

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ПРОГРАМА

IV міжнародної науково-практичної конференції

МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ



30 жовтня 2025 року
КИЇВ

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

ОСАДЧА Олена Анатоліївна, ректор КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

ХИЖИНСЬКИЙ Володимир Вікторович, проректор з наукової і міжнародної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, доцент кафедри художньої кераміки, дерева та скульптури, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

ПЕТРОВА Інна Володимирівна, проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, доктор історичних наук, доцент

КОВАЛЬОВ Юрій Миколайович, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука, доктор технічних наук, професор

САФРОНОВ Валерій Костянтинович, завідувач кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат технічних наук, доцент

ПРЯДКА Володимир Михайлович, професор кафедри рисунка КДАДПМД ім. М. Бойчука, народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, дійсний член (академік) НАМ України

АНДРІЯШКО Василь Дмитрович, завідувач кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

СОСІК Ольга Даніїлівна, завідувач аспірантури КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства

МАЛІК Тетяна Вячеславівна, декан факультету дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат архітектури, професор

ДЯЧЕНКО Алла Володимирівна, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат педагогічних наук, доцент

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.00–12.00

Пленарне засідання «Роль Михайла Бойчука та його школи в контексті світової та української культури і мистецтва»

12.00–12.30

Сергій КОМБЕРЯНОВ, директор Lean Institute Ukraine.
Презентація сайту про бойчуківців

12:40

Відкриття виставки робіт випускників КДАДПМД ім. М. Бойчука
«ВІДЛУННЯ І ПРОРОСТАННЯ»

13.00–16.00

Робота секцій:

Секція 1. Мистецька освіта в руслі викликів сьогодення
(аудиторія 115)

Секція 2. Сучасне візуальне мистецтво та дизайн
у соціокультурному просторі
(бібліотека)

Регламент доповідей – 15 хвилин

Посилання для приєднання в онлайн-форматі

<https://us06web.zoom.us/j/84009707605?pwd=ozfrcl7237Q41JHCjbkaJANuGyWfXK.1>

Ідентифікатор конференції:

840 0970 7605

Код доступу:

Dng9k9

ПЛАН ЗАХОДІВ У РАМКАХ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

Презентація сайту про бойчуківців

Відкриття виставки робіт випускників КДАДПМД ім. М. Бойчука
«ВІДЛУННЯ І ПРОРОСТАННЯ»

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

РОЛЬ МИХАЙЛА БОЙЧУКА ТА ЙОГО ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ СВІТОВОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА

- 10.00 Олена ОСАДЧА**, ректор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент.
СТРУКТУРА КОМПОЗИЦІЇ В ПРОГРАМНОМУ ТВОРІ БОЙЧУКІВЦІВ «БІЛЯ ЯБЛУНІ»
- 10.15 Людмила СОКОЛЮК**, професор кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор.
ПОЕТИКА НАРОДНИХ ТРАДИЦІЙ У КЕРАМІЦІ БОЙЧУКІСТІВ
- 10.30 Наталія БЕНЯХ**, в. о. декана факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент.
СТАЛИЙ РОЗВИТОК ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ. ВІЗІЯ МИХАЙЛА БОЙЧУКА
- 10.45 Віталій КОЗІНЧУК**, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, доктор мистецтвознавства.
УКРАЇНСЬКА ІКОНА: ТРАНСФОРМАЦІЯ КАНОНУ
- 11.00 Ярослав КРАВЧЕНКО**, професор кафедри теорії та історії мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор.
ВІДНАЙДЕНИЙ ІЗ ЗАБУТТЯ: ХУДОЖНИК-БОЙЧУКІСТ КИРИЛО ГВОЗДИК (до 130-ліття від дня народження)
- 11.15 Ірина БЕКЕТОВА**, завідувач відділу науково-фондової роботи Національного музею декоративного мистецтва України, хранитель колекції кераміки.
МЕЖИГІРСЬКИЙ КЕРАМІЧНИЙ ТЕХНІКУМ. АВАНГАРДНИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ ОСВІТИ
- 11.30 Олена КОРУСЬ**, старший науковий співробітник відділу науково-дослідної роботи Національного музею «Київська картинна галерея», кандидат мистецтвознавства.
УКРАЇНСЬКИЙ АСПЕКТ ТВОРЧОСТІ УЧЕНИЦІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА МАРІЇ ХОЛОДНОЇ
- 11.45 Інна ПЕТРОВА**, проректор з науково-педагогічної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, доктор історичних наук, доцент.
КОНЦЕПТ ПРАЦІ В МОНУМЕНТАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ РАДЯНСЬКОЇ УКРАЇНИ

РОБОТА СЕКЦІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ

Секція 1. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В РУСЛІ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ (115 аудиторія)

- Світлана ПАШУКОВА**, старший викладач кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну;
Уляна БАЛАН, старший викладач кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну.
СКЕТЧИНГ ЯК ПРОЦЕС МИСЛЕННЯ У ФОРМУВАННІ КОМПОЗИЦІЙНИХ РІШЕНЬ В АКАДЕМІЧНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ
- Юрій КОВАЛЬОВ**, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Світлана ЗЕЛЕНСЬКА, студентка Державного університету «Київський авіаційний інститут»;
Олександра КАРАУТ, студентка Державного університету «Київський авіаційний інститут»;
Владислав РОГАЛЬЧУК, студент Державного університету «Київський авіаційний інститут».
РОЗУМНІ РЕЧІ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРІВ
- Юрій ПИЛЮГІН**, бакалавр Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Лідія ГОЛЕМБОВСЬКА, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ВПЛИВ МИХАЙЛА БОЙЧУКА І ЙОГО ШКОЛИ НА СВІТОВУ ТА УКРАЇНСЬКУ КУЛЬТУРУ І МИСТЕЦТВО
- Юлія КАМЕНЕЦЬКА**, доктор філософії, доцент кафедри дизайну Інституту інформаційно-комп'ютерних технологій і дизайну ІКІТД МАУП.
НАВЧАЮЧИСЬ У МИНУЛОГО: ЯК КОПІЮВАННЯ СТАРОВИННИХ ШРИФТІВ ФОРМУЄ БАЗОВІ НАВИЧКИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНЕРА
- Каріна ЧУЛОВА**, студентка кафедри образотворчого мистецтва і реставрації, Фахового мистецького коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв.
ПІЗНІЙ ПЕРІОД ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА: ІДЕЙНІ ЗАСАДИ ТА КУЛЬТУРНИЙ ВПЛИВ
- Людмила ТИХОНОВА**, аспірант кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва

і дизайну імені Михайла Бойчука, провідний науковий співробітник Національного музею декоративного мистецтва України.

СИМБІОЗ ОСВІТИ, ТРАДИЦІЙ ТА СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА: ВИСТАВКА КАФЕДРИ МИСТЕЦТВА ТЕКСТИЛЮ, ВИШИВКИ ТА КОСТЮМА В ЕКСПОЗИЦІЙНОМУ ПРОСТОРІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

7. **Анастасія ГУЛЕВАТА**, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Лідія ГОЛЕМБОВСЬКА, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ЯК РЕСУРС ПСИХОЛОГІЧНОЇ ПІДТРИМКИ ТА ФОРМУВАННЯ СТІЙКОСТІ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ НЕСТАБІЛЬНОСТІ І КРИЗ

8. **Наталя БІЛЬДЕР**, старший викладач кафедри методології крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА – ДОСВІД ЗДОБУВАЧІВ ГРИ ЗА ПРАВИЛАМИ НА СУЧАСНОМУ АРТРИНКУ

9. **Петро НЕСТЕРЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри дизайну Інституту комп'ютерно-інформаційних технологій та дизайну при Міжрегіональній академії управління персоналом.

ТЯГЛІСТЬ ТРАДИЦІЙ У МИСТЕЦТВІ ПОРТРЕТА

10. **Дар'я ПОПОВА**, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ОБРАЗ ЖІНКИ ЯК РОЗМОВА З ГЛЯДАЧЕМ КРИЗЬ МИСТЕЦТВО

11. **Наталя ПШІНКА**, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Юлія ПЕРЕДЕРІЙ, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ СИНЕКТИКИ ТА МЕТОДУ ВОЛТА ДІСНЕЯ ДЛЯ АКТИВАЦІЇ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ДИЗАЙНІ

СЕКЦІЯ 2. СУЧАСНЕ ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ДИЗАЙН У СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ

1. **Христина ДРОГОБИЦЬКА**, здобувач вищої освіти Хмельницького університету управління та права імені Леоніда Юзькова.
ЕКОДИЗАЙН ЯК ХУДОЖНІЙ І СОЦІАЛЬНИЙ ВИКЛИК СУЧАСНОСТІ
2. **Оксана ПЕРЕПЕЛИЦЯ**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва і архітектури;
Руслан ДАШИНСЬКИЙ, асистент кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва і архітектури;
Катерина КУЧЕРЕНКО, старший викладач кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва і архітектури.
РОЛЬ ГРАФІКИ ТА ДИЗАЙНУ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ СУЧАСНОСТІ
3. **Оксана ПЕРЕПЕЛИЦЯ**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва і архітектури;
Сергій СПОДЕНЮК, старший викладач кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва і архітектури;
Олег НЕДОШИТКО, старший викладач кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва і архітектури.
ЕСТЕТИКА УРБАНІСТИЧНОГО ПРОСТОРУ: ГРАФІТІ, СТРИТАРТ І ЇХНЄ МІСЦЕ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ
4. **Оксана ПЕРЕПЕЛИЦЯ**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва і архітектури;
Віктор КОРІНЬОК, старший викладач кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва і архітектури;
Степан НОСАЛЬ, асистент кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва і архітектури.
ІНТЕРАКТИВНІСТЬ У СУЧАСНОМУ ВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ: НОВІ ФОРМИ ВЗАЄМОДІЇ З ГЛЯДАЧЕМ
5. **Анастасія АБУЛА**, PhD (доктор філософії), доцент кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну.

СУЧАСНІ ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

6. **Анастасія АВУЛА**, PhD (доктор філософії), доцент кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну;
Анастасія ЖУЖУПАЛ, студентка групи БЦМ1-22 кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну, науковий керівник Авула А. І.
УКРАЇНСЬКА ДИТЯЧА ІЛЮСТРАЦІЯ. ВЛАДИСЛАВ ЄРКО ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ
7. **Уляна БАЛАН**, старший викладач Київського національного університету технологій та дизайну.
ТЕХНІКА ГРАТАЖУ В СУЧАСНІЙ ІЛЮСТРАТИВНІЙ ПРАКТИЦІ
8. **Христина ДРОГОБИЦЬКА**, здобувач вищої освіти Хмельницького університету управління та права імені Леоніда Юзькова.
ЕКОДИЗАЙН ЯК ХУДОЖНІЙ І СОЦІАЛЬНИЙ ВИКЛИК СУЧАСНОСТІ
9. **Максим КОРПАНЕЦЬ**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури;
Тетяна КОЗАК, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.
СИМВОЛІЗМ БЕЗКІНЕЧНОСТІ І ЦИКЛІЧНОСТІ ЛЮДСЬКОГО ЖИТТЯ
10. **Олександр КРИЖАНОВСЬКИЙ**, аспірант кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ПРОБЛЕМА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОСТМОДЕРНОГО ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВІ
11. **Стефан НАГІРНЯК**, аспірант кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ОЦИФРУВАННЯ ТВОРІВ МАРІЇ ПРИМАЧЕНКО ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ, ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
12. **Богдан ДОВБНЯ**, аспірант кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ПАМ'ЯТНИК МИХАЙЛУ БОЙЧУКУ АВТОРСТВА М. БІЛИКА ЯК ВИРАЖЕННЯ ІДЕЙ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ СКУЛЬПТУРІ

13. **Ольга СОСІК**, кандидат мистецтвознавства, завідувач аспірантури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
САРМАТСЬКА ЕСТЕТИКА В УКРАЇНСЬКОМУ ПОРТРЕТНОМУ МИСТЕЦТВІ XVII–XVIII СТОЛІТЬ
14. **Юлія ГОНЧАРОВА**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Володимир ХИЖИНСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У КЕРАМІЧНУ СКУЛЬПТУРУ: МОДУЛЬНІСТЬ, ІНТЕРАКТИВНІСТЬ ТА АФЕКТИВНА КОМУНІКАЦІЯ
15. **Наталія БОНДАРЕНКО**, PhD (доктор філософії), доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Єлизавета ТАРАН здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ВІЗУАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ У СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ ЯК ЧИННИК НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
16. **Наталія БОНДАРЕНКО**, PhD (доктор філософії), доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Вікторія АВРАМЧУК, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Соломія КАЩЕНКО, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ЛОГОТИП ЯК ВІЗУАЛЬНИЙ КОД СУЧАСНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У КУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ ТА ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ТЕНДЕНЦІЯХ
17. **Валерія ЦЕСАРСЬКА**, викладач образотворчого мистецтва Педагогічного фахового коледжу комунального закладу вищої освіти «Хортицька

національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради.

ВПЛИВ ЕМОЦІЙНОГО СТАНУ СУСПІЛЬСТВА НА СУЧАСНЕ ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

18. **Марія ПОНОМАРЕНКО**, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну;
Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;
Маргарита ІВАНОВА, асистент кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.
MOTION DESIGN ЯК КЛЮЧОВИЙ ЕЛЕМЕНТ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ
19. **Павло ПРИЙМИЧ**, аспірант Львівської національної академії мистецтв
ЛИК ЯК АНАЛІТИЧНА КАТЕГОРІЯ У ДОСЛІДЖЕННІ ПОРТРЕТНОГО ЖАНРУ
ПАВЛА БЕДЗІРА
20. **Владислав АРТЕМЕНКО**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри дизайну ІКІТД МАУП.
ДОСЛІДЖЕННЯ РОЗВИТКУ ТА МОДЕРНІЗАЦІЇ ДИЗАЙНУ ШАХОВИХ ФІГУР
ЯК ОБ'ЄКТІВ ДРІБНОЇ ПЛАСТИКИ
21. **Олена СКАРЛАТ**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри дизайну Міжрегіональної академії управління персоналом;
Тетяна КОЗАК, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну Міжрегіональної академії управління персоналом.
ХУДОЖНІЙ СТИЛЬ І КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ У ТВОРЧОСТІ КАРІНИ
СІНИЦІ
22. **Христина ЦЮПА**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Василь АНДРІЯШКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ЕВОЛЮЦІОНУВАННЯ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ МОДИ В УКРАЇНСЬКОМУ
ВБРАННІ
23. **Євгеній КОШЕЛЄВ**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»;
Тетяна ЗІНЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська

політехніка імені Юрія Кондратюка».

КУРАТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ АНДРІЯ РИБКИ В ПОЛТАВСЬКІЙ ПОЛІТЕХНІЦІ

24. **Тетяна ЗІНЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».
КОЛОРИСТИЧНА ТА КОМПОЗИЦІЙНА ГАРМОНІЯ В ГОБЕЛЕНАХ ОЛЬГИ ПІЛЮГІНОЇ
25. **Марія БАБЕНКО**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри дизайну ІКІТД МАУП.
ЕСТЕТИЧНИЙ ПІДХІД У ПРОТЕЗНОМУ ТА ОРТОПЕДИЧНОМУ ВИРОБНИЦТВІ КРІЗЬ ПРИЗМУ ДИЗАЙНЕРСЬКОГО БАЧЕННЯ
26. **Софія ЩЕРБІНА**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри дизайну Міжрегіональної академії управління персоналом;
Тетяна КОЗАК, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.
ВІЗУАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ МУЗИЧНОГО АЛЬБОМУ: ДИЗАЙН ЯК ПРОДОВЖЕННЯ ЗВУЧАННЯ
27. **Маргарита ЛІТТИХ**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОНП «Психологія» Київського національного університету імені Тараса Шевченка.
ПСИХОЛОГІЯ СУЧАСНОГО ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
28. **Денис ВОРОВЧЕНКО**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Олег КРАВЧЕНКО, кандидат архітектури, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ПРИЙОМИ ЗАСТОСУВАННЯ ШРИФТІВ ДЛЯ ВЕБ ТА ПОЛІГРАФІЇ В КОНТЕКСТІ МЕТРИК І ТИПОЛОГІЇ
29. **Елена-Ірмакулада КОПИЛЕЦЬ**, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну;
Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;
Маргарита ІВАНОВА, асистент кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

ВЕБДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОФОРІЄНТАЦІЇ МАЙБУТНЬОГО МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНЕРА

30. **Юлія ГЕОРГІЄВА**, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну;
Олена ВАСИЛЬЄВА, кандидат технічних наук, доцент Київського національного університету технологій та дизайну.
ГІБРИДНА АНІМАЦІЯ: НОВІ ГОРИЗОНТИ ВІЗУАЛЬНОГО СТИЛЮ У 3D-АНІМАЦІЇ
31. **Костянтин НАСЄДКІН**, аспірант кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ВІЙСЬКОВИХ ПІДРОЗДІЛІВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОСТІ
32. **Лев КОРМИЧ**, аспірант кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ВПЛИВ ГЕНЕРАТИВНОГО ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ СТВОРЕННЯ МАРКЕТИНГОВОГО КОНТЕНТУ
33. **Володимир ПРЯДКА**, професор кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Леся МАКСИМОВА, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Вероніка ХАРЛАН, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ОБРАЗ ЄВРОПИ МІЖ МІФОМ І РЕАЛЬНІСТЮ: ХУДОЖНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ
34. **Роман ПЕТРУК**, професор кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Олександра САМОЙЛЕНКО, доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Діана НИКИТЮК, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ВОЄННІ РЕАЛІЇ У ВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ

35. **Володимир ПРЯДКА**, професор кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Лідія ГОЛЕМБОВСЬКА, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Анжеліка АЛЕКСЄЄВА, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

КОЗАК МАМАЙ. АВТОРСЬКИЙ ПОГЛЯД НА ВІЧНУ ТЕМУ

36. **Ольга ВАСКЕВИЧ**, в. о. завідувача кафедри монументального і станкового живопису, доктор філософії, доцент Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Мирослав ВАЙДА, заслужений художник України, професор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Вікторія КОШЕЛЬ, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ПРОБЛЕМА ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В МИСТЕЦТВІ

37. **Ліка ДАНЧЕНКО**, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну;

Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;

Маргарита ІВАНОВА, асистент кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

ВПЛИВ КОЛЬОРУ ТА ФОРМИ ПАКУВАННЯ В АЙДЕНТИЦІ НА СПРИЙНЯТТЯ СПОЖИВАЧА

38. **Евеліна МАРТИНЕНКО**, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Лідія ГОЛЕМБОВСЬКА, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ І ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В ЕПОХУ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

39. **Вікторія ЯМКОВА**, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Андрій ТИСЯЧНИК, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
СМОТРИЦЬКА КЕРАМІКА: ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА СУЧАСНЕ ВІДРОДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ

40. **Ганна ЄРМЕНЧУК-ГРУЧМАН**, старший викладач Волочиської ДШМ.
РІЗНОМАНІТНИЙ ОРНАМЕНТАЛЬНИЙ СВІТ, СТИЛІЗАЦІЯ, НЕПОВТОРНИЙ РИТМІЧНИЙ ЛАД У ТВОРАХ МАРІЇ ПРИЙМАЧЕНКО
41. **Наталя ПШІНКА**, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Анна СЕРДЮК, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ШРИФТОВОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ
42. **Наталя ПШІНКА**, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Вікторія ОЛІЙНИК, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ ІНВЕРСІЇ ТА SCAMPER ЯК ІНСТРУМЕНТУ ПОШУКУ КРЕАТИВНИХ РІШЕНЬ У ДИЗАЙНІ
43. **Роман БОНЧУК**, аспірант кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Карпатського університету імені Василя Стефаника.
ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ЕДМУНДА ГУССЕРЛЯ В ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА. ФЕНОМЕН «БОЙЧУКІЗМУ»
44. **Максим ПЕРЕПЕЛИЦЯ**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Валентина КОСТЮКОВА, доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент.
АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ ТА ЕВОЛЮЦІЯ СУПРЕМАТИЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ У КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ
45. **Андрій ДУДЧЕНКО**, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Ольга ВАСКЕВИЧ, в. о. завідувача кафедри монументального і станкового живопису, доктор філософії, доцент Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Лілія ГАЄВА, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

СИНЕРГІЯ МУЗИКИ ЯК ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ В ОСОБИСТІЙ ЖИВОПИСНІЙ ПРАКТИЦІ

46. **Олександр БОГОМАЗ**, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Орест ПАСІКА, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Олександра БИБИК, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ОБРАЗУ ДИТИНСТВА У ТВОРАХ ЖИВОПИСУ: КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ І ЧАСОВО-ПРОСТОРОВИЙ КОНТЕКСТИ

47. **Наталя ПШІНКА**, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ДВОМОВНИХ ВИДАНЬ МИКОЛИ ПШІНКИ

48. **Наталя ПШІНКА**, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Ангеліна ІВЧЕНКО, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ЛОГОТИПІВ МУЗЕЇВ ГРАФІТІ

49. **Тетяна МАЛІК**, кандидат архітектури, професор, декан факультету дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Сергій ЯЦКЕВИЧ, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ПРО ПИТАННЯ ІНКЛЮЗІЇ В АКАДЕМІЇ БОЙЧУКА