

**КАФЕДРА ГРАФІЧНОГО
ДИЗАЙНУ КДАДПІМ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

Презентація

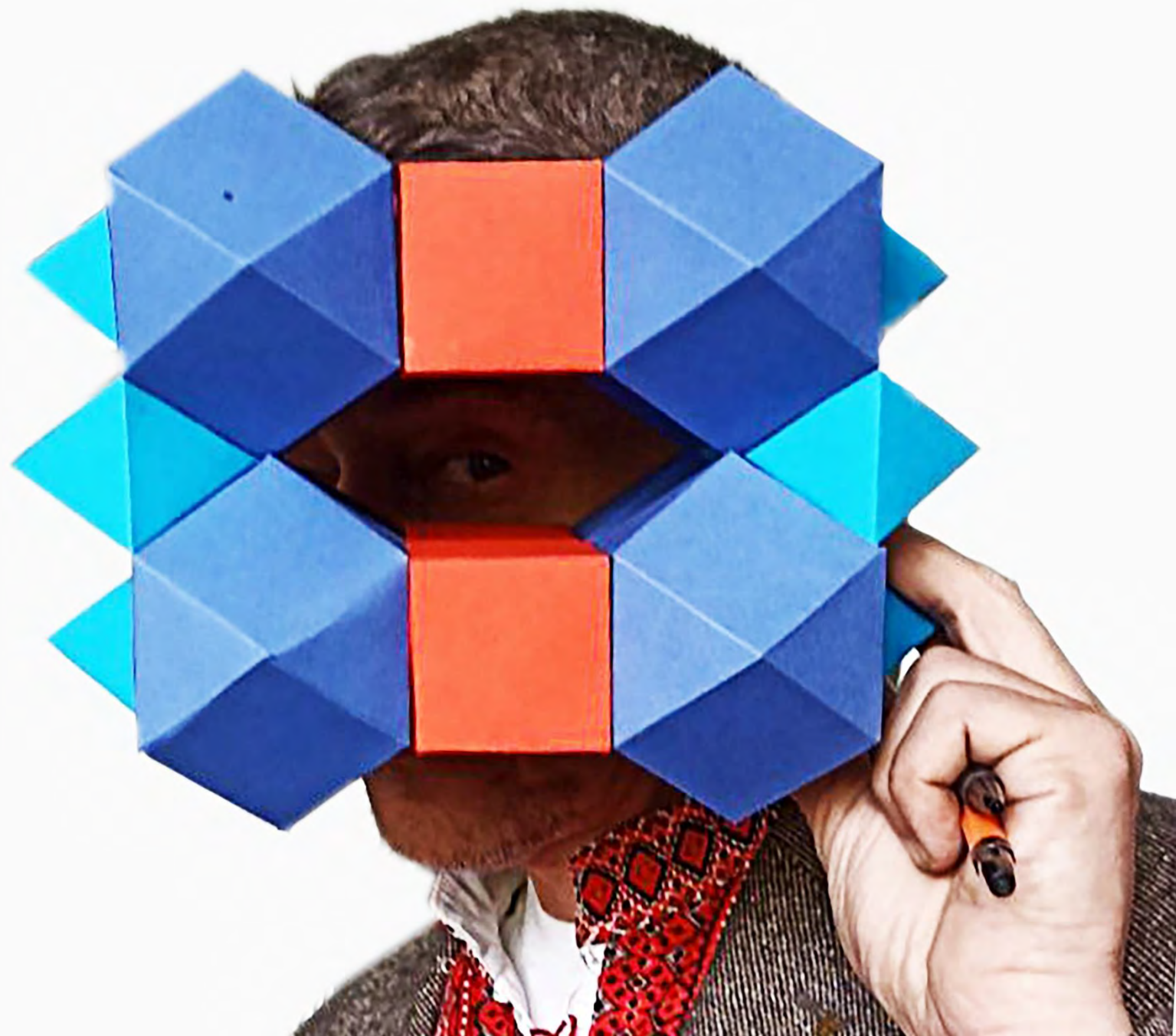


Беларусь
10.09.2027



Кафедра графічного дизайну, заснована у 2001 р., готує фахівців, які мають формувати відповідний сучасним запитам суспільства український візуальний простір, який сприяє презентації в країні і у світі національної культури.

«Дизайнери правлять світом!»
- Олександр Мікула



Сфера діяльності майбутніх графічних дизайнерів, які навчаються в КДАДПМ ім. М. Бойчука полягає в створенні графічних об'єктів для поліграфії (реклама, плакат, книжкова і журнальна графіка, пакування, інфографіка, фірмовий стиль, геральдика, символіка, дизайн виставкових і музейних експозицій, каліграфія, інтролігація та ін.)

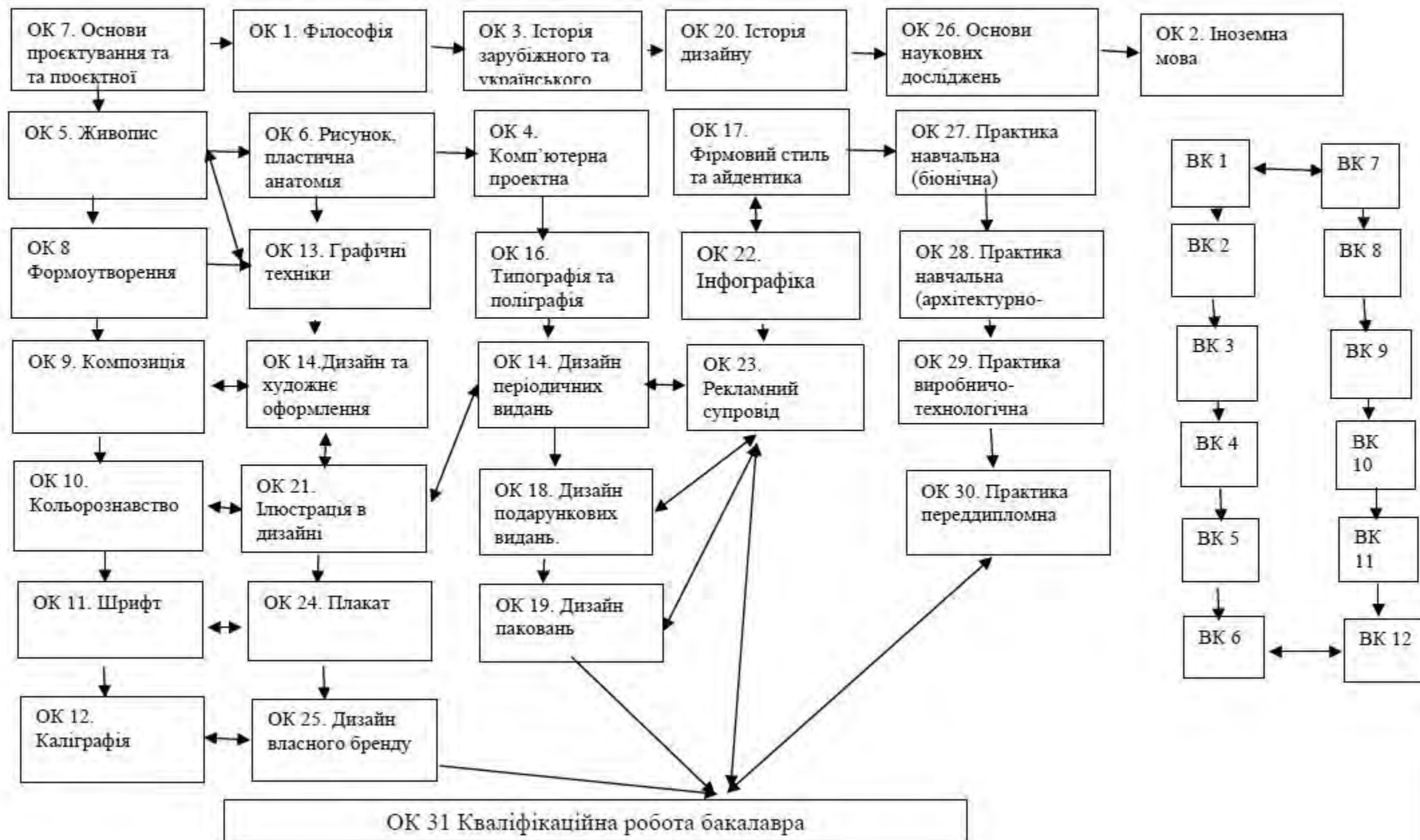
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1 Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код о/к	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Філософія	3	залік
ОК 2	Іноземна мова	3	залік
ОК 3	Історія зарубіжного та українського мистецтва	5	залік
ОК 4	Комп'ютерна проектна графіка	8	залік, залік
ОК 5	Живопис	18	екз. перегляд (1-4 семестр)
ОК 6	Рисунок, пластична анатомія	22	екз. перегляд (1-5 семестр)
ОК 7	Основи проектування і проектної графіки	9	диф. залік, екз. перегляд
ОК 8	Формоутворення	5	екз. перегляд, екз. перегляд
ОК 9	Композиція	5	екз. перегляд, екз. перегляд
ОК 10	Кольорознавство	4	екз. перегляд, екз. перегляд
ОК 11	Шрифт	5	екз. перегляд, екз. перегляд
ОК 12	Каліграфія	6	екз. перегляд, екз. перегляд
ОК 13	Графічні техніки	10	екз. перегляд, екз. перегляд, екз. перегляд
ОК 14	Дизайн та художнє оформлення книги	8	екз. перегляд, екз. перегляд
ОК 15	Дизайн періодичних видань	7	екз. перегляд, екз. перегляд
ОК 16	Типографія та поліграфія	5	залік, залік
ОК 17	Фірмовий стиль та айдентика	4	екз. перегляд
ОК 18	Дизайн подарункових видань. Календар	5	екз. перегляд
ОК 19	Дизайн паковань	6	екз. перегляд, екз. перегляд

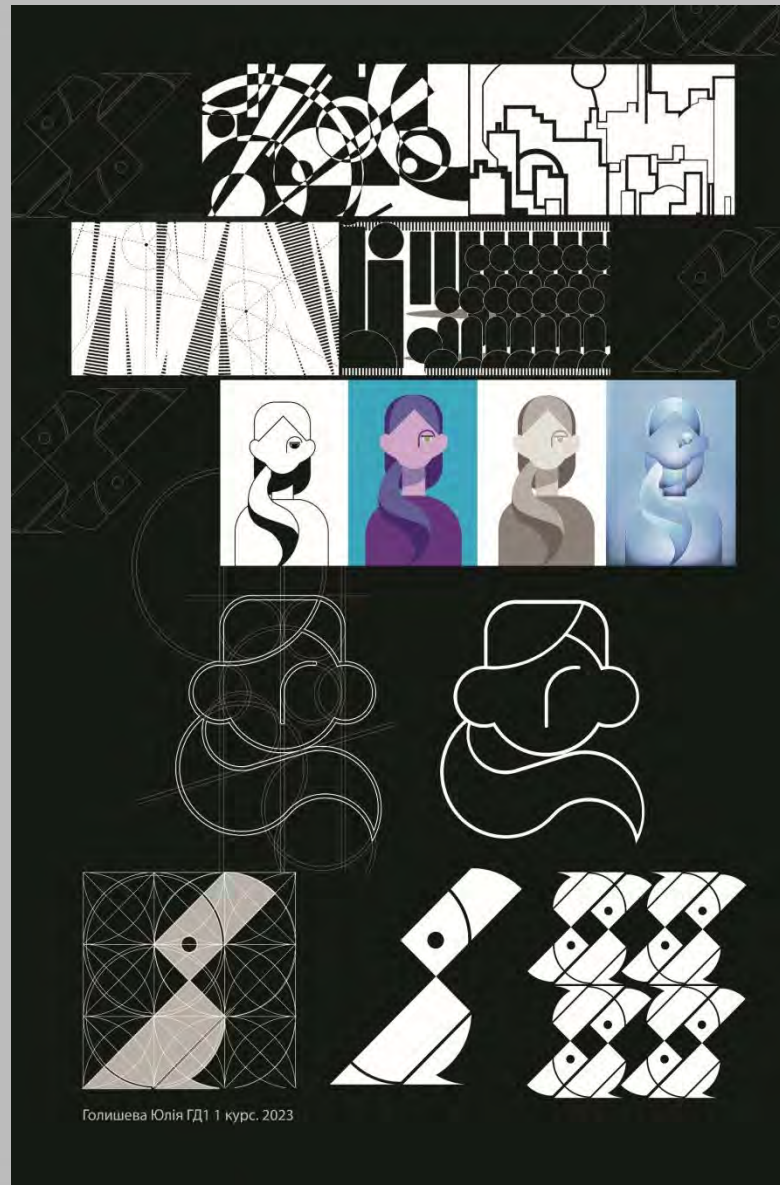
ОК 20	Історія дизайну	4	диф. залік
ОК 21	Ілюстрація в дизайні	8	екз. перегляд, екз. перегляд
ОК 22	Інфографіка	4	екз. перегляд
ОК 23	Рекламний супровід візуальних комунікацій	3	екз. перегляд
ОК 24	Плакат	4	екз. перегляд
ОК 25	Дизайн власного бренду	4	екз. перегляд
ОК 26	Основи наукових досліджень	3	залік
2. Практична підготовка			
ОК 27	Практика навчальна (біонічна)	3	диф. залік, диф. залік
ОК 28	Практика навчальна (архітектурно-планерна)	3	диф. залік
ОК 29	Практика виробничо-технологічна	3	диф. залік
ОК 30	Практика переддипломна	3	диф. залік
ОК 31	Кваліфікаційна робота бакалавра		захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
3. Вибіркові компоненти ОПП			
ВК 1	Дисципліни за вибором здобувача	4	залік
ВК 2	Дисципліни за вибором здобувача	5	залік
ВК 3	Дисципліни за вибором здобувача	5	залік
ВК 4	Дисципліни за вибором здобувача	8	залік
ВК 5	Дисципліни за вибором здобувача	5	залік
ВК 6	Дисципліни за вибором здобувача	6	залік
ВК 7	Дисципліни за вибором здобувача	4	залік
ВК 8	Дисципліни за вибором здобувача	4	залік
ВК 9	Дисципліни за вибором здобувача	4	залік
ВК 10	Дисципліни за вибором здобувача	5	залік
ВК 11	Дисципліни за вибором здобувача	5	залік
ВК 12	Дисципліни за вибором здобувача	5	залік
Загальний обсяг вибіркових компонент		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Графічний дизайн»



1 КУРС

Комп'ютерне проєктування



18.03.2024

Шрифт



Symbola Regular

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

АБВГГДЕЄЖЗИ

ІЇЙКАМНОПРС

ТУФХЦЧШЩЬЮЯ

А Д Ж З О У Ф

Щ Ц Ц Ю А



Герасіна
Анастасія
1курс ГД-1
2023 р



АБВГГДЕЄЖЗИІЙКАМ
НОПРС ТУФХЦЧШЩЬЮЯ

А Д Ж З О У Ф

QWERTYUIOPASDFG
HJKLZXCVBNM



НЕМА МІСЦЯ

ПУСТ

СТАРЕ



ГОЛІШЕВА ЮЛІЯ ГД 1 І КУРС 2023

18.05.2024

Кольорознавство



Пристрасть



Самотність

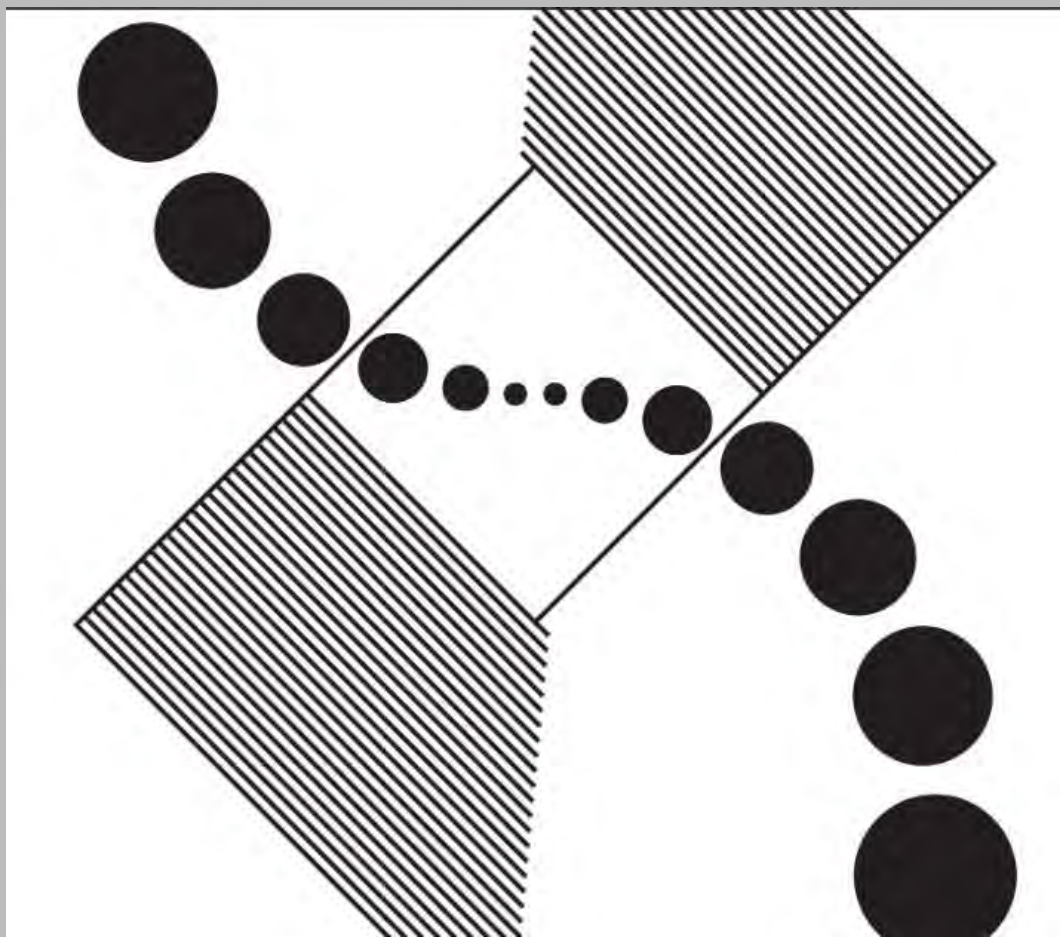


Вибір

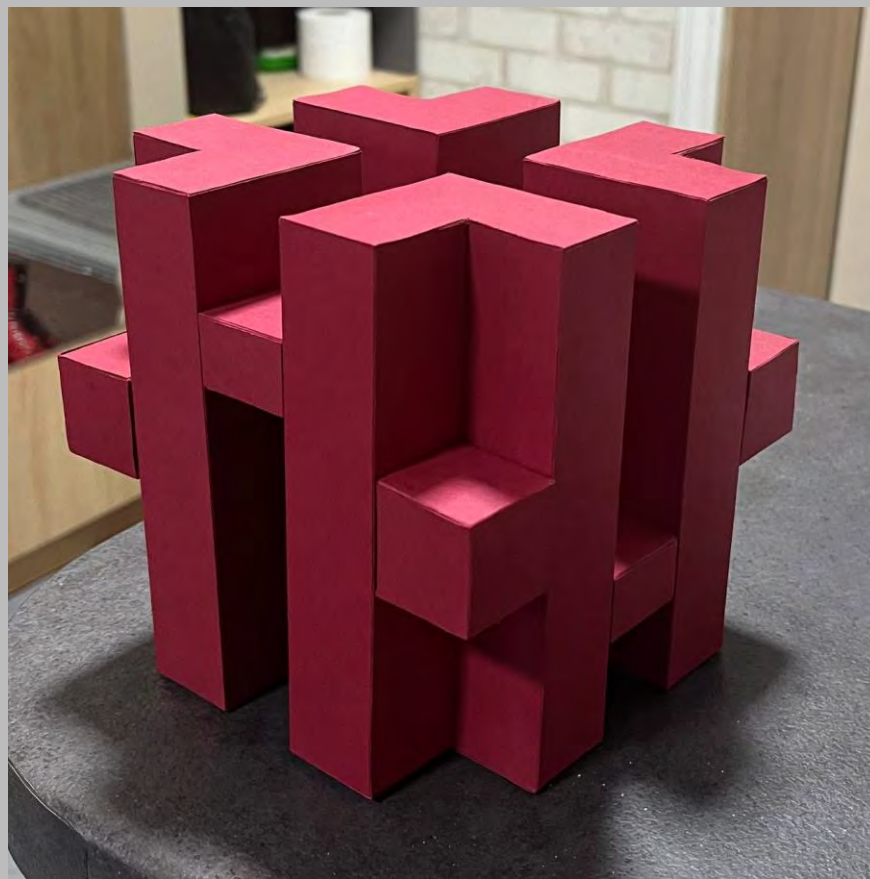
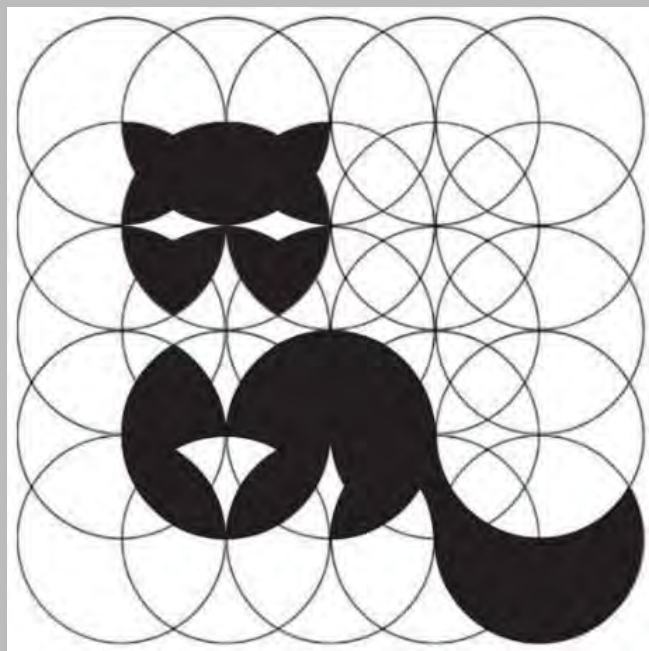


Спокій

Композиція



Формоутворення





Основи проєктування та проєктної графіки



Основи проєктування та проєктної графіки



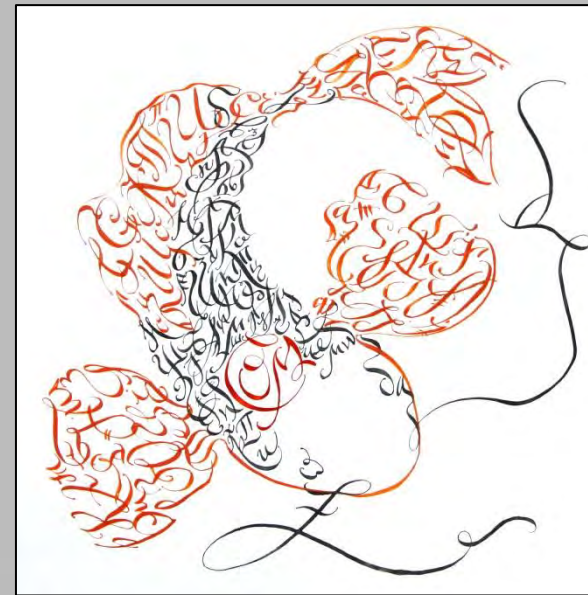
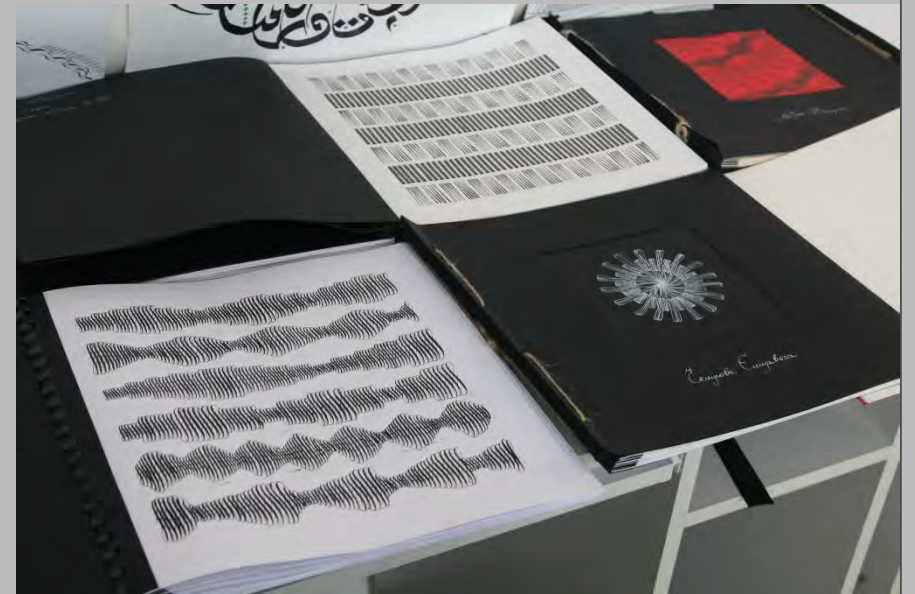
Шрифт



2 КУРС

Каліграфія





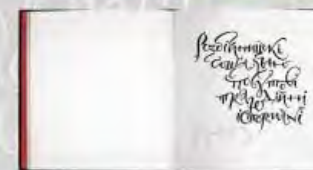
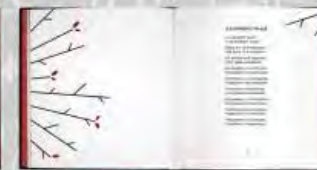
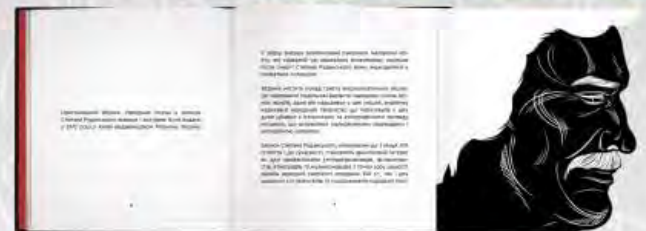
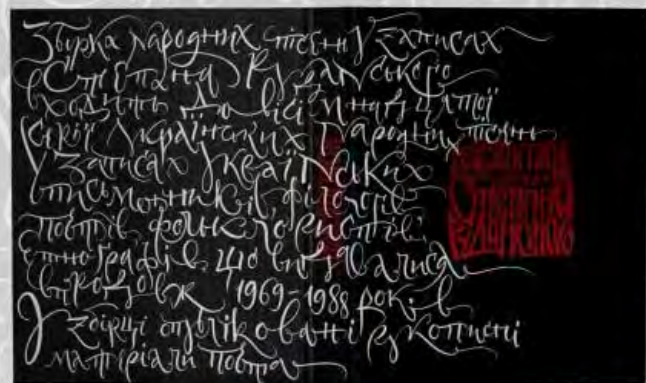
Γραφικη τεχνική



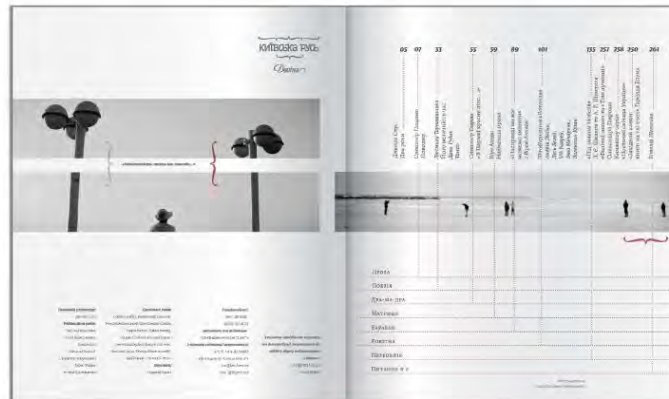
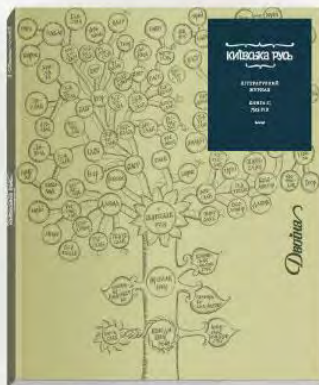
Дизайн та художнє оформлення книги



ДИЗАЙН ПІСЕННИКА «НАРОДНІ ПІСНІ У ЗАПИСАХ СТЕПАНА РУДАНСЬКОГО»



Дизайн періодичних видань



3 КУРС

Дизайн паковань



Дизайн паковань



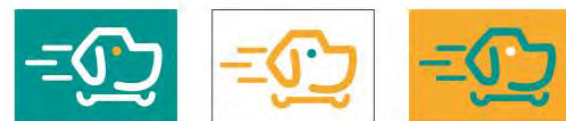
Дизайн
подарункових
видань.
Календар





Фірмовий стиль





Ділова документація



Додаток для мобільного телефону



Внутрішня реклама



Зовнішня реклама



**ФІРМОВИЙ СТИЛЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ
«НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА»**



НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
УКРАЇНСЬКОГО
НАРОДНОГО
ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА

 $\bar{A}_a$

A B G I' D E E
 K K Z I T K A
 M H O P F E T
 S O X U Y W W
 I O A ? :

Aa

Аа, Бб, Вв, Гг, Дд,
Ее, Ее, Жж, Зз, Ии,
Йй, Йй, Кк, Лл, Мм,
Нн, Оо, Пп, Рр, Со,
Тт, Уу, Фф, Хх, Цц,
Чч, Шш, Щш, Юю,
Яя.

Aa

Аа, Бб, Вв, Гг, Гґ, Дд,
Ее, Ее, Жж, За, Ии, Иі,
Йй, Кк, Лл, Мм,
Нн, Оо, Пп, Рр, Сс,
Тт, Уу, Фф, Хх, Цц,
Чч, Шш, Щщ, Юю,
Яя.



Шрифт

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ ШРИФТ «КАМАН»

КИРИЛИЦА

А Б В Г Г Д Е Ж
З И Й К Л М
Н О П Р С Т У Х
Ф Ц Ч Ш Щ Ъ Ы

ЛАТИНИЦА

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

ЦИФРЫ, ЗНАКИ ПУНКТУАЦИИ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , « »

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Х Ф Ц Ч Ш Щ Ъ Ы

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ ШРИФТ ЗА МОТИВАМИ
РУССКОГО ОРАМЕНТУ

А Б В Г Д Е Ж З И Й
/ K A M N O P R E T \
{ У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы }

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

÷ № + & ! ? _ © % × # -

* [А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Х Ф Ц Ч Ш Щ Ъ Ы] ^ =

(G H I J K - L M N O)

, P Q R S T U V W X Y Z .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



4 КУРС

Плакати

СЕРІЯ РЕКЛАМНИХ ПЛАКАТІВ
ДО ВИСТАВ ТЕАТРУ МІЖ 3-Х КОЛОН

АБСУРДНИЙ ТРАГІ-ФАРС ЗА П'ЄСОЮ ЕЖЕНА ІОНЕСКО
Театр між трьох колон

28.02
19:00
РЕЖИСЕР
ХОДАКІВСЬКИЙ
ДМИТРО

Стелці

МАЙСЬКА НІЧ
12.05
19:00
РЕЖИСЕР
ХОДАКІВСЬКИЙ
ДМИТРО

АБО УПЛОДЖЕНА

Театр між трьох колон

ЛІРИЧНИЙ ФАРС ЗА П'ЄСОЮ ОЛЕКСІЯ СЛАПОВСЬКОГО
15.06

Ліфт вгору

Театр між трьох колон

АБСУРДНИЙ ТРАГІ-ФАРС ЗА П'ЄСОЮ ЕЖЕНА ІОНЕСКО
Театр між трьох колон

29.10
19:00
РЕЖИСЕР
ХОДАКІВСЬКИЙ
ДМИТРО

Театр між трьох колон

ТРАГЕДІЯ З ЕЛЕМЕНТАМИ АБСУРДУ ЗА П'ЄСОЮ А. КАМЮ
14.04
19:00
РЕЖИСЕР
НАТАЛІЯ
ОКРА

КАЛІГУЛА

Театр між трьох колон

АБСУРДНА КОМЕДІЯ ЗА П'ЄСОЮ ЕЖЕНА ІОНЕСКО
24.03
19:00
РЕЖИСЕР
ХОДАКІВСЬКИЙ
ДМИТРО

СПІВАЧКА

Театр між трьох колон

НАЦІОНАЛЬНИЙ ФІЛОСОФСЬКИЙ ТЕАТР
УКРАЇНИ

МАРУС ДАНИЛО СЕРГІЙОВИЧ
КЕРІВНИКИ
ТЕРЕЩЕНКО ОЛЬГА ОЛЕКСАНДРІВНА
БЕРНАТ ЛЕОНІД АНАТЛІЙОВИЧ
РЕЦЕНЗЕНТ
ЧЕБАНІК ВАСИЛЬ ЯКОВИЧ

СЕРІЯ РЕКЛАМНИХ ПЛАКАТІВ ДО ВИСТАВ ТЕАТРУ МІЖ 3-Х КОЛОН
СУЧАСНА ФІЛОСОФСЬКА СПРЯМОВАНІСТЬ ТЕАТРУ,
МЕЛАНХОЛІЙНО-РОМАНТИЧНА АТМОСФЕРА ТА СКЛАДНІ ТЕМИ ЖИТТЕВОГО ВИБОРУ

Серія плакатів за творчістю Станіслава Лема



Stan. Lem



Київська державна академія
декопативно-графічного мистецтва і мистецтва
імені Михайла Войка



Дипломник: Ковальчук М. В.
Керівник дипломного проекту: Бернат Л. А.
Завідувач кафедри графічного дизайну: Босий О. Г.



Серія плакатів за творчістю Станіслава Лема

Головною задачею даного проекту стала розробка ефективних та оригінальних плакатів по творчості фантаста Станіслава Лема. Метою розробки є привертання уваги потенційних читачів до класичних і філософських творів в області наукової фантастики, а також виказування шанси до самого автора.

Дизайн власного бренду





Дипломні проєкти

ДИЗАЙН ТА ІЛЮСТРУВАННЯ РОМАНУ СЕРГІЯ ЖАДАНА «ІНТЕРНАТ»



КИЇВЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

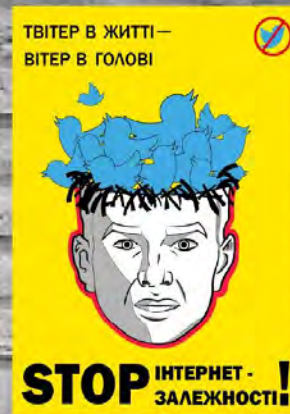


Кваліфікаційна робота
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Виконала студентка
Пшеницина Ольга Олександрівна
Керівник проекту:
Бондаренко Ярослав Віталійович

Дизайн та ілюстрування роману Сергія Жадана «Інтернат»

Мета роботи - створення ілюстративного ряду та дизайну книги до роману на військову тематику авторства С. Жадана «Інтернат». Під час дослідження було розглянуто аспекти створення книжкового дизайну та ілюстрації. Та розроблено ряд концептуальних ілюстрацій у мінімалістичному стилі за мотивами твору.

ДИЗАЙН СЕРІЇ СОЦІАЛЬНИХ ПЛАКАТІВ «У ПОЛОНІ ГАДЖЕТІВ»



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА



Марчук Карина Валеріївна

Керівник:
Лежнев Олександр Олександрович,
старший викладач

В наш час соціальна залежність дуже поширена, люди все більше приділяють увагу смартфонам а не навколишньому світу, тому було розроблено серію соціальних плакатів для подолання цієї проблеми.

Дизайн фірмового стилю української торгової марки «Лялькарка»

ЛОГОТИП



ділова документація



сувенірна продукція



друкована продукція



внутрішня та зовнішня реклама



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

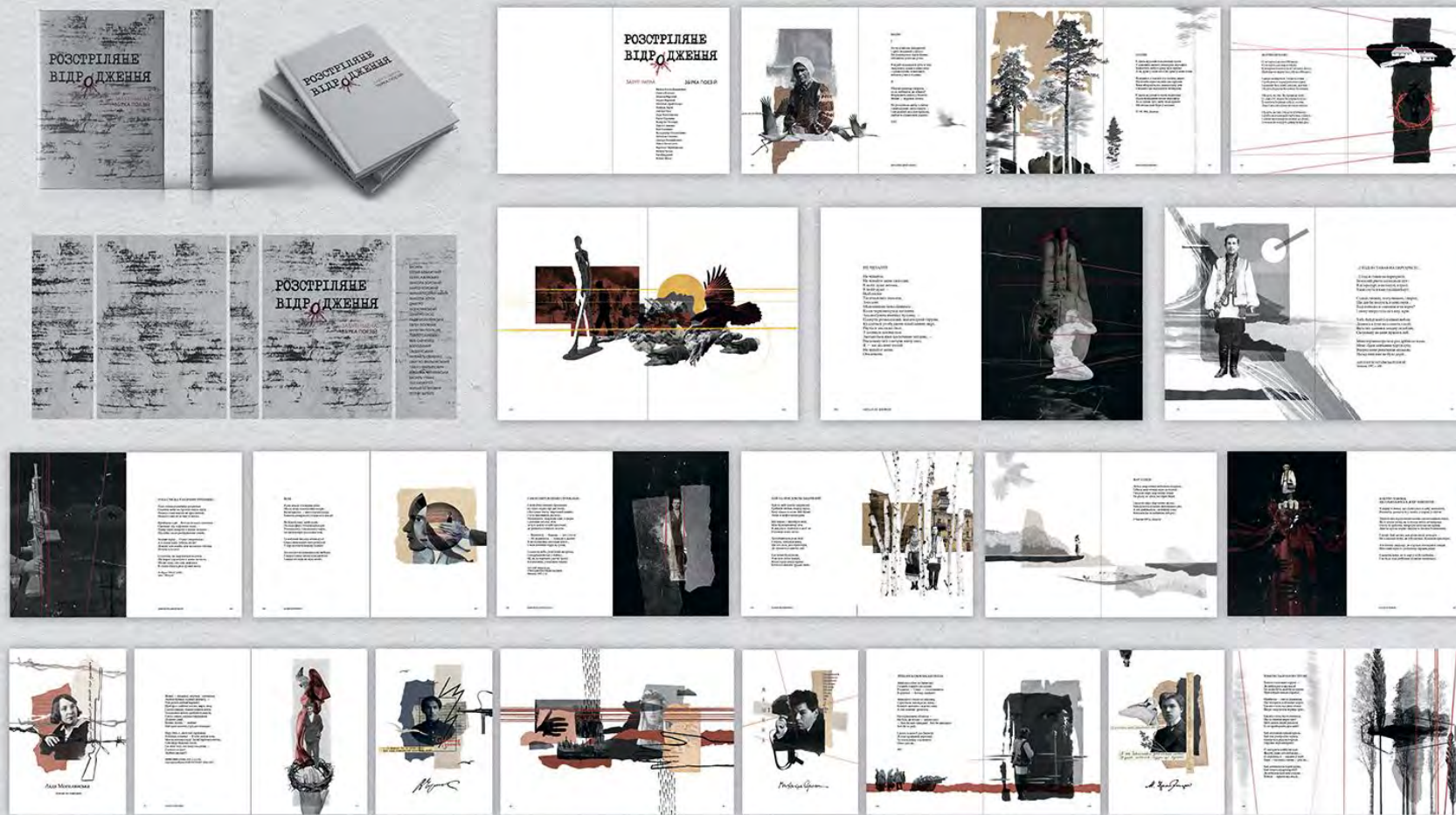


Мельцева Любов Юріївна
Керівник:
Лежнєв Олександр Олександрович
доцент
Рецензент:
Зуєва Вікторія Віталіївна

Дизайн фірмового стилю української торгової марки «Лялькарка»

Дизайн фірмового стилю існуючої торгової марки «Лялькарка», головним символом якої є перша лялька, створена сестрами-власницями Анною та Олександром Лоянич. Продуманий стиль, натуральні тканини, обмежені серії, культурні деталі, втілені у вишивці – все це характеристики бренду.

ДИЗАЙН ТА ІЛЮСТРУВАННЯ ЗБІРКИ ПОЕЗІЇ “РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ”



Київська державна академія
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

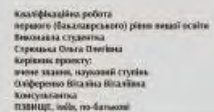
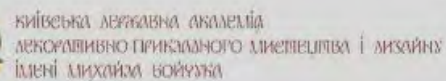


Кваліфікаційна робота
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Виконала студентка
Донічир Олександра Сергіївна
Керівник проекту:
старший викладач Бернат Леонід Анатолійович
Консультант:
доцент Костенко Ігор Олександрович

Дизайн та ілюстрування збірки поезії “Розстріляне відродження”

Основне завдання полягало у створенні якісного видання, яке б вдало презентувало українську культуру та ознайомило суспільство з творчістю митців Розстріляного відродження. Цього проєкту було створення сучасного дизайну та ілюстрацій елементів поетичної збірки представників доби Розстріляного відродження з метою привернути увагу до маловідомих чи забутих віршів і особистостей нашої культури.

УК



Розробка та пошук практичних слів в графіці, сучасній українській поезії, на основі даних українських та закордонних робіт. Поширення поезії та її інтеграція в новий світ. Нова дисципліна – відкриття поезії.

ДИЗАЙН СЕРІЇ ПЛАКАТІВ ДЛЯ МІНІСТЕРСТВА ОБОРОНИ «МИ ПЕРЕМОЖЕМО!»



Використані шрифти:
UAF Sans - для гасла війська
Volja - для назви серії

Кольори фону в CMYK:
СВ ЗСВ 53 43 79 36
ПС ЗСВ 92 77 38 34
СОО ЗСВ 55 43 40 25

ДШВ ЗСВ 34 100 81 54
СТРО ЗСВ 66 49 70 52
ВМС ЗСВ 80 68 59 80



Київська Державна Академія
Декоративно-Прикладного Мистецтва і Дизайну
імені Михайла Богуня



Кваліфікаційна робота
першого (бакалавського) рівня вищої освіти
Виконала студентка
Рєбітєва Анна Сергіївна
Керівник проекту:
доцент, кандидат мистецтвознавства
Лежнев Олександр Олександрович

Дизайн серії плакатів для Міністерства оборони «МИ ПЕРЕМОЖЕМО!»

Серія плакатів «МИ ПЕРЕМОЖЕМО!» презентує різні війська
Збройних Сил України. Завдяки використанню емблем, шрифтів,
кольорів та ілюстрацій створюється єдиний стиль, який сприяє
візуальному впізнанню та акцентує увагу у суспільства до акту-
альних потреб армії.



Національний університет дизайну та прикладного мистецтва України
Львівський національний університет мистецтв



Соболь Анастасія Станіславівна
Керівниця проекту/Старший викладач
Львівська національна академія мистецтв
Решувач проекту/Старший викладач
Технічний дизайн Володимирівна

Дизайн та ілюстрування книги «Казки Верховини»
Мета дипломної роботи: показати у візуальній формі процес створення та роботи з ілюстраціями, що можуть оповісти та розкрити книгу «Казки Верховини» і саме цим фактомати цю книгу, розкрити її унікальність та викликати інтерес споживача до цього проекту.

В процесі цієї дипломної роботи хотілося використати знання, набувані протягом навчання в школі «Казки Верховини», тому що останній видання цієї книги було в 1998 році, тобто на даний момент це немає сучасного дизайну цієї книги. Унікальність, гарна та рідкісна оформлення фактори на сьогоднішній день є основним критерієм вибору книги на її користь.

РОЗРОБКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ НА ТЕМУ: «ДИЗАЙН ТА ІЛЮСТРУВАННЯ КНИГИ «СКАНДИНАВСЬКІ ЛЕГЕНДИ»



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА



ІВАНОВА ПОЛІНА ОЛЕКСАНДРІВНА
БАКАЛАВР ОД - І (І.Ф.Н.)

ДИПЛОМНИЙ ПЕРЕНІК ПЕРЕНІВ О.О.
СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАТЕДРИ ПРИКЛАДНОГО ДИЗАЙНУ

РЕЦЕНЗЕНТ ПИЛІПЕНКО О.В.
СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАТЕДРИ ПРИКЛАДНОГО ДИЗАЙНУ

Метою даного проекту є розробка сучасної концепції макету книги «Скандинавські легенди» для дітей середнього шкільного віку. Основною ціллю дипломного проекту є залучити та зацікавити читачів книгою «Скандинавські легенди», викликати позитивні емоції, ознайомити з цінностями культури, має викликати естетичне задоволення від дизайну книги, що саме спонукає до неодмінного звернення до неї. Останнє видання даної книги було в 1988 р і тільки російською мовою виданням «Москва», на даний момент це дитяче книжкове видання не друкувалося українською мовою.



18.05.2024



18.05.2024



18.05.2024

Дизайн та ілюстрування книги Дж. Р. Р. Толкіна Гобіт, або Туди і звідти



Київська державна академія
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Грушевського



Кваліфікаційна робота першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Виконала студентка: Савчук Марина Володимирівна
Керівник проекту: Пилипенко Олена Володимирівна
Рецензент: Рибінський Борис Анатолійович

Дизайн та ілюстрування книги Джона Роналда Толкіна "Гобіт, або Туди і звідти"

Практична значимість проекту з ілюстрування книги це популяризація читання загалом та творчості Толкіна. Проект з дизайну та ілюстрування книги "Хоббіт" може допомогти популяризувати творчість Дж. Р. Р. Толкіна в широких масах, її адаптація під сучасний лад привабить молодих читачів, які виросли на мультиплікаційних фільмах та відеоіграх. Візуальні елементи, що супроводжують текст, можуть зацікавити людей, які ще не були знайомі з творчістю Толкіна, і надихнути прочитати їх інші літературні твори.

РОЗРОБКА ФІРМОВОГО СТИЛЮ КИЇВСЬКОГО РІЧКОВОГО ПОРТУ

ЛОГОТИП

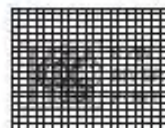
Міжнародний логотип



Кирилический логотип



Побудова по сітці



Фірмова шрифтова гарнітура

Montserrat

Dojd

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Semibold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Light

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Archivo Semibold

DoH

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



Колір



Градiєнт



Ділова документація



Зовнішня реклама



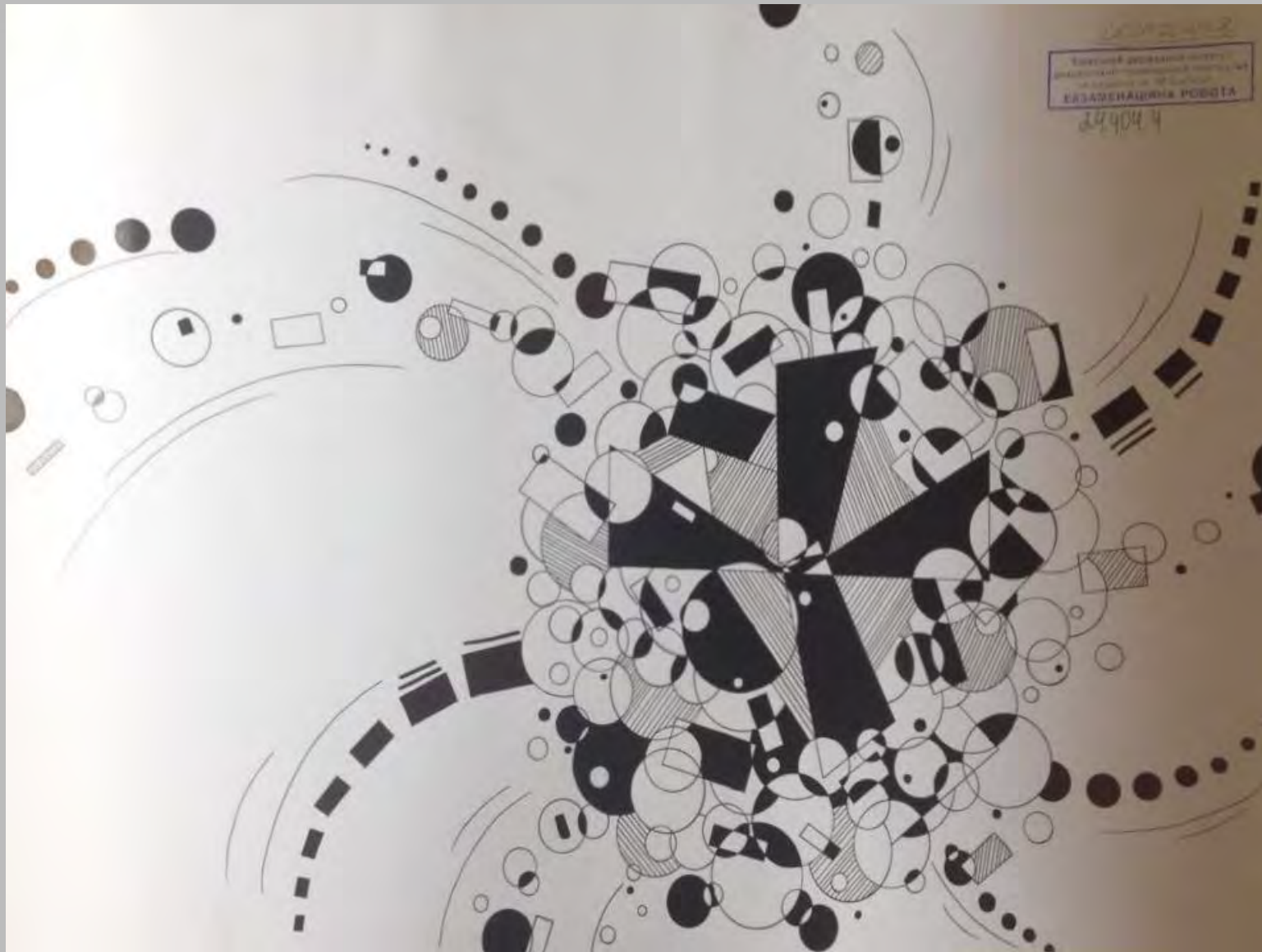
Фірмовий одяг та продукція

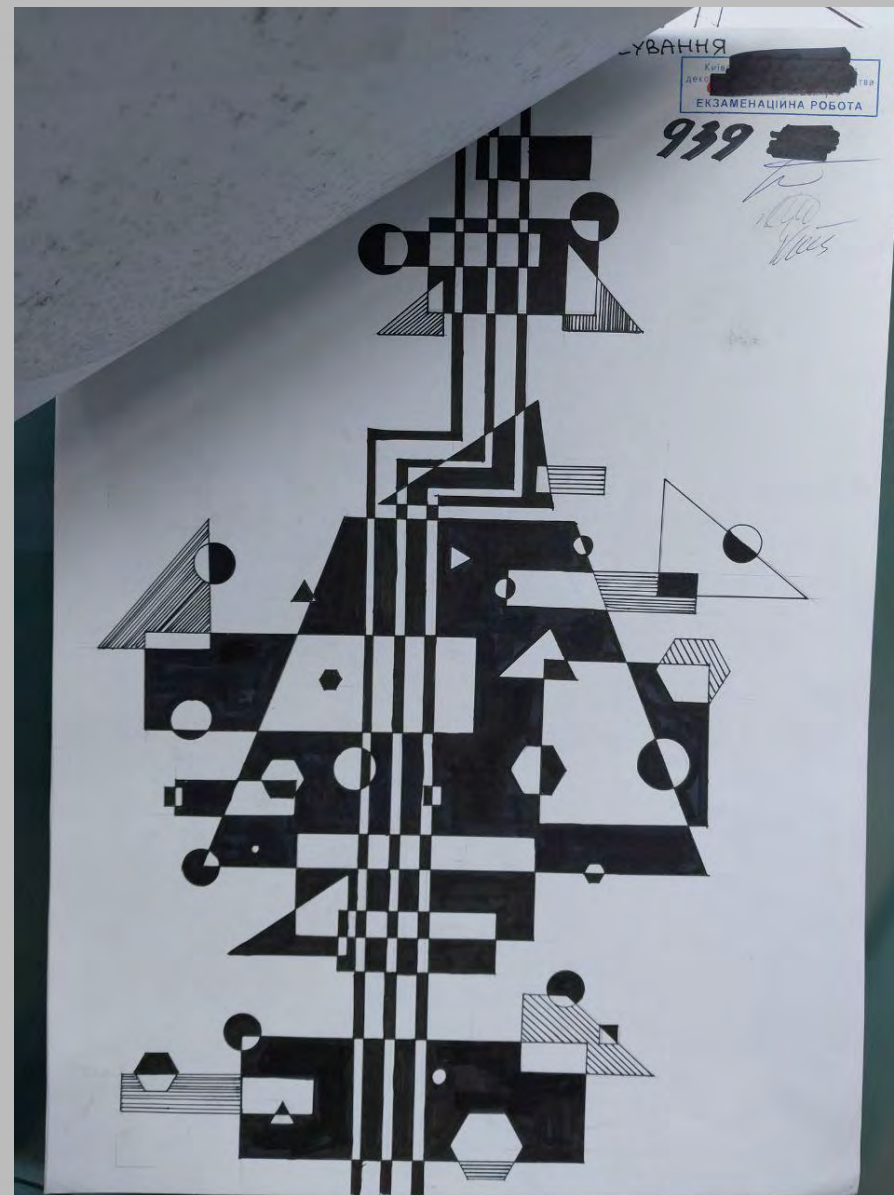


Сувенірна продукція

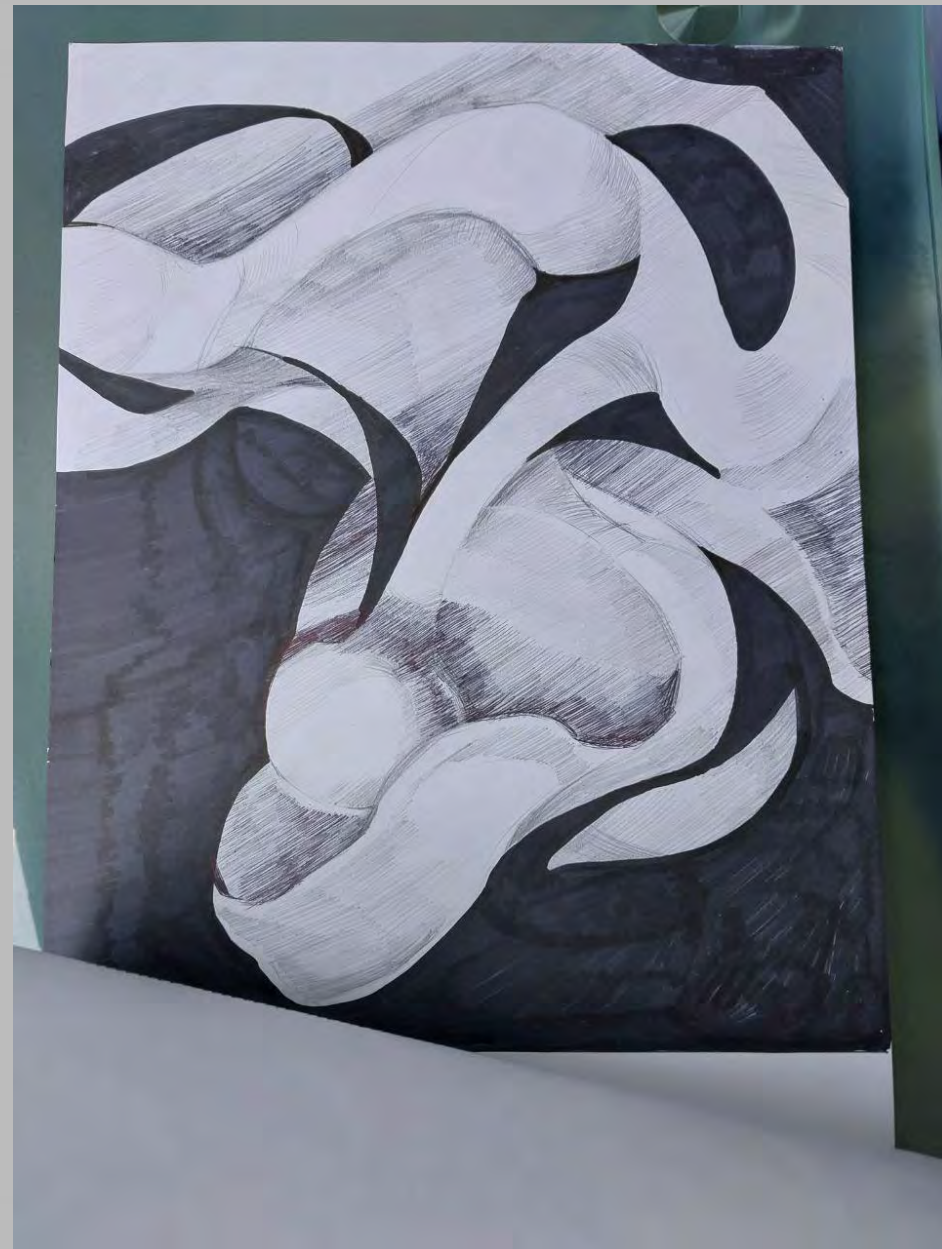


ПРИКЛАДИ
ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ
РОБІТ





18.05.2024





Київська державна академія
декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Приймальна комісія
Ідентифікаційний код 21598958
м. Київ

3

розсіпання 9.

199

[Handwritten signature]

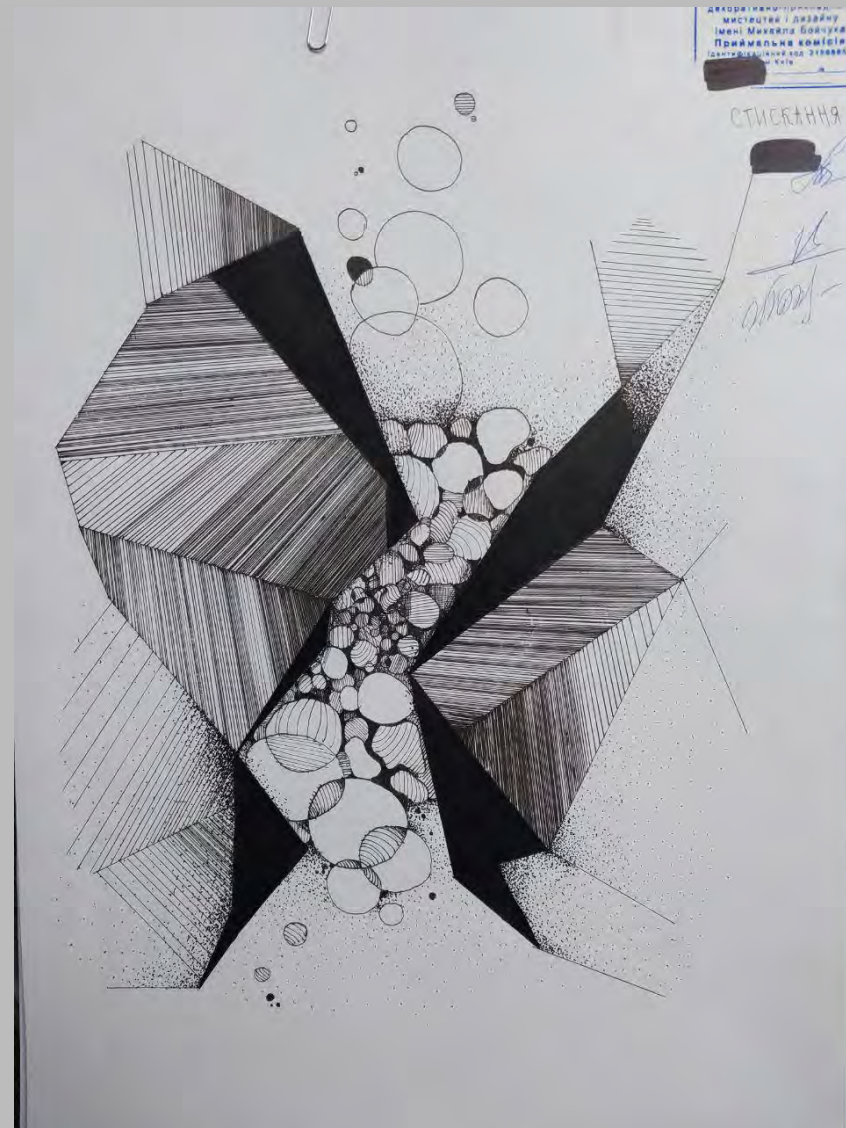
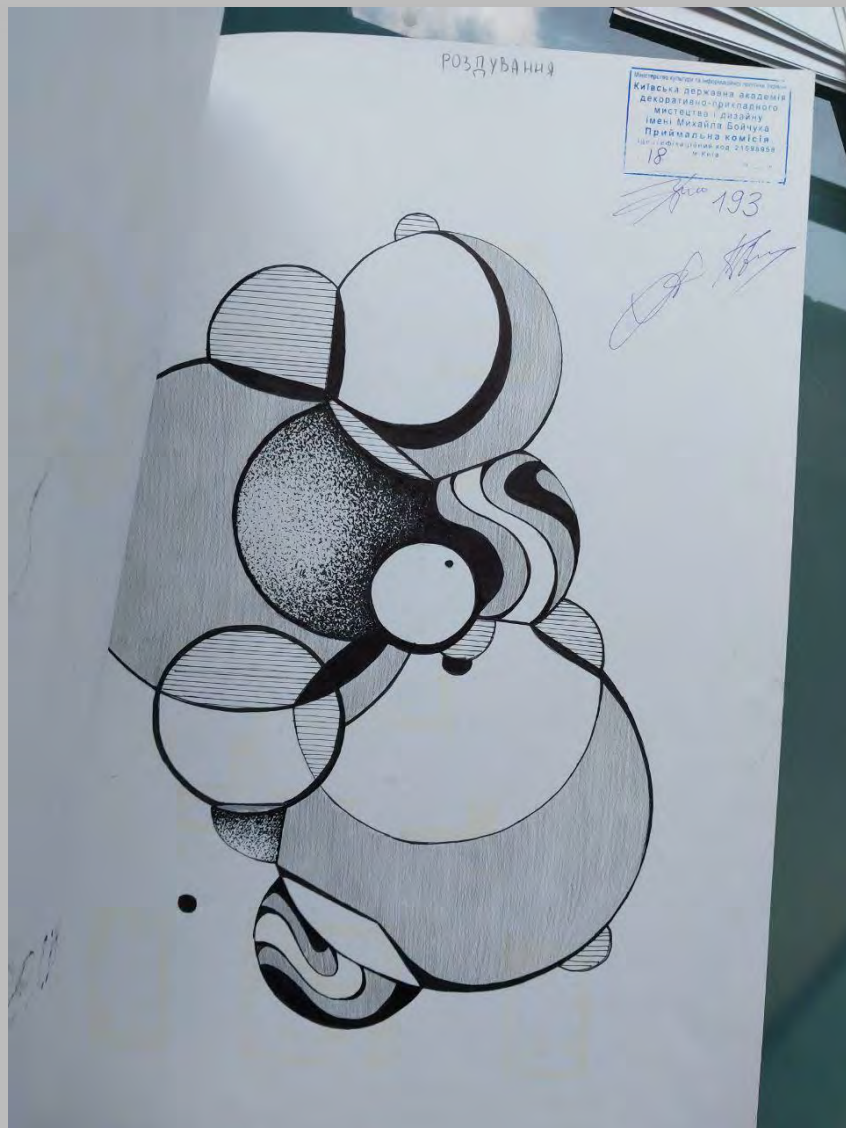
Київська державна академія
декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Приймальна комісія
Ідентифікаційний код 21598958
м. Київ

82

199 *[Handwritten signature]*

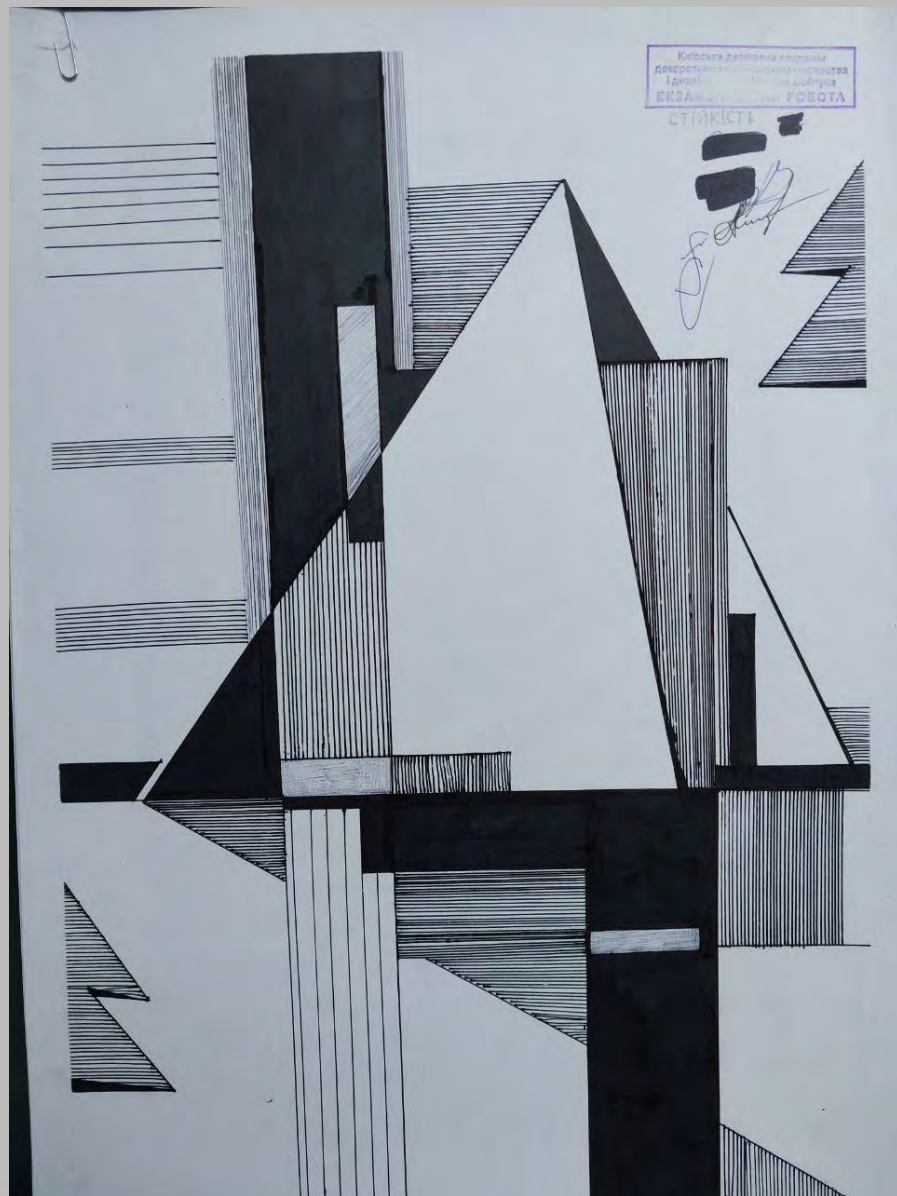
РОЗТІКАННЯ

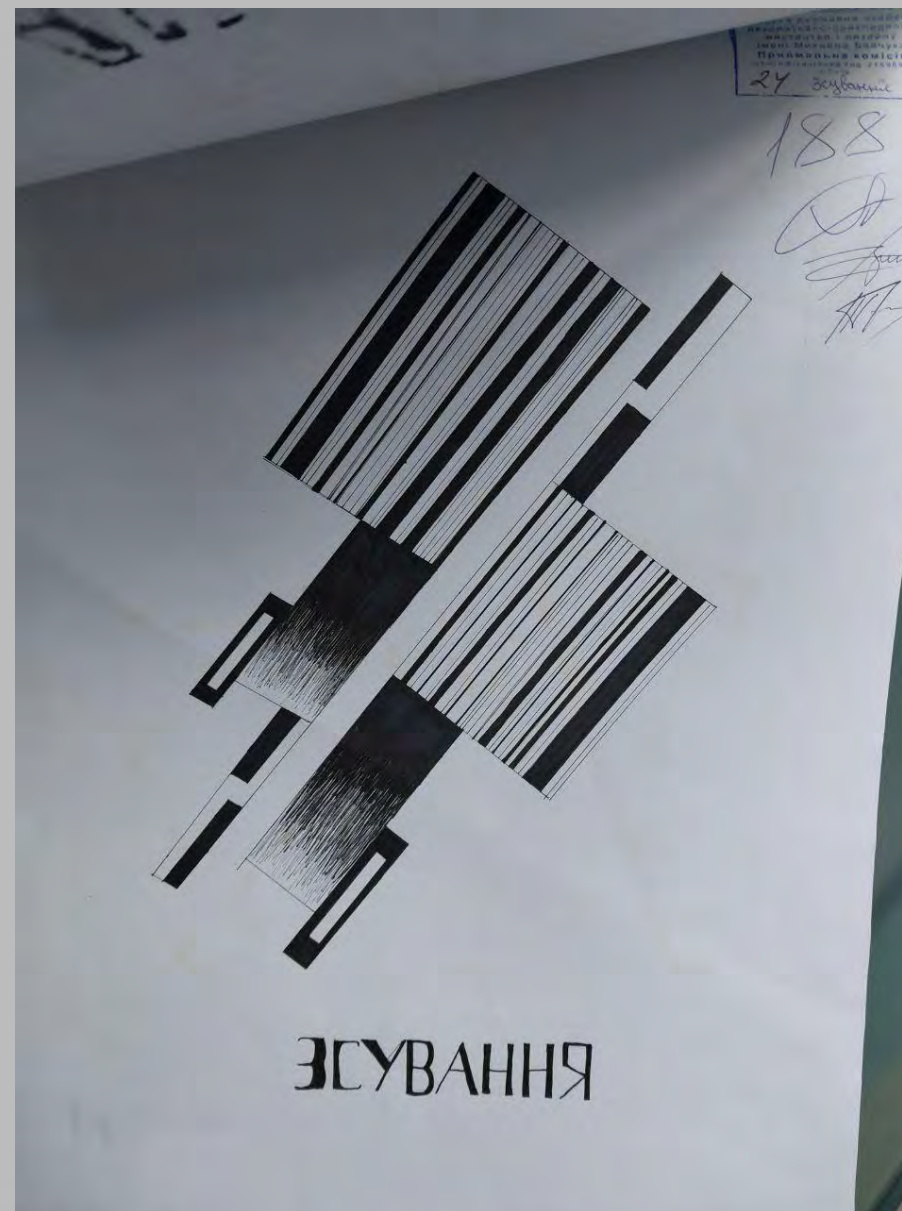
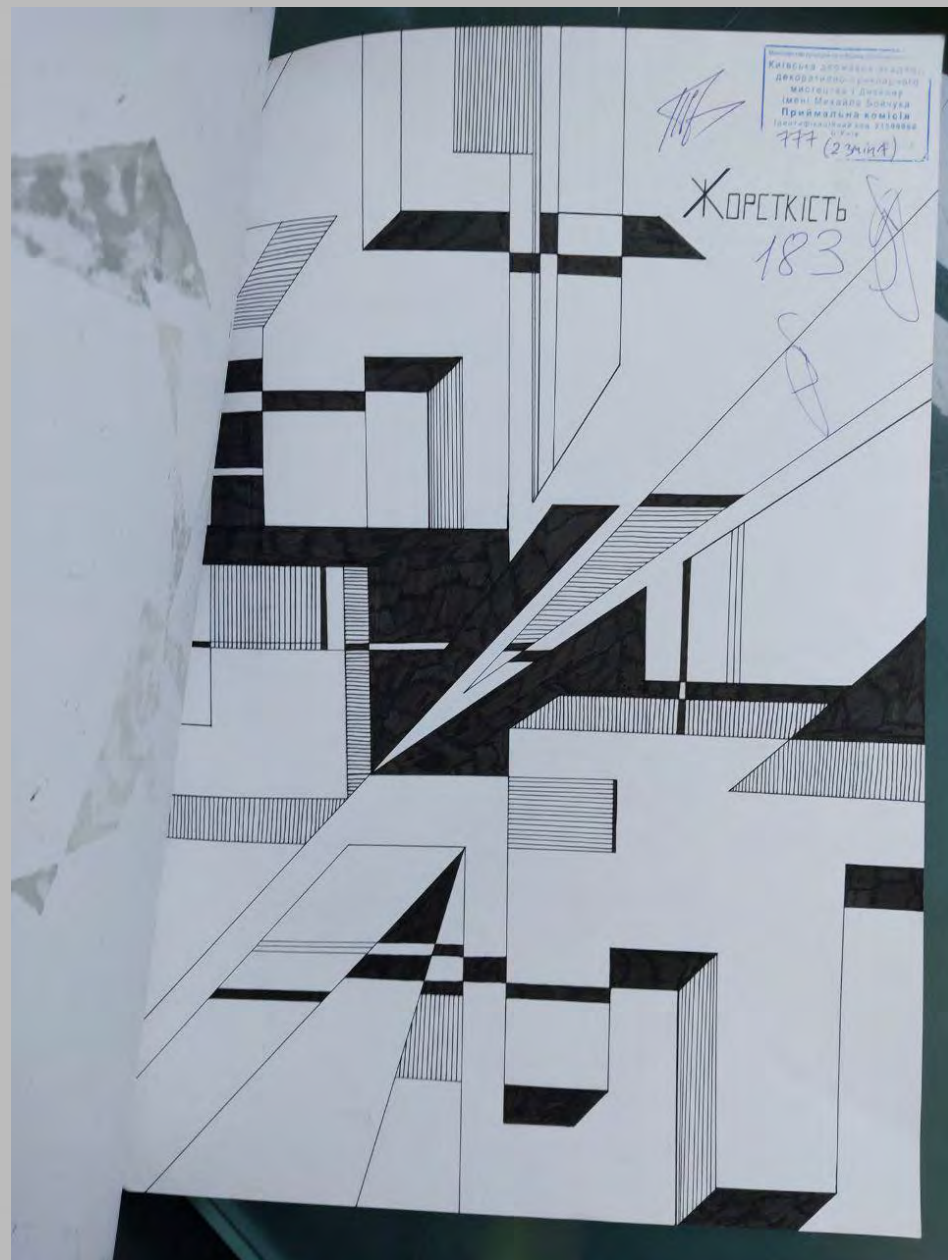




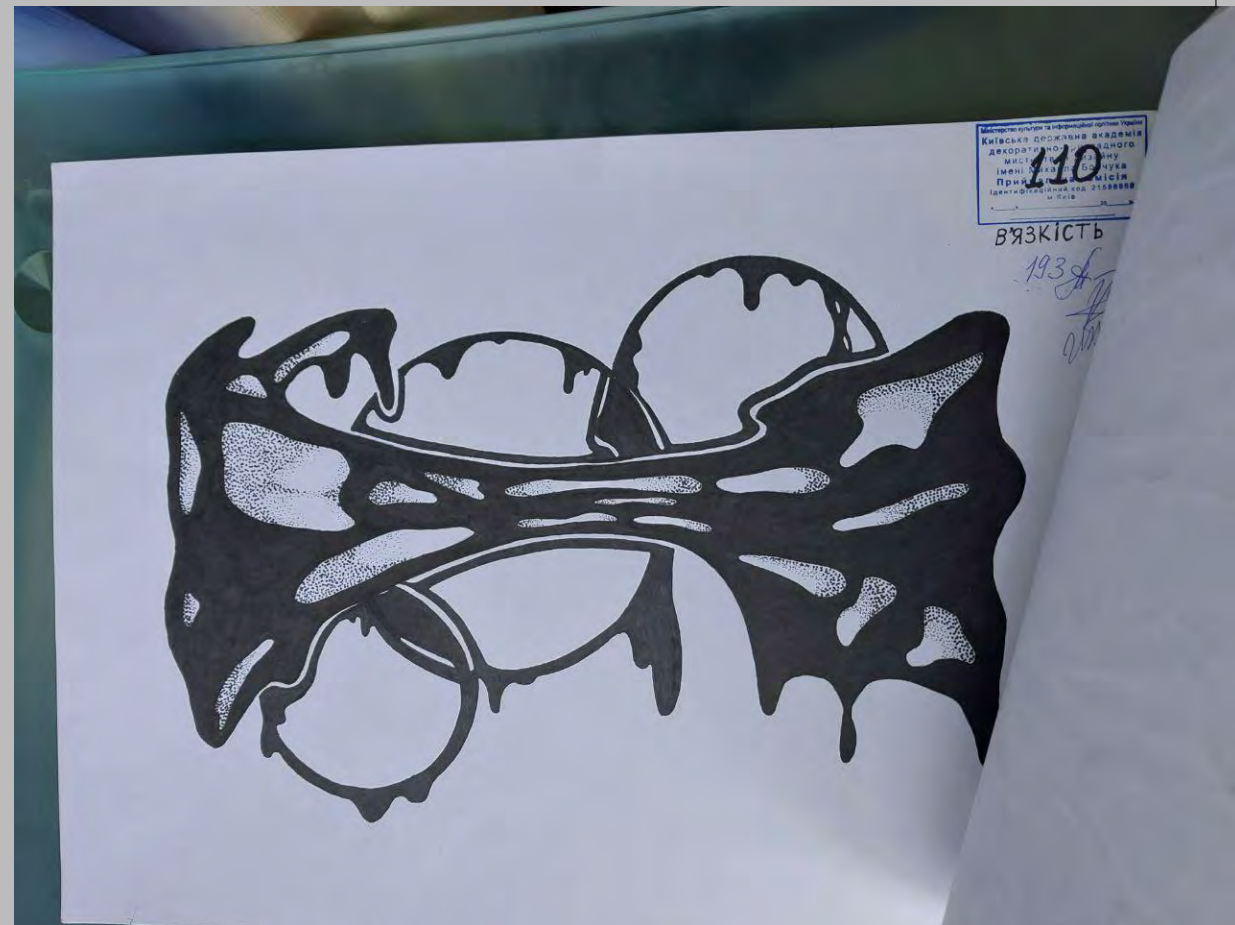


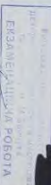
18.05.2024

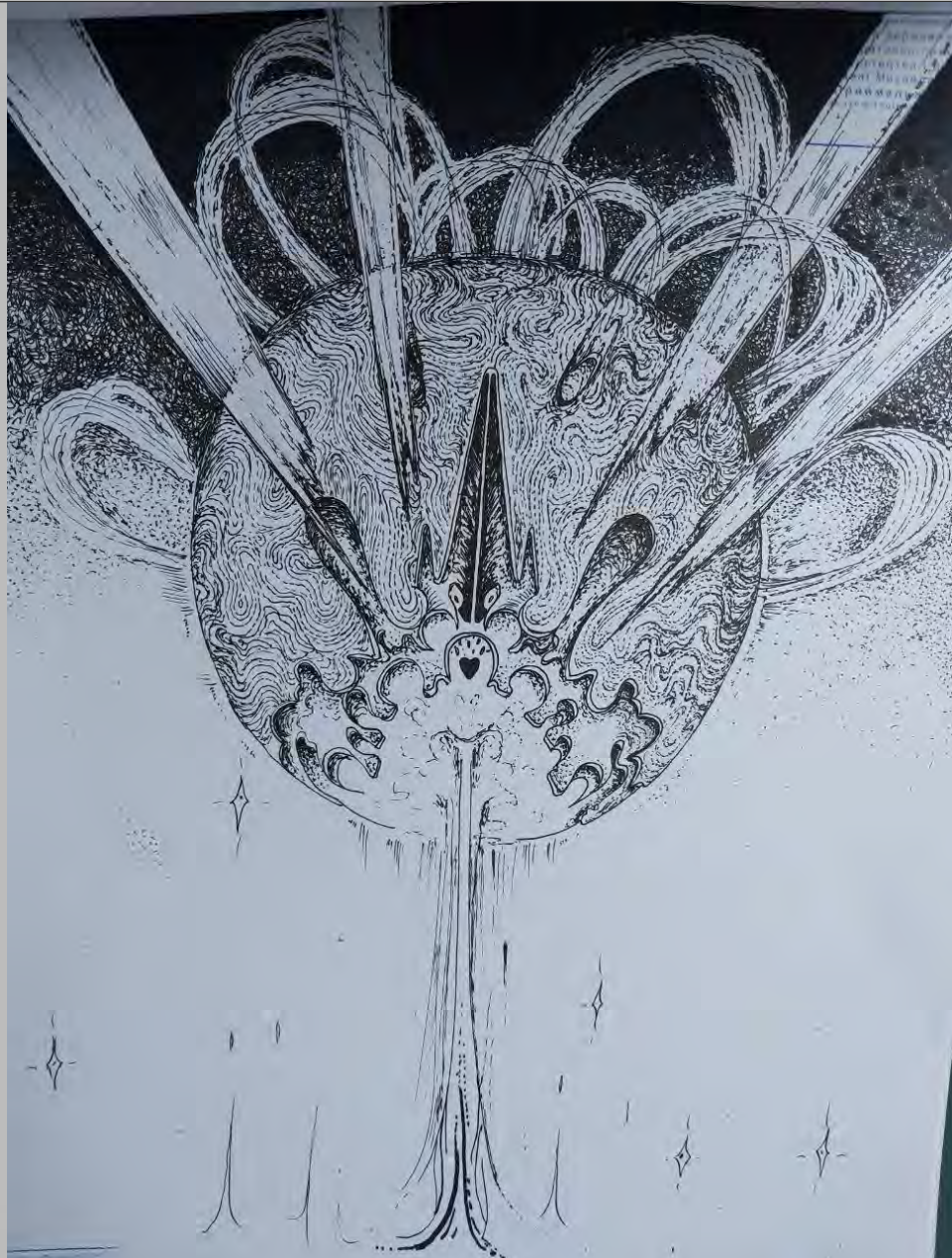


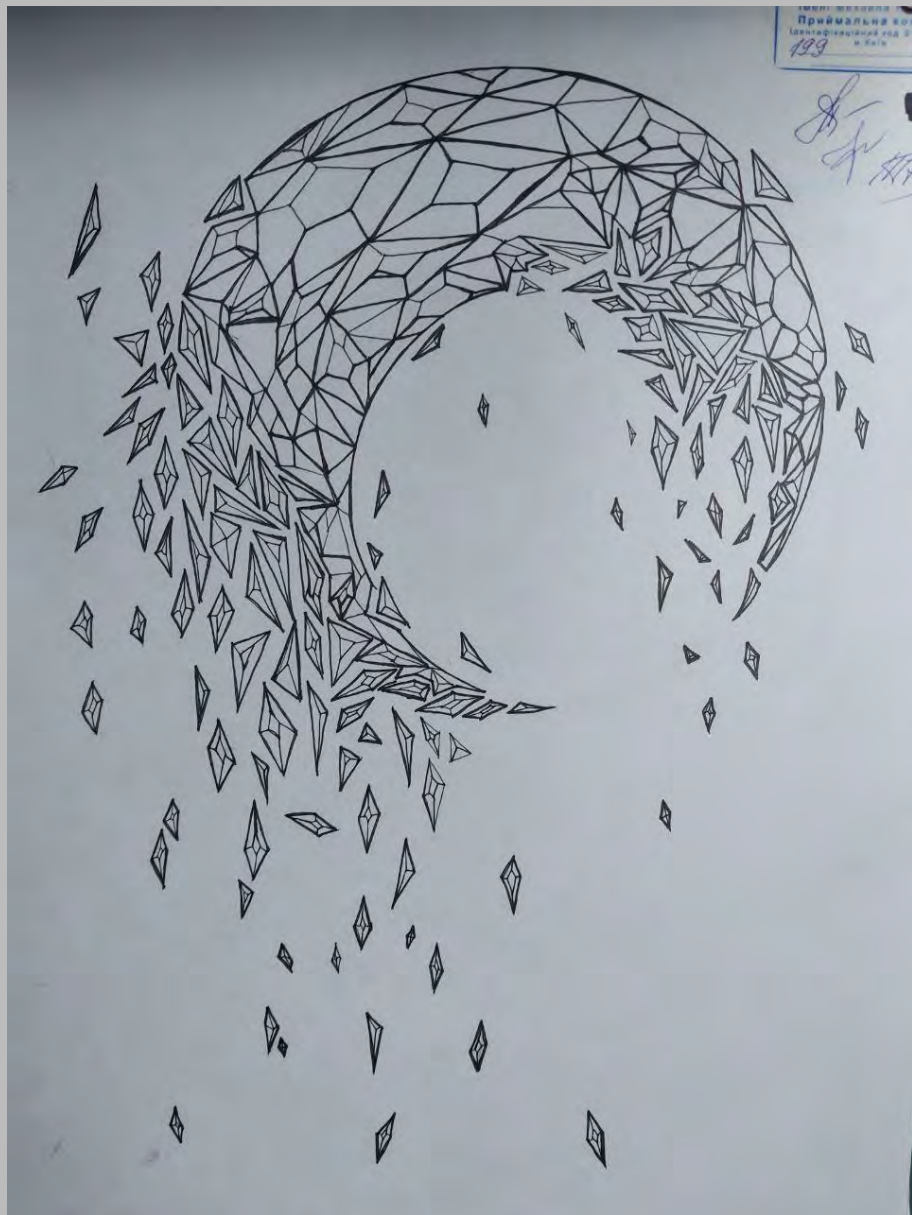


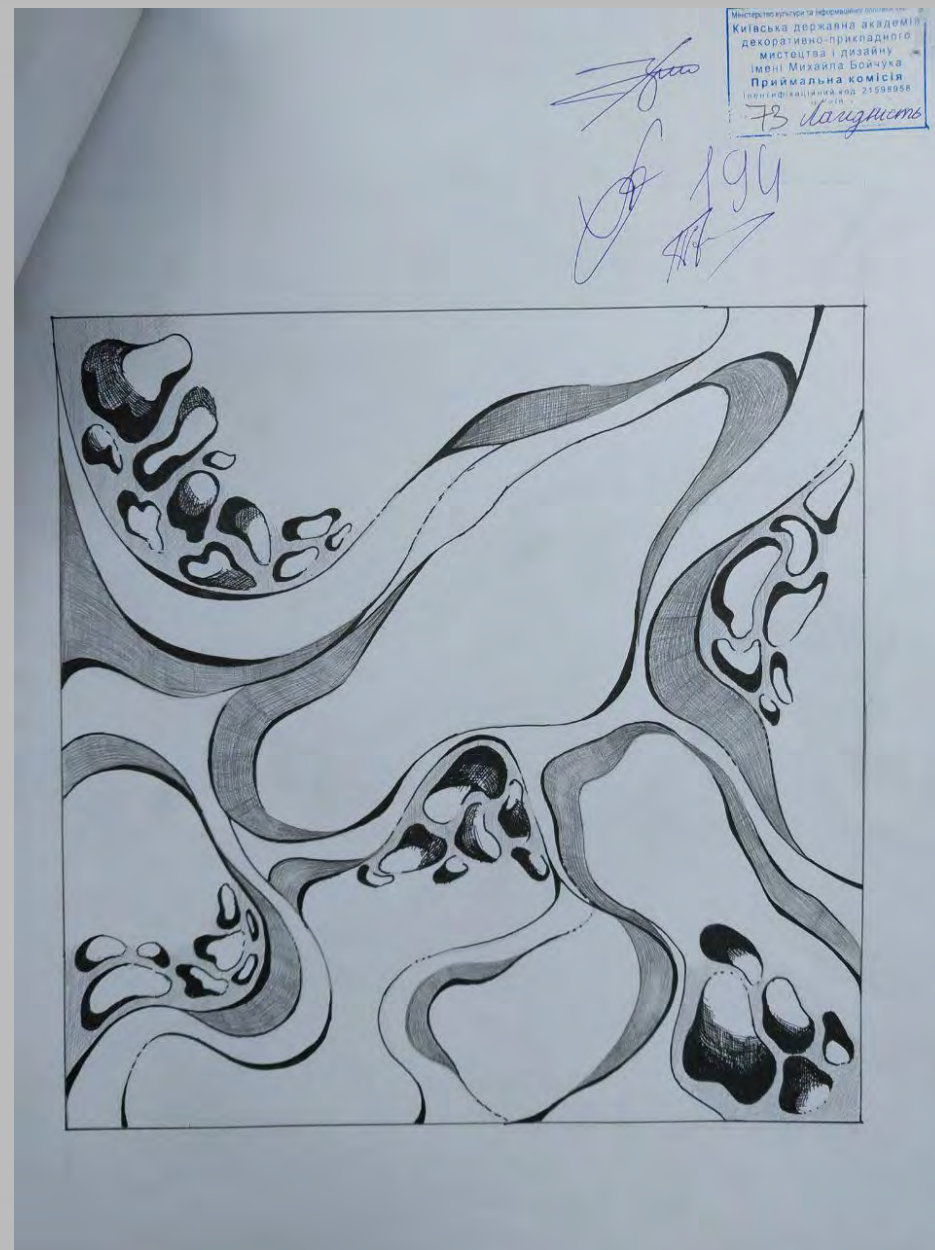
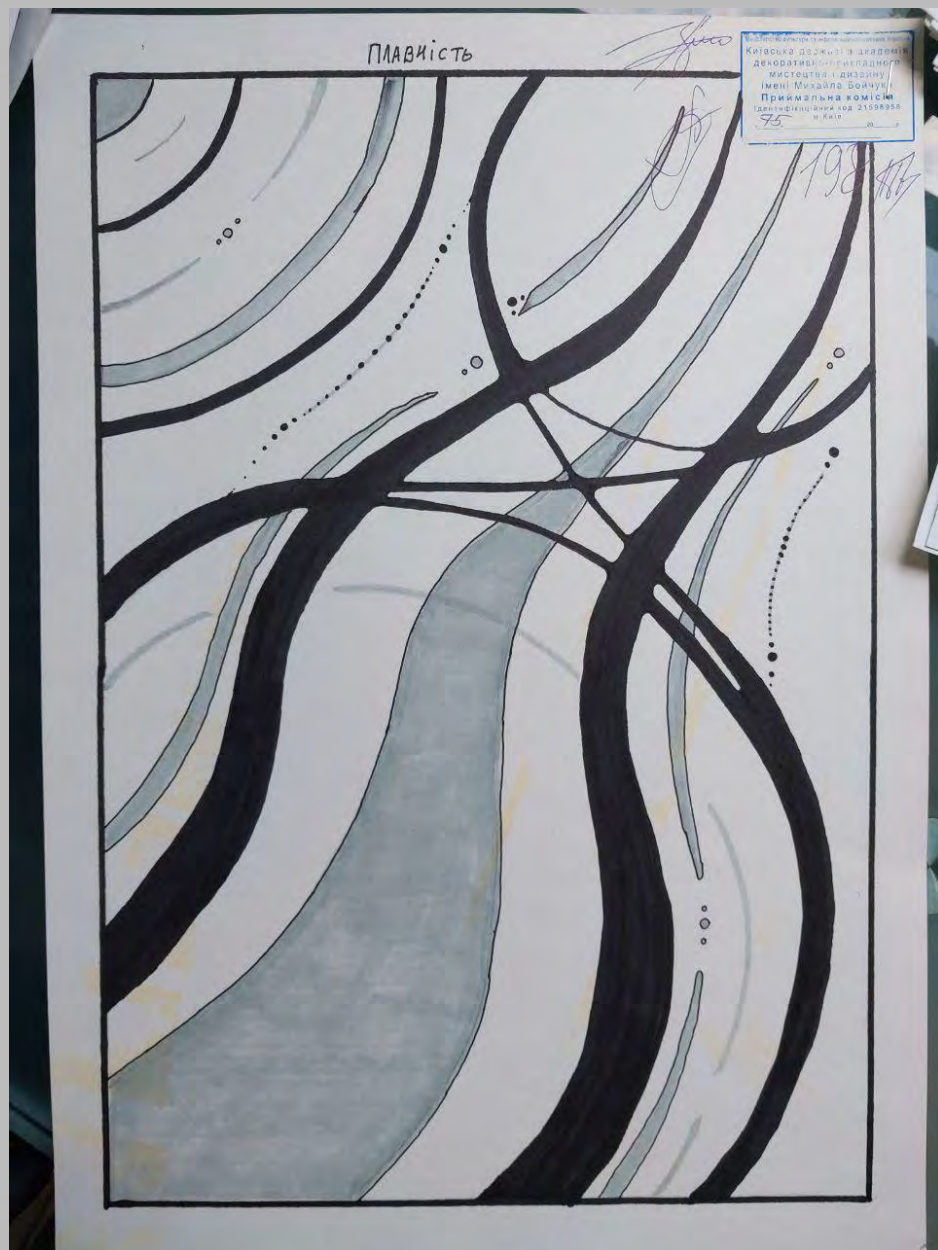






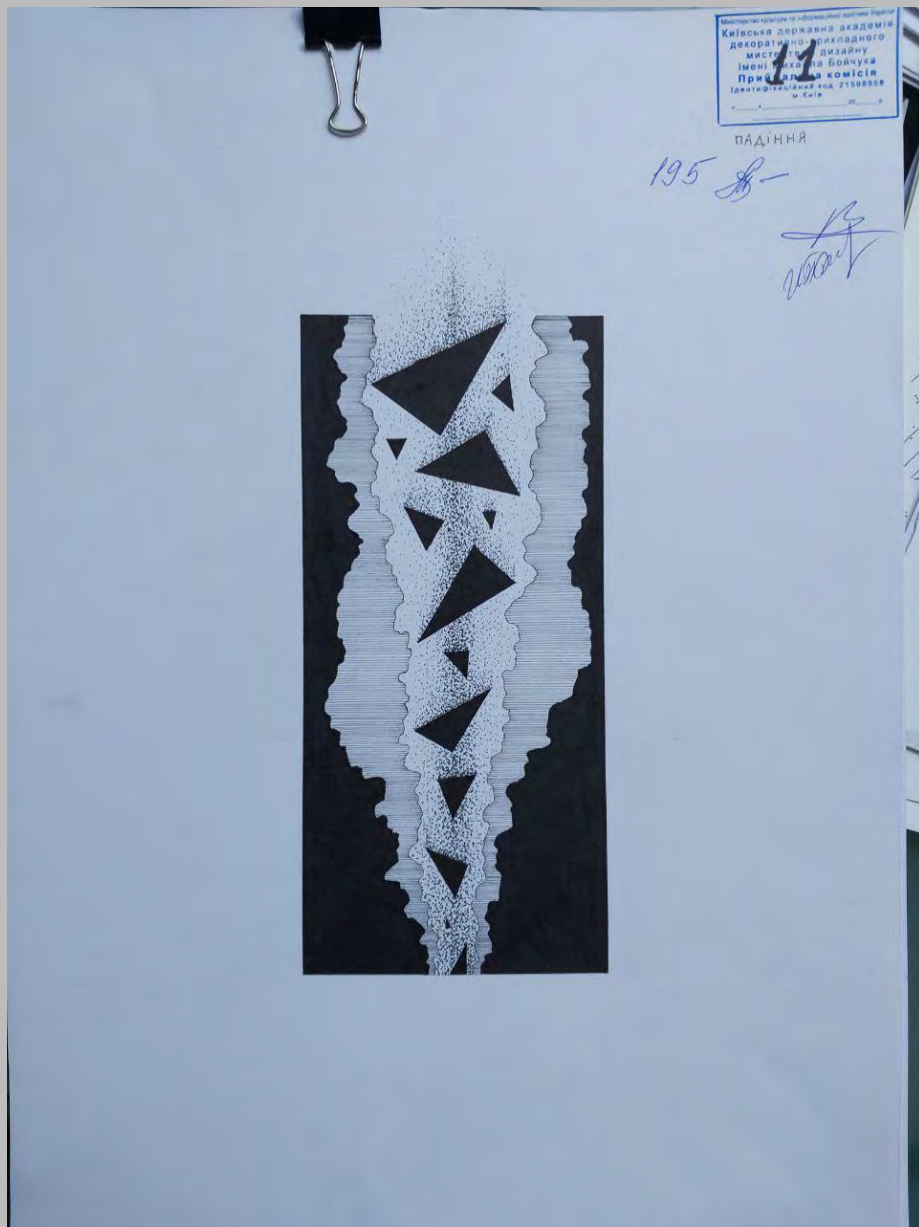


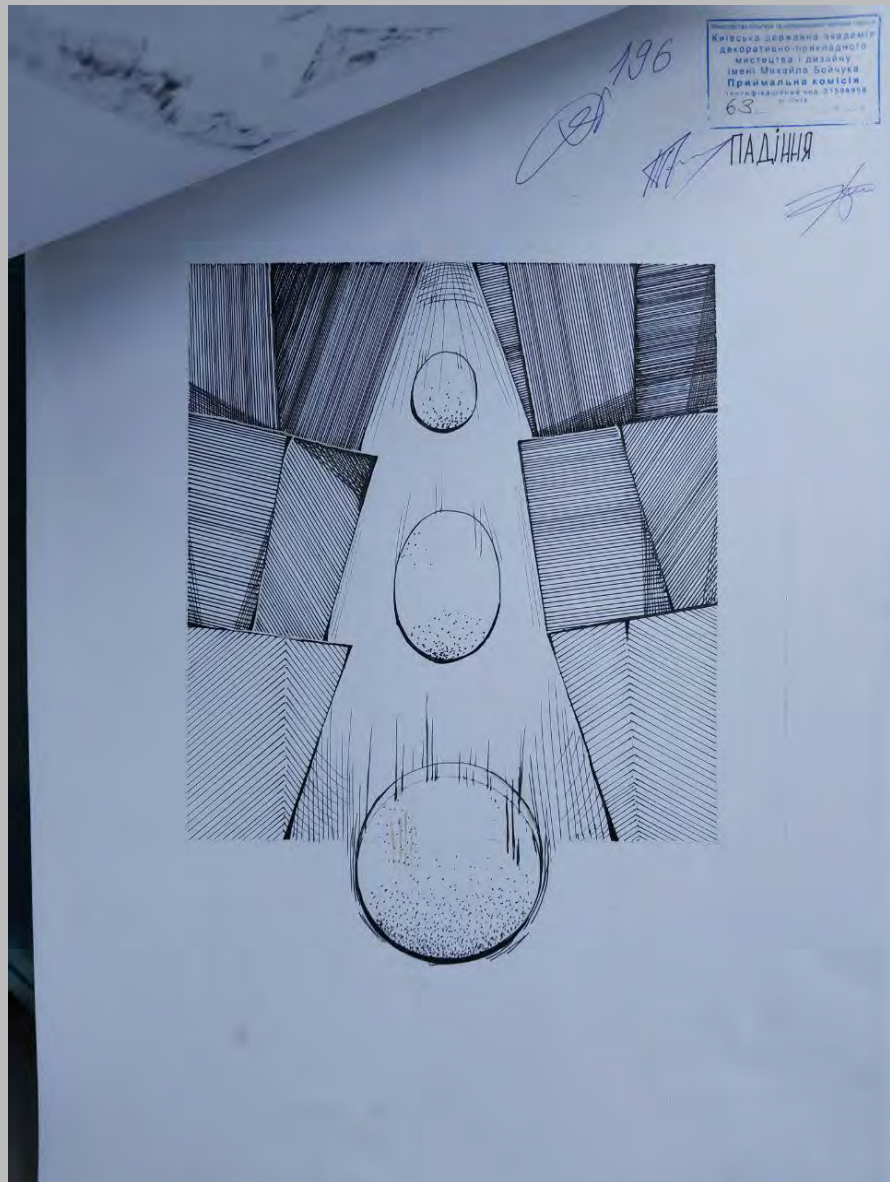


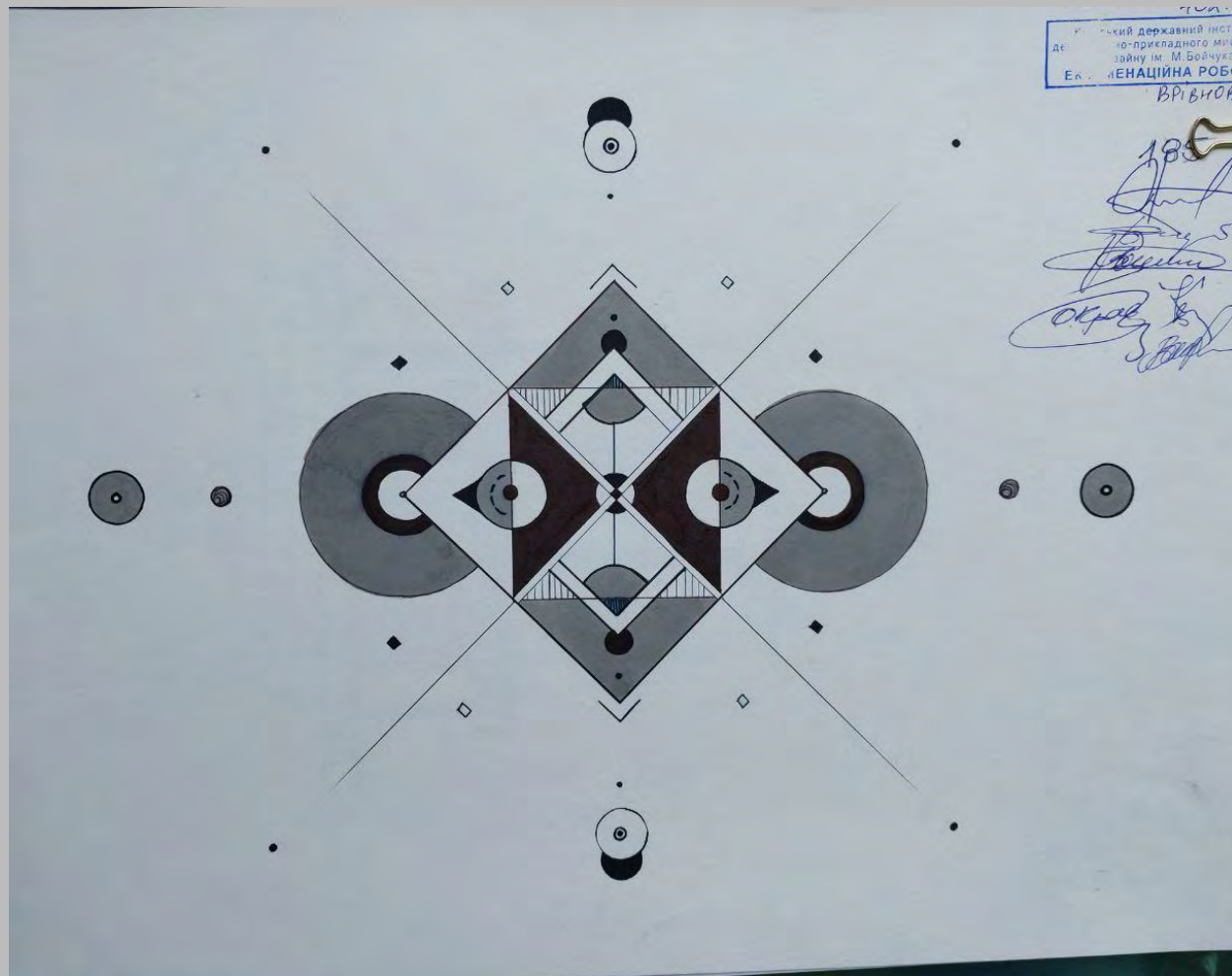


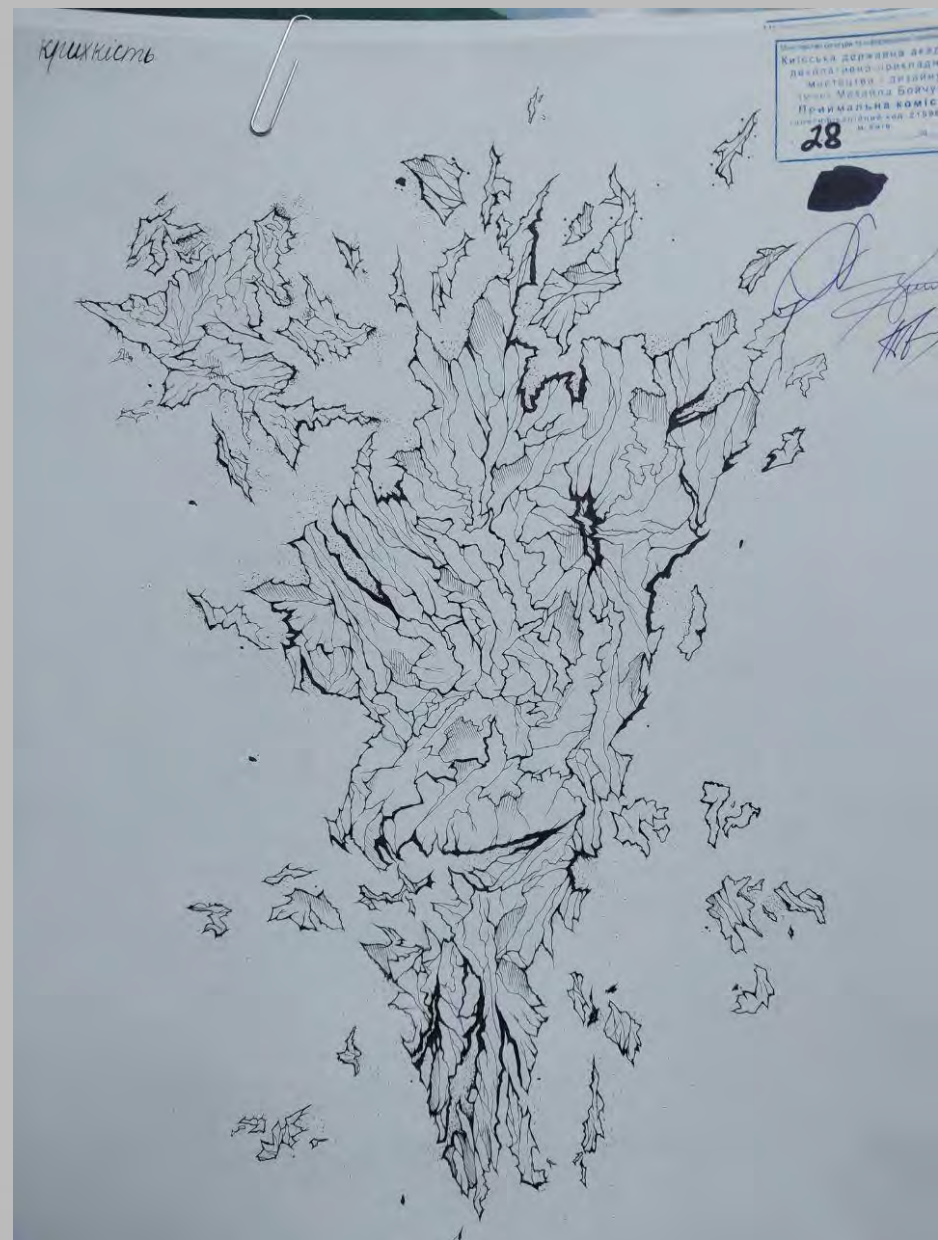
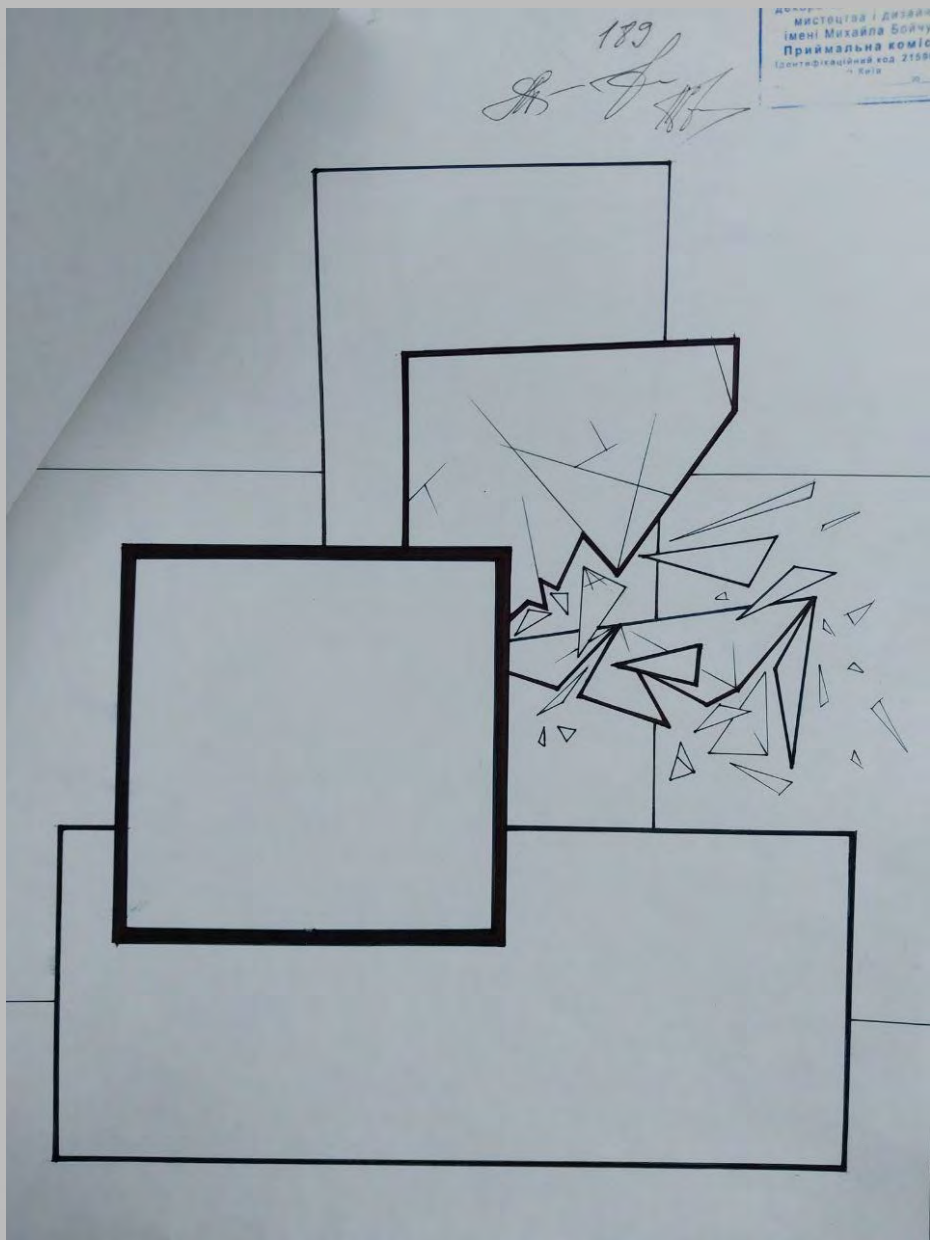


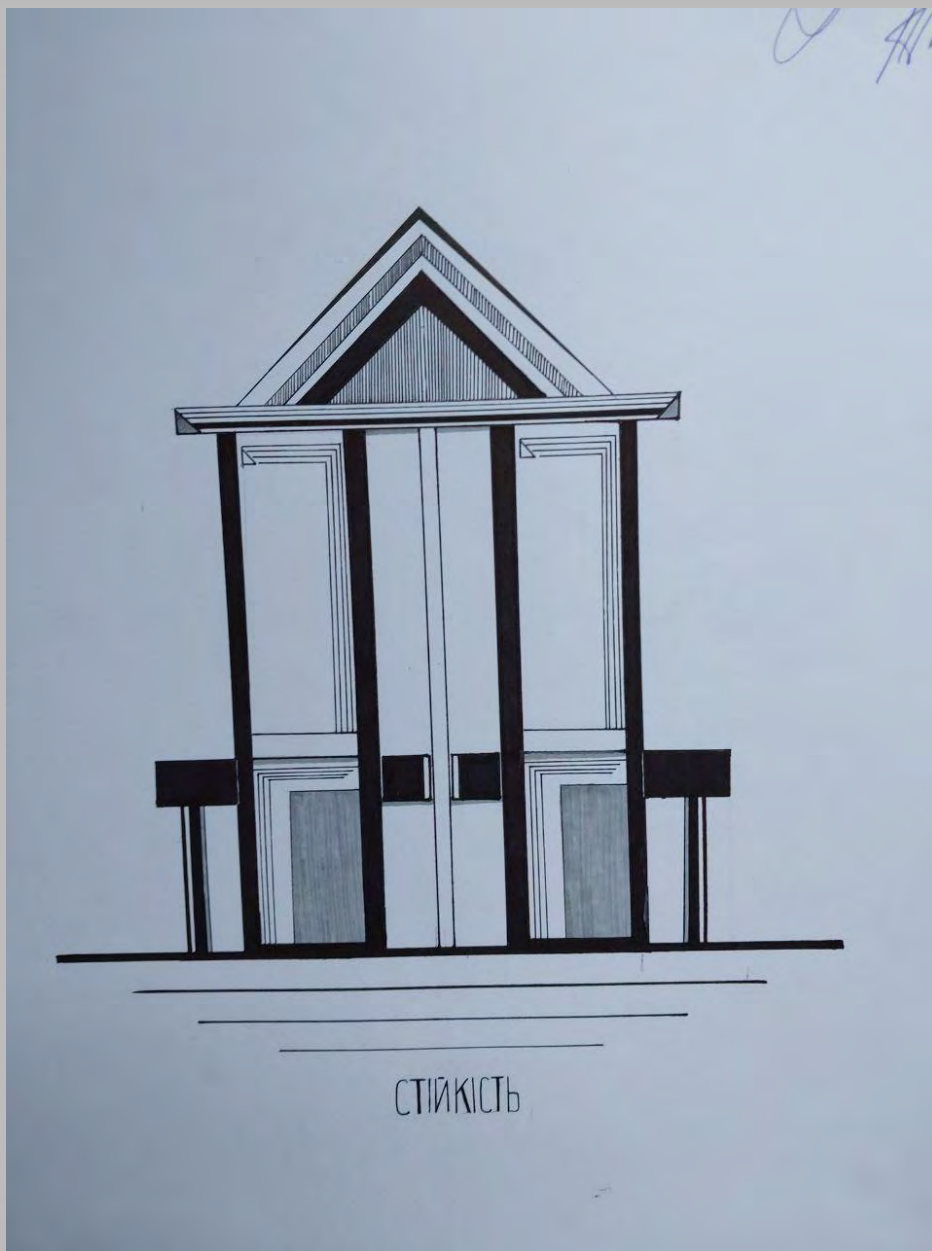


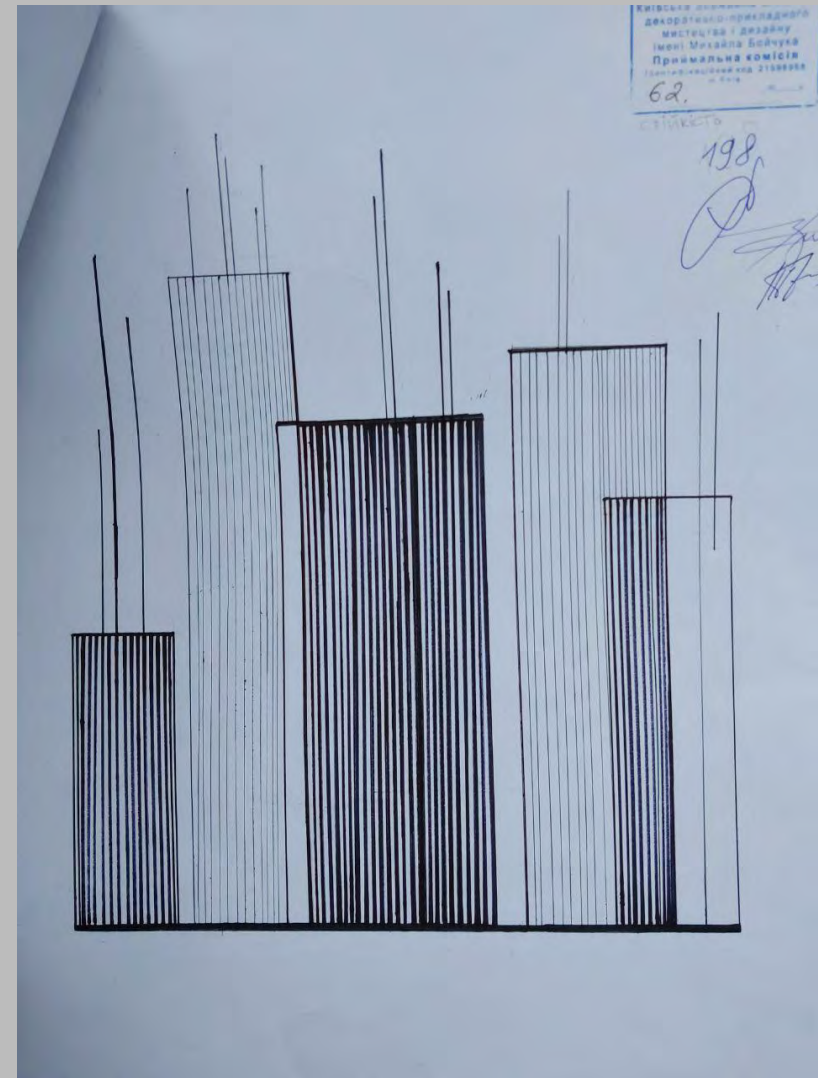
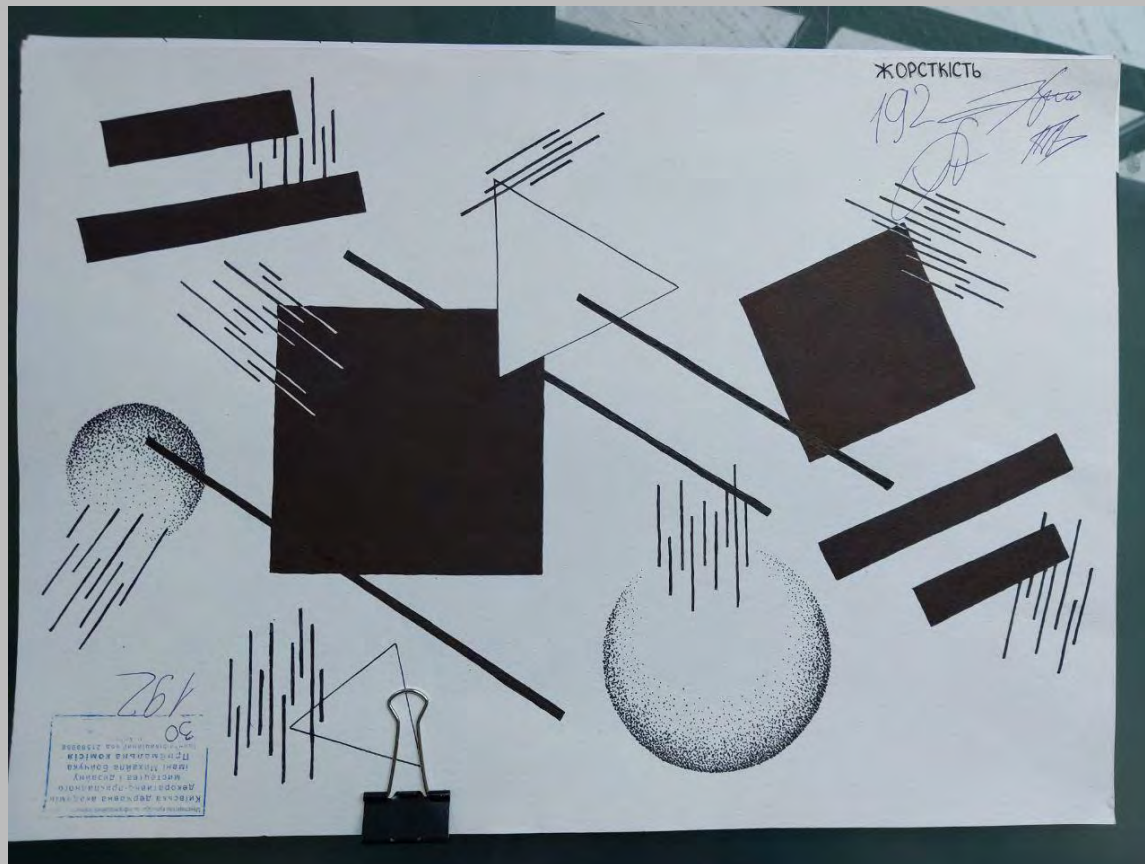


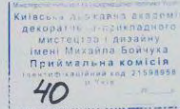


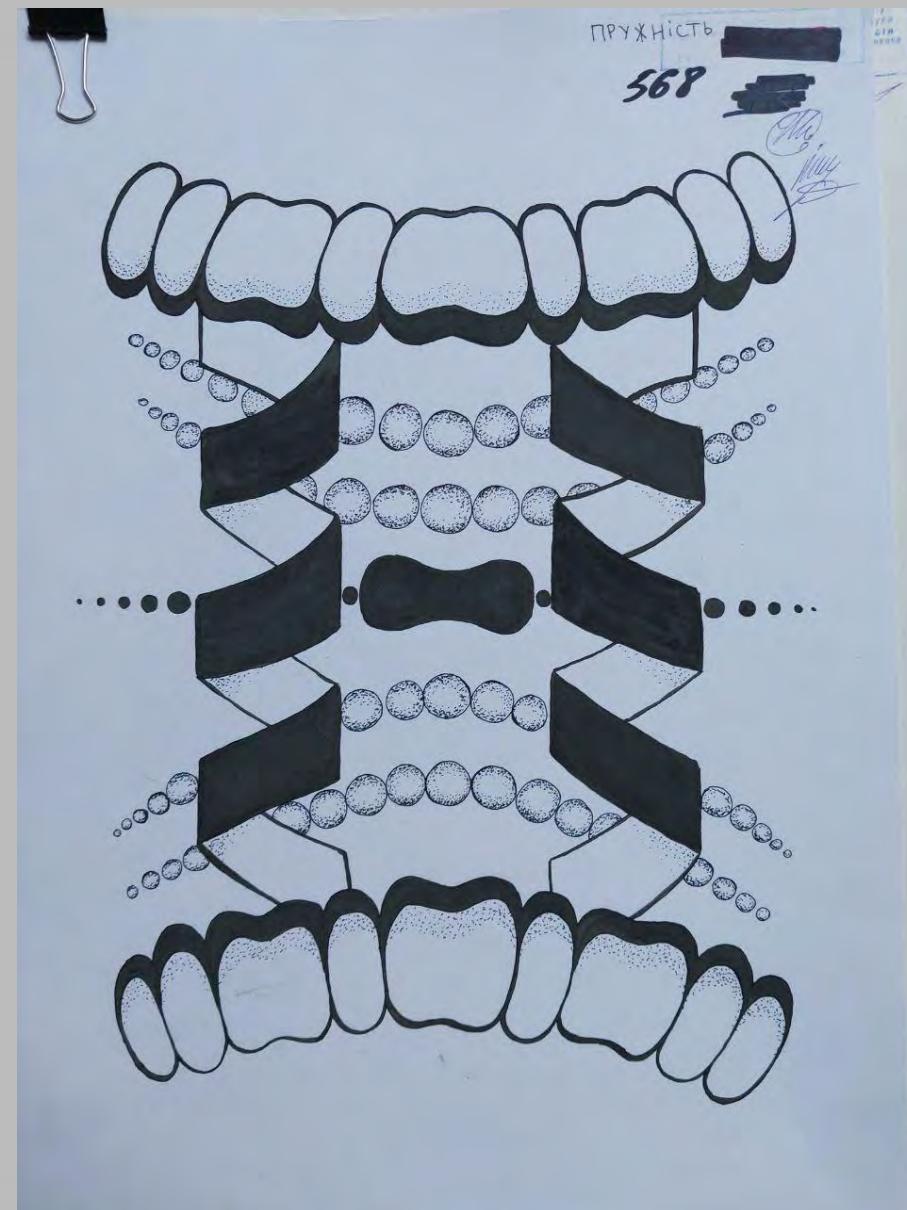
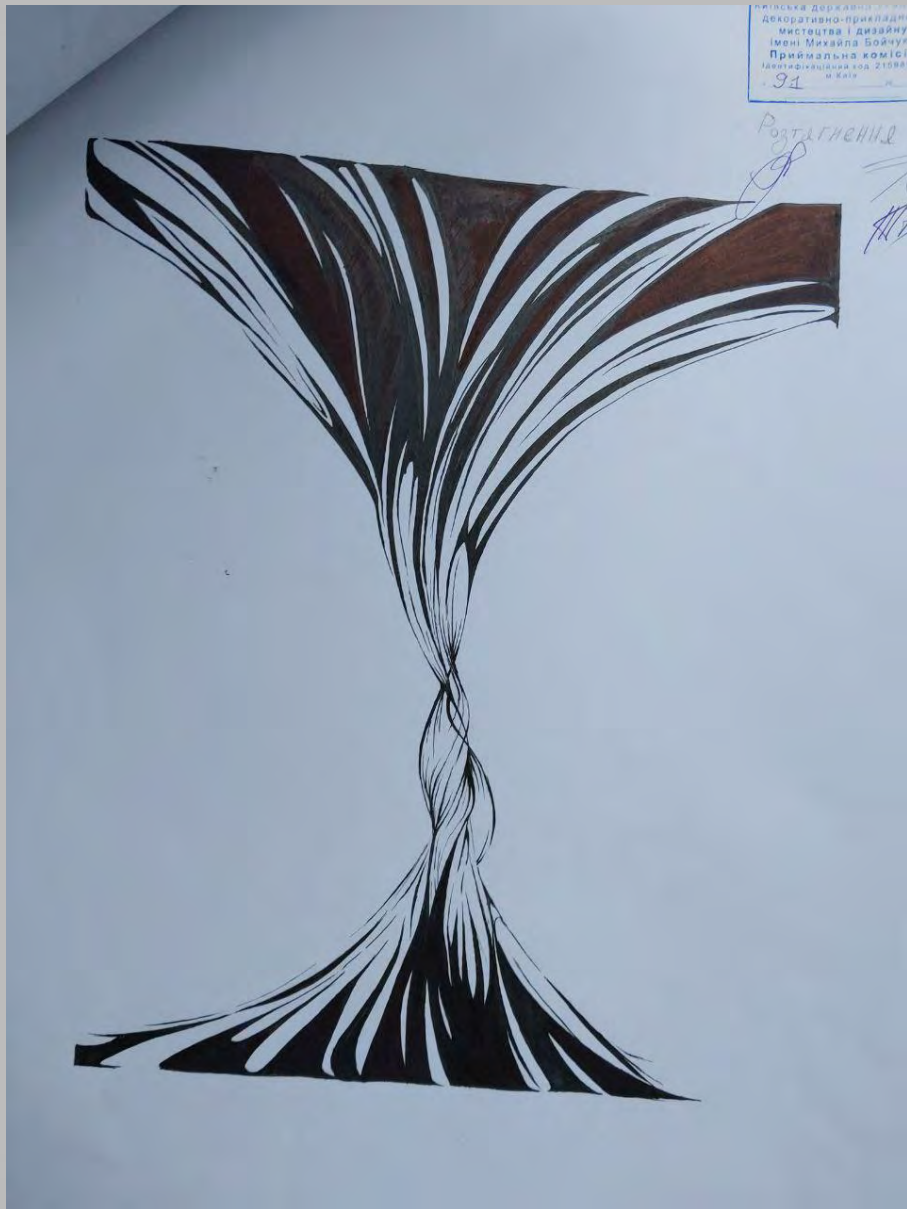




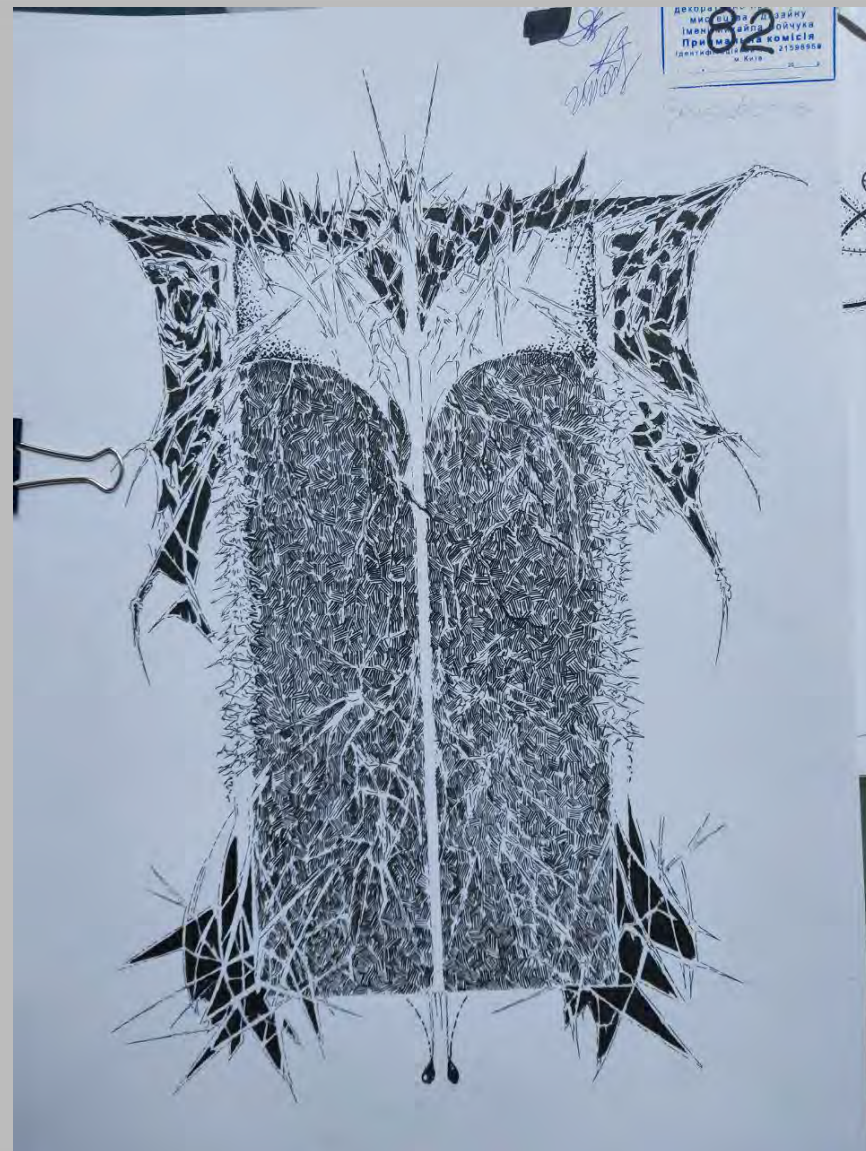
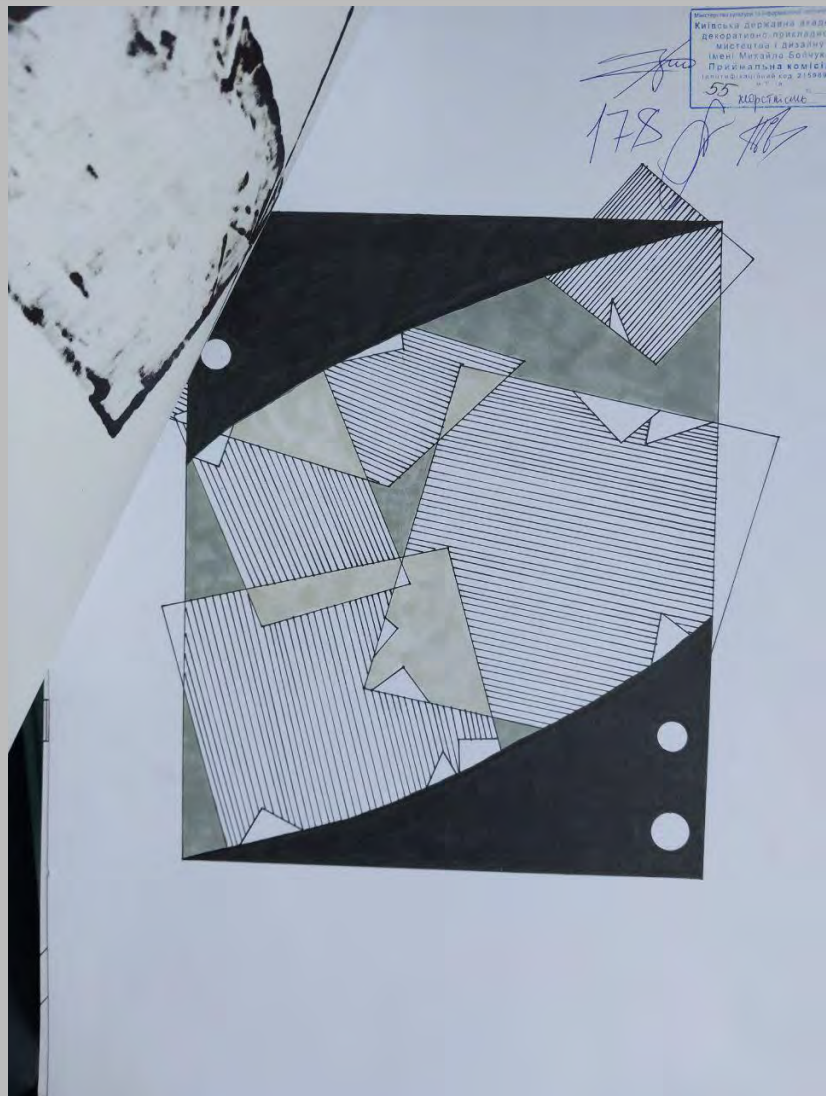












ДЯКУЮ ЗА УВАГУ !