



SPRING DESIGN FEST 2025

ВЗЯЛИ УЧАСТЬ

21 ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
203 УЧАСНИКА
26 ЧЛЕНІВ ЖУРІ

2025



Весняний дизайн-фест

щорічний міжнародний конкурс,
який проводився в наступних номінаціях:

кількість
робіт

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ
ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ | 80

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ
ЗА ДРУГИМ (МАГІСТЕРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ | 37

КОНКУРС НАУКОВИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ ПРАЦЬ З ДИЗАЙНУ | 5

СТУДЕНТСЬКІ ТВОРЧІ КОНКУРСИ

- ландшафтний дизайн арт-дворика | 17
- промисловий дизайн об'єктів побуту | 32
 - відродження академії Бойчука | 21
 - формотворення | 11



SPRING DESIGN FEST 2025

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ
НОМІНАЦІЯ: ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

РОЗРОБКА АКЦИДЕНТНОГО ШРИФТУ ЗА МОТИВАМИ ТВОРЧОСТІ Р. ЛІСОВСЬКОГО

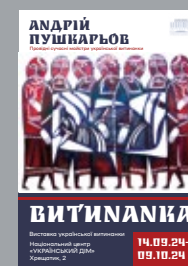
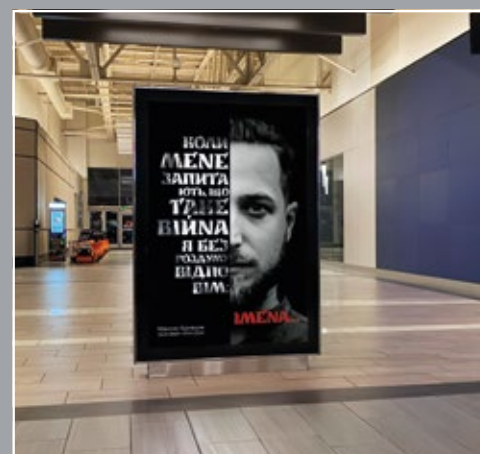
ПЛАСТ

**АБВГГДЕЄЖЗИІ
ЙКЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЬЮА**

**АБВГГДЕЄЖЗИІ
ЙКЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЬЮА**

**АВСDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ**

**0123456789
№&@#%!i?.,/\O[]
:,"*«»>' _ _ _ ' " " " ' ,
- + < > ÷ × ≤ ≥ ±**



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА



Кваліфікаційна робота
першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти
Виконав студент
Погорецький Назар Олександрович
Картинний проєкту
Владислав Олександрович
Картинний проєкту
Владислав Олександрович

Пласт - сучасний акцентний український шрифт, який пропонує інтерпретацію
літер українського художника-графіка Роберта Лісовського. Шрифт має акцентний
характер з версіями акцентів і статичною основою шрифта, лівими зарубки та
містить історичні цитати форм літер.
Мета розробки: Розробити акцентний шрифт за мотивами творчості Роберта
Лісовського. Переосмислення робіт художника та створення сучасного шрифту на їх
основі.

ПОГОРЕЦЬКИЙ НАЗАР

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



SPRING DESIGN FEST 2025

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ НОМІНАЦІЯ: ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

СПАЛНЯ 2- ЗА МОМЧЕ



БАНЯ 2



ГОСТНА



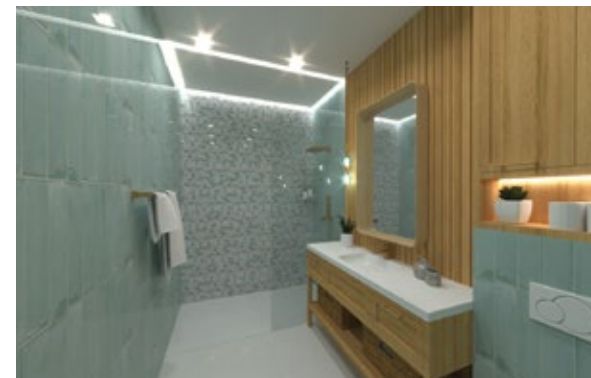
СПАЛНЯ 3- ЗА МОМЧЕ



СПАЛНЯ 3- ЗА МОМЧЕ



БАНЯ 3

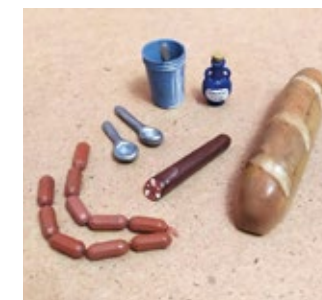
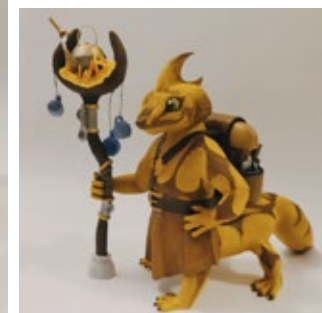


БРИГИТА БАКАЛОВА
Ново българський університет, м Софія



SPRING DESIGN FEST 2025

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ НОМІНАЦІЯ: МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН



ЛУК'ЯНЕНКО ВАЛЕРІЯ

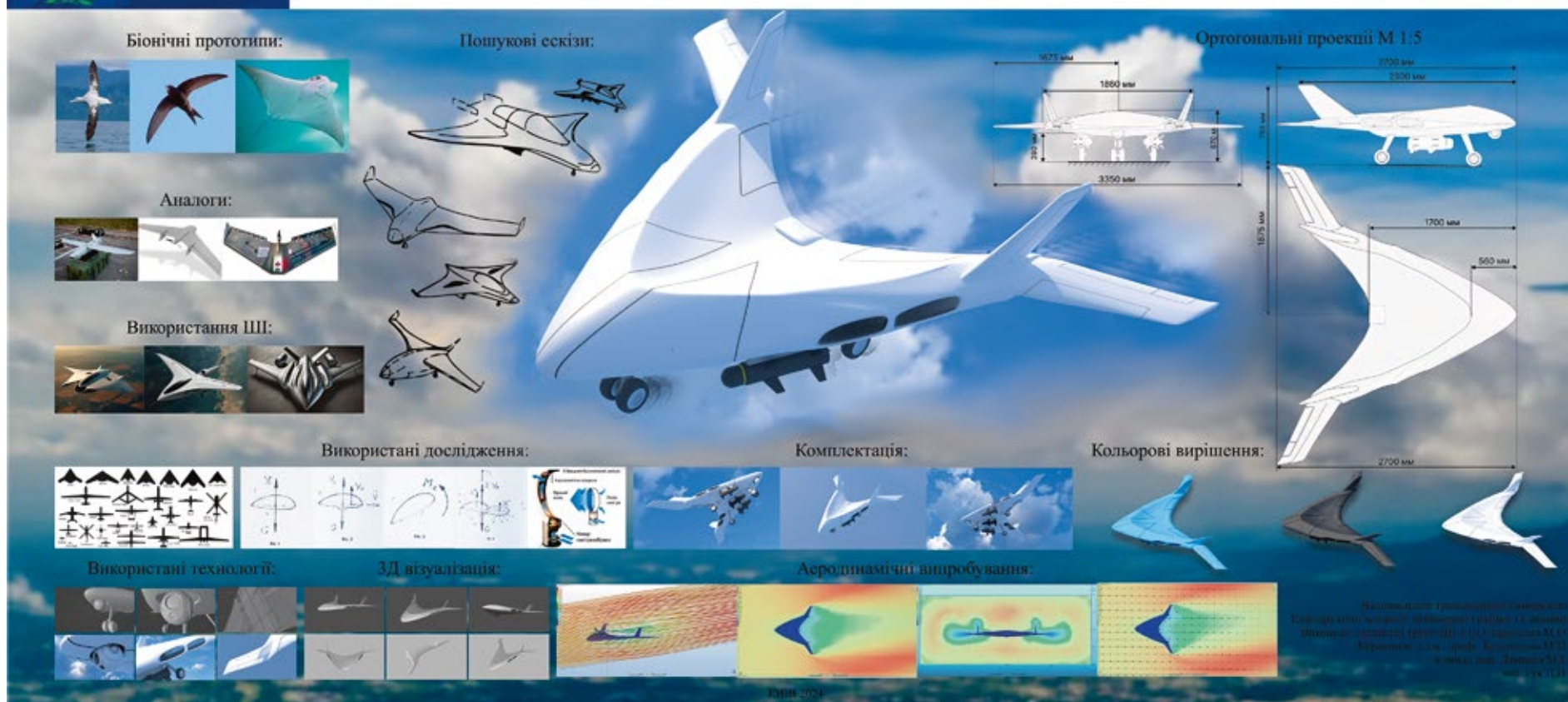
Харківський національний університет міського господарства імені О.М. Бекетова



КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗА ДРУГИМ (МАГІСТЕРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ НОМІНАЦІЯ: ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН



Безпілотний літальний апарат військового призначення



СТАРУСЬОВА МАРІЯ
Національний транспортний університет



SPRING DESIGN FEST 2025

КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ЗА ДРУГИМ (МАГІСТЕРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ НОМІНАЦІЯ: ДИЗАЙН ОДЯГУ



Блок вечірнього одягу



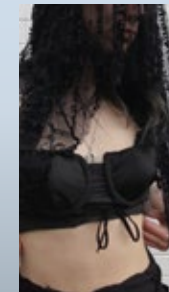
Блок неформального одягу



Блок нарядного одягу



Блок повсякденного одягу



МАЛЬКО АНГЕЛІНА
Київський національний університет технологій та дизайну



Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури



СТУДЕНТСЬКІ ТВОРЧІ КОНКУРСИ НОМІНАЦІЯ: ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН АРТ-ДВОРИКА



ДИЗАЙН АРТ-ДВОРИКУ БОЙЧУКА



БОРИГІНА ДІАНА

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



СТУДЕНТСЬКІ ТВОРЧІ КОНКУРСИ НОМІНАЦІЯ: ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН ОБ'ЄКТІВ ПОБУТУ



Studio of Power, 2025, Installation, light spots, mirror film, plaster and plastic threads, archival image 3m x 5m

After the fall of censorship in the 1990s, post-communist countries oscillated between newfound freedom, consumerism, and the persistence of authoritarian figures.

In this installation, two selfie ring lights project the faces of Todor Zhivkov, Bulgaria's last communist leader, and Boyko Borisov, a dominant figure in the post-transition era. These halos of light, ubiquitous in the world of influencers, recall both the halos of Orthodox icons and the shape of honorary medals. Here, they sanctify power while echoing the self-staging practices of social media.

A mirror film applied to the hand-drawn portraits reflects the viewer, integrating them into the mechanics of personality cults, past and present.

In the background, an archival image shows a Bulgarian pop singer posing before the portraits of Zhivkov and Joro Iliev, a notorious crime figure, former wrestling champion turned "businessman." In a 1995 interview, he stated: "We were wrestlers, now we are businessmen." Ten years later, he was assassinated by a sniper amidst a violent struggle for control of the drug market.

The Studio of Power questions the persistence of influence and domination. Does power truly change, or does it simply mutate, adopting the codes of each era?



SAVINA TOPURSKA
Франція Université Paris 8