

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука  
Факультет Дизайну  
Кафедра графічного дизайну



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова  
(ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 07. Основи проєктування і проєктної графіки**  
**«Бакалавр» (освітній рівень перший)**

галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 2 Дизайн

освітня програма Графічний дизайн

вид дисципліни обов'язкова

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення  
освітньо-професійної програми  
акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей

**АБО**

Керівник проєктної групи  
(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

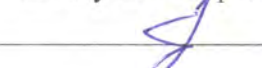
 І.О.Костенко  
(ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри \_\_\_\_\_  
графічного дизайну \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

26 серпня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри

 І.В.Петрова  
(ініціали, прізвище)

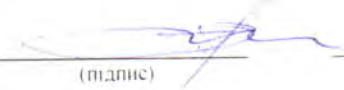
2025-2026 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни  
 «Основи проектування і проєкційної графіки»  
(назва навчальної дисципліни)  
 для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавра спеціальністю  
 «В2 Дизайн».  
 КДАДПМД ім. М. Бойчука. \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_\_\_. – кількість сторінок 19 с.

Розробник(и): старший викладач Тихоненко В.І.,  
доцент Штан О.В. кафедри графічного  
дизайну

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т.В. Малік  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
28.08 2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради  
 факультету дизайну  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08 2025 № 1 Дати та номер  
 протоколу у всіх на факультеті однаковий

Голова НМР факультету  А.М. Мешко  
(підпис) (ініціали, прізвище)

# 1 Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень                            | Характеристика навчальної дисципліни |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | денна форма навчання                 |            |
| Кількість кредитів – 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»                                   | Обов'язкова                          |            |
| Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/</a> | Спеціальність (освітня програма):<br>Спеціальність (професійне спрямування):<br>В2 «Дизайн» | <b>Рік підготовки:</b>               |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | 1-й                                  |            |
| Загальна кількість годин – 270                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                             | <b>Семестр</b>                       |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | 1-й                                  | 2-й        |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних –_4_<br>самостійної роботи студента –_4_ год.                                                                                                                                                                                                                    | Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень):<br>«Бакалавр» (освітній рівень другий)  | <b>Лекції</b>                        |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | _____ год.                           | _____ год. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | <b>Практичні</b>                     |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | год. 60                              | год. 75    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | <b>Самостійна робота</b>             |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | год. 60                              | год. 75    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | <b>Індивідуальні завдання:</b>       |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | Вид контролю:<br>Екз.перегл.         |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | Форма контролю:                      |            |

## **2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Метою вивчення навчальної дисципліни **«Основи проектування і проектної графіки»** є опанування знань студентів відносно основних вимог проектного методу розробки об'єктів графічного дизайну, направленість якого визначається професійною адаптацією художнього мислення, специфікою візуалізації творчого задуму (ідеї). Вивчення дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» має великий вплив на розвиток почуття гармонії, художньої інтуїції, що дозволяє студентам вільно орієнтуватися у всьому спектрі різних завдань і задач графічного дизайну і точно підходити до їх вирішення. Дисципліна «Основи проектування і проектної графіки» являється основною профільуючою дисципліною при підготовці дизайнерів – графіків.

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

### Загальних:

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

### Спеціальних:

**СК 1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

**СК 7.** Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

**СК 8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

**ПРН-1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

**ПРН-3.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

**ПРН-4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.

**ПРН-5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**ПРН-7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

**ПРН-8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

**ПРН-9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

**ПРН-12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

**ПРН-13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**ПРН-16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

**ПРН-18.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

**ПРН-19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

| № з/п | Навчальні дисципліни, вивчені раніше |
|-------|--------------------------------------|
|       |                                      |
|       |                                      |
|       |                                      |

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

1. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
2. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
3. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;
4. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну;
5. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
6. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності;
7. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

## 5. Програма навчальної дисципліни

## 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

| Назви тем                                                                         | Кількість годин |              |      |      |    |              |              |      |      |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|------|----|--------------|--------------|------|------|----|
|                                                                                   | Денна форма     |              |      |      |    | Заочна форма |              |      |      |    |
|                                                                                   | усього          | у тому числі |      |      |    | усього       | у тому числі |      |      |    |
| л                                                                                 |                 | п            | інд. | с.р. | л  |              | п            | інд. | с.р. |    |
| 1                                                                                 | 2               | 3            | 4    | 6    | 7  | 8            | 9            | 10   | 12   | 13 |
| Семестр __1__                                                                     |                 |              |      |      |    |              |              |      |      |    |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ                         |                 |              |      |      |    |              |              |      |      |    |
| Тема 1. Вивчення об’єкту дослідження.                                             | 6               |              | 4    |      | 2  |              |              |      |      |    |
| Тема 2. Вивчення форми об’єкта.                                                   | 8               |              | 4    |      | 4  |              |              |      |      |    |
| Тема 3. Вивчення об’єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії. | 14              |              | 8    |      | 6  |              |              |      |      |    |
| Тема 4. Графічні і експериментальні техніки.                                      | 18              |              | 8    |      | 10 |              |              |      |      |    |
| Тема 5. Стилізація.                                                               | 16              |              | 8    |      | 8  |              |              |      |      |    |
| Разом за змістовим модулем 1                                                      | 62              |              | 32   |      | 30 |              |              |      |      |    |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ              |                 |              |      |      |    |              |              |      |      |    |
| Тема 6. Створення метафоричних зображень.                                         | 32              |              | 16   |      | 16 |              |              |      |      |    |
| Тема 7. Доопрацювання робіт засобами комп’ютерних технології.                     | 18              |              | 8    |      | 10 |              |              |      |      |    |
| Тема 8. Експозиція твору.                                                         | 8               |              | 4    |      | 4  |              |              |      |      |    |
| Разом за змістовим модулем 2                                                      | 58              |              | 28   |      | 30 |              |              |      |      |    |
| Усього годин                                                                      | 120             |              | 60   |      | 60 |              |              |      |      |    |
| Вид контролю: Диф. залік                                                          |                 |              |      |      |    |              |              |      |      |    |

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ. ФОРМАЛІЗАЦІЯ.**

|                                                     |           |  |           |  |           |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------|-----------|--|-----------|--|-----------|--|--|--|--|--|
| Тема 9. Основи створення зображення.                | 10        |  | 6         |  | 4         |  |  |  |  |  |
| Тема 10. Вивчення форми об'єкта.                    | 14        |  | 8         |  | 6         |  |  |  |  |  |
| Тема 11. Процес створення денотативного зображення. | 26        |  | 10        |  | 16        |  |  |  |  |  |
| Тема 12. Денотативне зображення. Техніки.           | 40        |  | 20        |  | 20        |  |  |  |  |  |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>                 | <b>90</b> |  | <b>44</b> |  | <b>46</b> |  |  |  |  |  |

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ. (ЗНАК)**

|                                               |            |  |           |  |           |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------|------------|--|-----------|--|-----------|--|--|--|--|--|
| Тема 13. Створення конотативного зображення.  | 33         |  | 15        |  | 18        |  |  |  |  |  |
| Тема 14. Оцифровка та редагування зображення. | 14         |  | 8         |  | 6         |  |  |  |  |  |
| Тема 15. Експозиція твору. Технічний аспект.  | 13         |  | 8         |  | 5         |  |  |  |  |  |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>           | <b>60</b>  |  | <b>31</b> |  | <b>29</b> |  |  |  |  |  |
| <b>Усього годин</b>                           | <b>150</b> |  | <b>75</b> |  | <b>75</b> |  |  |  |  |  |

**Вид контролю:** Екз. перегляд

## 5.2. Теми практичних занять

**1 СЕМЕСТР**

| № з/п                                                                | Назва теми                                                                                                                                                                                                               | Кількість годин |     |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                          | ДФН             | ЗФН |
| Змістовий модуль 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ            |                                                                                                                                                                                                                          |                 |     |
| 1.                                                                   | Тема 1. Вивчення об'єкту дослідження. Аналіз форми, властивих і не властивих рис об'єкту, його функцій. Виконання швидких замальовок об'єкту.                                                                            | 4               |     |
| 2.                                                                   | Тема 2. Вивчення форми об'єкта. Виконання рисунку об'єкту в техніці пуантилізм (малюнок крапкою): в двох різних станах або ракурсах (2 роботи).                                                                          | 4               |     |
| 3.                                                                   | Тема 3. Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії. Виконання дослідницьких пошуків у штампувальній техніці та монотипії, створення серії робіт на основі здійснених пошуків (3-4 роботи). | 8               |     |
| 4.                                                                   | Тема 4. Графічні і експериментальні техніки. Вивчення різноманітності графічних технік, колаж, експериментальний пошук та створення 3-4 роботи в обраних техніках.                                                       | 8               |     |
| 5.                                                                   | Тема 5. Стилзація. Виконання стилізації об'єкту дослідження (4-5 робіт) та створення стилізованих метричних орнаментів (2 роботи).                                                                                       | 8               |     |
| Змістовий модуль 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ |                                                                                                                                                                                                                          |                 |     |
| 6.                                                                   | Тема 6. Створення метафоричних зображень. Пошуки ідей для робіт, що базуються на основі проведеного аналізу із визначенням властивих та невластивих рис та функцій об'єкту дослідження. Техніка виконання довільна.      | 16              |     |
| 7.                                                                   | Тема 7. Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технології. Кращі роботи доопрацьовуються в Adobe Photoshop, або іншій аналогічній програмі (якщо доопрацювання є необхідним). 8-11 робіт.                             | 8               |     |
| 8.                                                                   | Тема 8. Експозиція твору. Засобами комп'ютерних технології виконується підготовка презентаційного планшету для екзаменаційного перегляду.                                                                                | 4               |     |
| Усього годин за 1 семестр                                            |                                                                                                                                                                                                                          | 60              |     |

## 2 СЕМЕСТР

| № з/п                                                 | Назва теми                                                                                                                                                                                                                                                              | Кількість годин |     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|
|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                         | ДФН             | ЗФН |
| Змістовий модуль 3. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |     |
| 9.                                                    | Тема 9. Основи створення зображення. Робота з технічним об'єктом. Виконання перших начерків предмету з різних ракурсів, ознайомлення з формою. Матеріали: олівець. Фотофіксація об'єкта.                                                                                | 6               |     |
| 10.                                                   | Тема 10. Вивчення форми об'єкта. Замальовки окремих елементів та частин об'єкта. Аналіз функцій об'єкта. Додавання нових матеріалів виконання: акварель та фломастери. Виконання у техніці гризайль. Передача світла та тіні формальними засобами.                      | 8               |     |
| 11.                                                   | Тема 11. Процес створення денотативного зображення. Створення формального образу об'єкта. На основі замальовок, виконаних на попередніх заняттях, створити по пам'яті образ предмета з урахуванням його функцій. Застосування законів композиції та кольору. Аплікація. | 10              |     |
| 12.                                                   | Тема 12. Денотативне зображення. Техніки. Продовження попереднього заняття з додаванням нових технік: колаж, гравюра на картоні, монотипія, масляні олівці тощо.                                                                                                        | 20              |     |
| Змістовий модуль 4. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |     |
| 13.                                                   | Тема 13. Створення конотативного зображення. Пошуки ідеї зображення, від ескізу до виконання в матеріалі. Техніки обираються довільно. Створення ілюстрації на тему, пов'язану із об'єктом, котрий вивчався протягом попередніх занять.                                 | 15              |     |
| 14.                                                   | Тема 14. Оцифровка та редагування зображення. Увесь виконаний матеріал аналізується і оцифровуються найбільш вдалі роботи з метою їх подальшого опрацювання в експозиції.                                                                                               | 8               |     |
| 15.                                                   | Тема 15. Експозиція твору. Технічний аспект. За допомогою графічних редакторів виконуються підсумкові файли експозиції, які можуть бути надруковані для Екзаменаційного перегляду.                                                                                      | 8               |     |
| Усього годин за 2 семестр                             |                                                                                                                                                                                                                                                                         | 75              |     |

## 5.3. Самостійна робота

1 СЕМЕСТР

| № з/п                                                                | Назва теми                                                                                                                                                                                                               | Кількість годин |     |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                          | ДФН             | ЗФН |
| Змістовий модуль 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ            |                                                                                                                                                                                                                          |                 |     |
| 1.                                                                   | Тема 1. Вивчення об'єкту дослідження. Аналіз форми, властивих і не властивих рис об'єкту, його функцій. Виконання швидких замальовок об'єкту.                                                                            | 2               |     |
| 2.                                                                   | Тема 2. Вивчення форми об'єкта. Виконання рисунку об'єкту в техніці пуантилізм (малюнок крапкою): в двох різних станах або ракурсах (2 роботи).                                                                          | 4               |     |
| 3.                                                                   | Тема 3. Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії. Виконання дослідницьких пошуків у штампувальній техніці та монотипії, створення серії робіт на основі здійснених пошуків (3-4 роботи). | 6               |     |
| 4.                                                                   | Тема 4. Графічні і експериментальні техніки. Вивчення різноманітності графічних технік, колаж, експериментальний пошук та створення 3-4 роботи в обраних техніках.                                                       | 10              |     |
| 5.                                                                   | Тема 5. Стилзація. Виконання стилізації об'єкту дослідження (4-5 робіт) та створення стилізованих метричних орнаментів (2 роботи).                                                                                       | 8               |     |
| Змістовий модуль 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ |                                                                                                                                                                                                                          |                 |     |
| 6.                                                                   | Тема 6. Створення метафоричних зображень. Пошуки ідей для робіт, що базуються на основі проведеного аналізу із визначенням властивих та невластивих рис та функцій об'єкту дослідження. Техніка виконання довільна.      | 16              |     |
| 7.                                                                   | Тема 7. Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технології. Кращі роботи доопрацьовуються в Adobe Photoshop, або іншій аналогічній програмі (якщо доопрацювання є необхідним). 8-11 робіт.                             | 10              |     |
| 8.                                                                   | Тема 8. Експозиція твору. Засобами комп'ютерних технології виконується підготовка презентаційного планшета для екзаменаційного перегляду.                                                                                | 4               |     |
| Усього годин за 1 семестр                                            |                                                                                                                                                                                                                          | 60              |     |

| №<br>з/п                                              | Найменування робіт (теми)                                                                                                                                                                                                                                                      | Кількість<br>годин |     | Вид<br>контролю |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----|-----------------|
|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                | ДФН                | ЗФН |                 |
| Змістовий модуль 1. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |     |                 |
| 9.                                                    | <b>Тема 9. Основи створення зображення.</b> Робота з технічним об'єктом. Виконання перших начерків предмету з різних ракурсів, ознайомлення з формою. Матеріали: олівець.                                                                                                      | 4                  |     |                 |
| 10.                                                   | <b>Тема 10. Вивчення форми об'єкта.</b> Замальовки окремих елементів та частин об'єкта. Аналіз функцій об'єкта. Додавання нових матеріалів виконання: акварель та фломастери. Виконання у техніці гризайль. Передача світла та тіні формальними засобами.                      | 6                  |     |                 |
| 11.                                                   | <b>Тема 11. Процес створення денотативного зображення.</b> Створення формального образу об'єкта. На основі замальовок, виконаних на попередніх заняттях, створити по пам'яті образ предмета з урахуванням його функцій. Застосування законів композиції та кольору. Аплікація. | 16                 |     |                 |
| 12.                                                   | <b>Тема 12. Денотативне зображення. Техніки.</b> Продовження попереднього заняття з додаванням нових технік: колаж, гравюра на картоні, монотипія, масляні олівці тощо.                                                                                                        | 20                 |     |                 |
| Змістовий модуль 2. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ            |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |     |                 |
| 13.                                                   | <b>Тема 13. Створення конотативного зображення.</b> Пошуки ідеї зображення, від ескізу до виконання в матеріалі. Техніки обираються довільно. Створення ілюстрації на тему, пов'язану із об'єктом, котрий вивчався протягом                                                    | 18                 |     |                 |

|                                  |                                                                                                                                                                                           |           |  |  |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|
|                                  | попередніх занять.                                                                                                                                                                        |           |  |  |
| 14.                              | <b>Тема 14. Оцифровка та редагування зображення.</b> Увесь виконаний матеріал аналізується і оцифровуються найбільш вдалі роботи з метою їх подальшого опрацювання в експозиції.          | 6         |  |  |
| 15.                              | <b>Тема 15. Експозиція твору. Технічний аспект.</b> За допомогою графічних редакторів виконуються підсумкові файли експозиції, які можуть бути надруковані для Екзаменаційного перегляду. | 5         |  |  |
| <b>Усього годин за 2 семестр</b> |                                                                                                                                                                                           | <b>75</b> |  |  |

### 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

**методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

**Методи творчо-пошукового контролю:** творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

**методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

*Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є демонстрація творчих робіт;*

### 7. Форми поточного та підсумкового контролю

**1 семестр**

| Форми контролю                          | Максимальна кількість балів |                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
|                                         | Денна форма навчання        | Заочна форма навчання |
| Перевірка виконання практичних завдань  | 8x10 балів=80               |                       |
| Перевірка виконання самостійних завдань | 20 балів                    |                       |
|                                         |                             |                       |
| <b>Всього</b>                           | <b>100</b>                  |                       |

**2 семестр**

| Форми контролю | Максимальна кількість балів |              |
|----------------|-----------------------------|--------------|
|                | Денна форма                 | Заочна форма |

|                                         | навчання       | навчання |
|-----------------------------------------|----------------|----------|
| Перевірка виконання практичних завдань  | 7х 10 балів=70 |          |
| Перевірка виконання самостійних завдань | 20 балів       |          |
| Екзаменаційний перегляд                 | 10             |          |
| <b>Всього</b>                           | <b>100</b>     |          |

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності.

Критеріями контролю поточної успішності студента є наступні складові:

- систематичність та активність роботи на практичних заняттях;
- рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи;
- підготовка до екзаменаційного контролю.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

| Суми балів за 100-бальною шкалою | Оцінка в ЄКТС | Значення оцінки ЄКТС | Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Рівень компетентності | Оцінка за національною шкалою |            |
|----------------------------------|---------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|------------|
|                                  |               |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       | екзамен                       | залік      |
| 90 -100                          | A             | відмінно             | Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. | Високий (творчий)     | відмінно                      | зараховано |

|        |   |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                       |            |            |
|--------|---|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|------------|
|        |   |            | Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                       |            |            |
| 82-89  | B | Дуже добре | Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам. | Достатній (конструктивно-варіативний) | добре      | зараховано |
| 74 -81 | C | добре      | Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам                                                                                                          |                                       | добре      | зараховано |
| 64-73  | D | задовільно | Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.                                                                                                                                                                                    | Середній (репродуктивний)             | задовільно | зараховано |
| 60-63  | E | задовільно | Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат                                                                                                                                                                                                         |                                       |            |            |

|        |    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                     |              |              |
|--------|----|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------|
|        |    |                                                            | роботи в цілому відповідає якісним показникам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |              |              |
| 35 -59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання             | Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам. | Низький (рецептив но-продуктив ний) | незадовільно | незараховано |
| 1-34   | F  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам                                                                                    | Низький (рецептив но-продуктив ний) | незадовільно | незараховано |

### 8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

| Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)                            |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Поточний контроль (ПК)                                                        |                                        |
| Форми поточного контролю змістових модулів                                    | Максимальні бали за виконанні завдання |
| <b>Змістовий модуль 1</b>                                                     |                                        |
| T1. Вивчення об'єкту дослідження.                                             | 5                                      |
| T2. Вивчення форми об'єкта.                                                   | 10                                     |
| T3. Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії. | 15                                     |
| T4. Графічні і експериментальні техніки.                                      | 15                                     |
| T5. Стилзація.                                                                | 15                                     |
| <b>Змістовий модуль 2</b>                                                     |                                        |
| T6. Створення метафоричних зображень.                                         | 25                                     |
| T7. Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технологій.                     | 10                                     |
| T8. Експозиція твору.                                                         | 5                                      |
| <b>Разом за дисципліну</b>                                                    | <b>100</b>                             |

T1, T2 ... T5 – теми змістових модулів.

| Розподіл балів за 100-бальною шкалою (2 семестр)      |             |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| Поточний контроль (ПК)                                |             |
| Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових | Максимальні |

| модулів/дисципліни                              | бали за виконані завдання |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Змістовий модуль 3</b>                       |                           |
| T9. Основи створення зображення.                | 10                        |
| T10. Вивчення форми об'єкта.                    | 14                        |
| T11. Процес створення денотативного зображення. | 16                        |
| T12. Денотативне зображення. Техніки.           | 20                        |
| <b>Змістовий модуль 4</b>                       |                           |
| T13. Створення конотативного зображення.        | 14                        |
| T14. Оцифровка та редагування зображення.       | 8                         |
| T15. Експозиція твору. Технічний аспект.        | 8                         |
| <b>Всього</b>                                   | <b>90</b>                 |
| <b>Екзаменаційний контроль</b>                  |                           |
| Презентація творчих робіт                       |                           |
| <b>Всього</b>                                   | <b>10</b>                 |
| <b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>     | <b>100</b>                |

## 8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                                |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                     |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                                                   | зараховано                                                     |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                                |
| 74-81                                        | C           |                                                            |                                                                |
| 64-73                                        | D           | задовільно                                                 |                                                                |
| 60-63                                        | E           |                                                            |                                                                |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з<br>можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з<br>обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Графічний дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 18 с.
2. Слайди, презентації.
3. Демонстраційний дидактичний матеріал.

## 4. Проектор або монітор.

**10. Рекомендовані джерела інформації****10.1. Основна література**

1. Геллер, Стівен, Кваст, Сеймур. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ : ArtHuss, 2019. – 288 с.
2. Емброуз, Гевін, Леонард, Ніл. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження. Київ : ArtHuss, 2019. – 192 с.
3. Рутковські Г., Ель Курц Д., Фоукс Н. та інші. Композиція і наратив (Від майстрів мистецтва). Київ : ArtHuss, 2025. – 288 с.
4. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
5. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення. - Харків, 2003.
6. Лесняк В. Графічний дизайн (основи професії). К.: Биос Дизайн Букс, 2009. 416 с.
7. Вайт А. В. Основи графічного дизайну. Київ : ArtHuss, 2023. – 232 с.
8. Іттен, Йоганнес. Мистецтво кольору: суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Пер. з нім. Сергій Святенко. Київ : ArtHuss, 2021. – 96 с.
9. Іттен, Йоганнес. Наука дизайну та форми: вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Пер. з нім. Сергій Святенко. Київ : ArtHuss, 2021. – 136 с.
10. Адамс, Шон. Як дизайн спонукає нас думати. Пер. з англ. Оксана Коваленко. Київ : ArtHuss, 2023. – 256 с.
11. Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну. Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково – технічний збірник. Випуск 3-4. Відповід. Редактор М.І. Яковлев. - К.: Віпол, 2004 р.- с. 181-185.
12. Удріс-Бородавко, Наталя. Графічний дизайн з українським обличчям. Київ: ArtHuss, 2023. – 206 с.
- 13.

**9.2. Допоміжна література**

14. Дизайн: словник-довідник /Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
15. Екологічний дизайн: навч. посіб. О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий; Житомир. нац. агроекол. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.
16. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
17. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.
18. Подунай Я. Історія розвитку ремісничо-промислової школи Баугауз. Основна ідея школи. Викладацький склад, діяльність Йоганеса Іттена як

- засновника основного курсу. Художня культура. Актуальні проблеми. 2009. Вип. 6. С. 508-521.
19. Рижова І.С. Специфіка дискурсу італійської моделі дизайну як загальновизнаного лідера світового дизайну. Гуманітарний вісник ЗДІА. Випуск. 38. 2009. С.185-191.
  20. Северин В.Д. Становлення виставкового дизайну як феномена культури [Електронний ресурс]. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. 2012. № 1. С. 113-118. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_1\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_1_29)
  21. Швець О. А. Німецька дизайн-освіта: методологія, теорія, практика. О. А. Швець. Вінниця: Друк, 2022. 444 с.

### **9.3. Інформаційні ресурси**

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua>
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua>
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.nplu.kiev.ua>

## 10. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

### Л И С Т

#### узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни \_\_\_\_\_,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки \_\_\_\_\_ за напрямом/спеціальністю \_\_\_\_\_,  
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

\_\_\_\_\_ (вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

|                                                                         | <b>Прізвище, ім'я, по<br/>батькові<br/>завідувача</b> | <b>Підпис</b> | <b>Дата та №<br/>протоколу<br/>засідання<br/>кафедри</b> |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------|
| Кафедра, за якою<br>закріплена дисципліна –<br>_____<br>(назва кафедри) |                                                       |               |                                                          |
| Випускова кафедра –<br>_____<br>(назва кафедри)                         |                                                       |               |                                                          |

## 13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

| <b>№<br/>з/п</b> | <b>Зміст внесених змін (доповнень)</b> | <b>Дата та номер<br/>протоколу<br/>засідання<br/>кафедри</b> | <b>Примітки</b> |
|------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|
|                  |                                        |                                                              |                 |
|                  |                                        |                                                              |                 |