

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

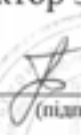
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайн
(назва факультету)

Кафедра графічного дизайну
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

 І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

«12» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 07 Основи проектування і проектної графіки

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший бакалаврський

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Графічний дизайн

(назва)

спеціальність 022 Дизайн

(шифр і назва)

спеціалізація _____

(назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми



Лежнев О.О.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
«Графічного дизайну»

12. вересня 2023 р. № 2

Завідувач кафедри


(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» для здобувачів вищої освіти за рівнем вищої освіти першим (бакалаврським) за спеціальністю «Дизайн».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. _____ с.

Розробник(и):

Шпак Ольга Василівна, старший викладач кафедри графічного дизайну
shpak.olga.art@gmail.com

Тихонюк Валерій Іванович, викладач кафедри графічного дизайну
tyhon_v@ukr.net

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____
(підпис) (ініціали, прізвище)
12.09.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні навчально-методичної ради факультету Дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 12.09.2023 р. № 2

Голова НМР факультету _____
(підпис) (ініціали, прізвище)
В. В. Самосілов

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 9	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова (вибіркова)	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): Спеціальність (професійне спрямування): 022 «Дизайн»	Рік підготовки:	
		1-й	
Загальна кількість годин – 270		Семестр	
		1-2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4 год.	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень другий)	Лекції	
		-	
		Практичні	
		135 год.	
		Самостійна робота	
		135 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: диф.залік, екз.перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни **«Основи проектування і проектної графіки»** є опанування знань студентів відносно основних вимог проектного методу розробки об'єктів графічного дизайну, направленість якого визначається професійною адаптацією художнього мислення, специфікою візуалізації творчого задуму (ідеї). Вивчення дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» має великий вплив на розвиток почуття гармонії, художньої інтуїції, що дозволяє студентам вільно орієнтуватися у всьому спектрі різних завдань і задач графічного дизайну і точно підходити до їх вирішення. Дисципліна «Основи проектування і проектної графіки» являється основною профільною дисципліною при підготовці дизайнерів – графіків.

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальних:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальних:

СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

1. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
2. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
3. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;
4. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну;
5. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
6. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності;
7. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр __1__										
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ										
Тема 1. Вивчення об'єкту дослідження.	6		4		2					
Тема 2. Вивчення форми об'єкта.	8		4		4					
Тема 3. Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії.	14		8		6					
Тема 4. Графічні і експериментальні техніки.	18		8		10					
Тема 5. Стилізація.	16		8		8					
Разом за змістовим модулем 1	62		32		30					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ										
Тема 6. Створення метафоричних зображень.	32		16		16					
Тема 7. Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технологій.	18		8		10					
Тема 8. Експозиція твору.	8		4		4					
Разом за змістовим модулем 2	58		28		30					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: Диф. залік										

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ. ФОРМАЛІЗАЦІЯ.

Тема 9. Основи створення зображення.	10		6		4					
Тема 10. Вивчення форми об'єкта.	14		8		6					
Тема 11. Процес створення денотативного зображення.	26		10		16					
Тема 12. Денотативне зображення. Техніки.	40		20		20					
Разом за змістовим модулем 1	90		44		46					

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ. (ЗНАК)

Тема 13. Створення конотативного зображення.	33		15		18					
Тема 14. Оцифровка та редагування зображення.	14		8		6					
Тема 15. Експозиція твору. Технічний аспект.	13		8		5					
Разом за змістовим модулем 2	60		31		29					
Усього годин	150		75		75					

Вид контролю: Екз. перегляд

5.2. Теми практичних занять

1 СЕМЕСТР

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ			
1.	Тема 1. Вивчення об’єкту дослідження. Аналіз форми, властивих і не властивих рис об’єкту, його функцій. Виконання швидких замальовок об’єкту.	4	
2.	Тема 2. Вивчення форми об’єкта. Виконання рисунку об’єкту в техніці пуантилізм (малюнок крапкою): в двох різних станах або ракурсах (2 роботи).	4	
3.	Тема 3. Вивчення об’єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії. Виконання дослідницьких пошуків у штампувальній техніці та монотипії, створення серії робіт на основі здійснених пошуків (3-4 роботи).	8	
4.	Тема 4. Графічні і експериментальні техніки. Вивчення різноманітності графічних технік, колаж, експериментальний пошук та створення 3-4 роботи в обраних техніках.	8	
5.	Тема 5. Стилзація. Виконання стилізації об’єкту дослідження (4-5 робіт) та створення стилізованих метричних орнаментів (2 роботи).	8	
Змістовий модуль 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ			
6.	Тема 6. Створення метафоричних зображень. Пошуки ідей для робіт, що базуються на основі проведеного аналізу із визначенням властивих та невластивих рис та функцій об’єкту дослідження. Техніка виконання довільна.	16	
7.	Тема 7. Доопрацювання робіт засобами комп’ютерних технологій. Кращі роботи доопрацьовуються в Adobe Photoshop, або іншій аналогічній програмі (якщо доопрацювання є необхідним). 8-11 робіт.	8	
8.	Тема 8. Експозиція твору. Засобами комп’ютерних технологій виконується підготовка презентаційного планшету для екзаменаційного перегляду.	4	

Усього годин за 1 семестр	60	
----------------------------------	-----------	--

2 СЕМЕСТР

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 3. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ			
9.	Тема 9. Основи створення зображення. Робота з технічним об'єктом. Виконання перших начерків предмету з різних ракурсів, ознайомлення з формою. Матеріали: олівець. Фотофіксація об'єкта.	6	
10.	Тема 10. Вивчення форми об'єкта. Замальовки окремих елементів та частин об'єкта. Аналіз функцій об'єкта. Додавання нових матеріалів виконання: акварель та фломастери. Виконання у техніці гризайль. Передача світла та тіні формальними засобами.	8	
11.	Тема 11. Процес створення денотативного зображення. Створення формального образу об'єкта. На основі замальовок, виконаних на попередніх заняттях, створити по пам'яті образ предмета з урахуванням його функцій. Застосування законів композиції та кольору. Аплікація.	10	
12.	Тема 12. Денотативне зображення. Техніки. Продовження попереднього заняття з додаванням нових технік: колаж, гравюра на картоні, монотипія, масляні олівці тощо.	20	
Змістовий модуль 4. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ			
13.	Тема 13. Створення конотативного зображення. Пошуки ідеї зображення, від ескізу до виконання в матеріалі. Техніки обираються довільно. Створення ілюстрації на тему, пов'язану із об'єктом, котрий вивчався протягом попередніх занять.	15	
14.	Тема 14. Оцифровка та редагування зображення. Увесь виконаний матеріал аналізується і оцифровуються найбільш вдалі роботи з метою їх подальшого опрацювання в	8	

	експозиції.		
15.	Тема 15. Експозиція твору. Технічний аспект. За допомогою графічних редакторів виконуються підсумкові файли експозиції, які можуть бути надруковані для Екзаменаційного перегляду.	8	
Усього годин за 2 семестр		75	

5.3. Самостійна робота

1 СЕМЕСТР

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ			
1.	Тема 1. Вивчення об'єкту дослідження. Аналіз форми, властивих і не властивих рис об'єкту, його функцій. Виконання швидких замальовок об'єкту.	2	
2.	Тема 2. Вивчення форми об'єкта. Виконання рисунку об'єкту в техніці пуантилізм (малюнок крапкою): в двох різних станах або ракурсах (2 роботи).	4	
3.	Тема 3. Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії. Виконання дослідницьких пошуків у штампувальній техніці та монотипії, створення серії робіт на основі здійснених пошуків (3-4 роботи).	6	
4.	Тема 4. Графічні і експериментальні техніки. Вивчення різноманітності графічних технік, колаж, експериментальний пошук та створення 3-4 роботи в обраних техніках.	10	
5.	Тема 5. Стилзація. Виконання стилізації об'єкту дослідження (4-5 робіт) та створення стилізованих метричних орнаментів (2 роботи).	8	
Змістовий модуль 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ			
6.	Тема 6. Створення метафоричних зображень. Пошуки ідей для робіт, що базуються на основі проведеного аналізу із визначенням властивих та невластивих рис та функцій об'єкту дослідження. Техніка виконання довільна.	16	
7.	Тема 7. Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технології. Кращі роботи	10	

	доопрацьовуюються в Adobe Photoshop, або іншій аналогічній програмі (якщо доопрацювання є необхідним). 8-11 робіт.		
8.	Тема 8. Експозиція твору. Засобами комп'ютерних технологій виконується підготовка презентаційного планшету для екзаменаційного перегляду.	4	
Усього годин за 1 семестр		60	

2 СЕМЕСТР

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Змістовий модуль 1. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ				
9.	Тема 9. Основи створення зображення. Робота з технічним об'єктом. Виконання перших начерків предмету з різних ракурсів, ознайомлення з формою. Матеріали: олівець.	4		
10.	Тема 10. Вивчення форми об'єкта. Замальовки окремих елементів та частин об'єкта. Аналіз функцій об'єкта. Додавання нових матеріалів виконання: акварель та фломастери. Виконання у техніці гризайль. Передача світла та тіні формальними засобами.	6		
11.	Тема 11. Процес створення денотативного зображення. Створення формального образу об'єкта. На основі замальовок, виконаних на попередніх заняттях, створити по пам'яті образ предмета з урахуванням його функцій. Застосування законів композиції та кольору. Аплікація.	16		
12.	Тема 12. Денотативне зображення. Техніки. Продовження попереднього заняття з додаванням нових технік: колаж, гравюра на картоні, монотипія, масляні олівці тощо.	20		

Змістовий модуль 2. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ				
13.	Тема 13. Створення конотативного зображення. Пошуки ідеї зображення, від ескізу до виконання в матеріалі. Техніки обираються довільно. Створення ілюстрації на тему, пов'язану із об'єктом, котрий вивчався протягом попередніх занять.	18		
14.	Тема 14. Оцифровка та редагування зображення. Увесь виконаний матеріал аналізується і оцифровуються найбільш вдалі роботи з метою їх подальшого опрацювання в експозиції.	6		
15.	Тема 15. Експозиція твору. Технічний аспект. За допомогою графічних редакторів виконуються підсумкові файли експозиції, які можуть бути надруковані для Екзаменаційного перегляду.	5		
Усього годин за 2 семестр		75		

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є демонстрація творчих робіт;

7. Форми поточного та підсумкового контролю

1 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	8x10 балів=80	
Перевірка виконання самостійних завдань	20 балів	
Всього	100	

2 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	7x 10 балів=70	
Перевірка виконання самостійних завдань	20 балів	
Екзменаційний перегляд	10	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності.

Критеріями контролю поточної успішності студента є наступні складові:

- систематичність та активність роботи на практичних заняттях;
- рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи;
- підготовка до екзаменаційного контролю.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано

			(послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.			
60-63	Е	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептив но-продуктив ний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептив но-продуктив ний)	незадовільно	незараховано

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовий модуль 1	
T1. Вивчення об'єкту дослідження.	5
T2. Вивчення форми об'єкта.	10
T3. Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії.	15
T4. Графічні і експериментальні техніки.	15

T5. Стилiзацiя.	15
Змiстовий модуль 2	
T6. Створення метафоричних зображень.	25
T7. Доопрацювання робiт засобами комп'ютерних технологiй.	10
T8. Експозицiя твору.	5
Разом за дисциплiну	100

T1, T2 ... T5 – теми змiстових модулiв.

Розподiл балiв за 100-бальною шкалою (2 семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменацiйного контролю змiстових модулiв/дисциплiни	Максимальнi бали за виконанi завдання
Змiстовий модуль 3	
T9. Основи створення зображення.	10
T10. Вивчення форми об'єкта.	14
T11. Процес створення денотативного зображення.	16
T12. Денотативне зображення. Технiки.	20
Змiстовий модуль 4	
T13. Створення конотативного зображення.	14
T14. Оцифровка та редагування зображення.	8
T15. Експозицiя твору. Технiчний аспект.	8
Всього	90
Екзаменацiйний контроль	
Презентацiя творчих робiт	
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисциплiну	100

8.2. Шкала оцiнювання: нацiональна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Графічний дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 18 с.
2. Слайди, презентації.
3. Демонстраційний дидактичний матеріал.
4. Проектор або монітор.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Геллер, Стівен, Кваст, Сеймур. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ : ArtHuss, 2019. – 288 с.
2. Емброуз, Гевін, Леонард, Ніл. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження. Київ : ArtHuss, 2019. – 192 с.
3. Рутковські Г., Ель Курц Д., Фоукс Н. та інші. Композиція і наратив (Від майстрів мистецтва). Київ : ArtHuss, 2025. – 288 с.
4. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
5. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення. - Харків, 2003.
6. Лесняк В. Графічний дизайн (основи професії). К.: Биос Дизайн Букс, 2009. 416 с.
7. Вайт А. В. Основи графічного дизайну. Київ : ArtHuss, 2023. – 232 с.
8. Іттен, Йоганнес. Мистецтво кольору: суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Пер. з нім. Сергій Святенко. Київ : ArtHuss, 2021. – 96 с.
9. Іттен, Йоганнес. Наука дизайну та форми: вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Пер. з нім. Сергій Святенко. Київ : ArtHuss, 2021. – 136 с.
10. Адамс, Шон. Як дизайн спонукає нас думати. Пер. з англ. Оксана Коваленко. Київ : ArtHuss, 2023. – 256 с.
11. Яковлєв М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну. Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково – технічний збірник. Випуск 3-4. Відповід. Редактор М.І. Яковлєв. - К.: Віпол, 2004 р.- с. 181-185.
12. Удріс-Бородавко, Наталя. Графічний дизайн з українським обличчям. Київ: ArtHuss, 2023. – 206 с.
- 13.

9.2. Допоміжна література

14. Дизайн: словник-довідник /Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
15. Екологічний дизайн: навч. посіб. О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий; Житомир. нац. агрокол. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.
16. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
17. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.
18. Подунай Я. Історія розвитку ремісничо-промислової школи Баугауз. Основна ідея школи. Викладацький склад, діяльність Йоганеса Іттена як засновника основного курсу. Художня культура. Актуальні проблеми. 2009. Вип. 6. С. 508-521.
19. Рижова І.С. Специфіка дискурсу італійської моделі дизайну як загальноновизнаного лідера світового дизайну. Гуманітарний вісник ЗДІА. Випуск. 38. 2009. С.185-191.
20. Северин В.Д. Становлення виставкового дизайну як феномена культури [Електронний ресурс]. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. 2012. № 1. С. 113-118. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_1_29
21. Швець О. А. Німецька дизайн-освіта: методологія, теорія, практика. О. А. Швець. Вінниця: Друк, 2022. 444 с.

9.3. Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua>
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua>
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.nplu.kiev.ua>

10. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

_____ (вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки