of the editorial board do not necessarily reflect those of the authors.

Sincerely, Organizing Committee