

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтво

Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки і костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК. 12. РОБОТА В МАТЕРІАЛІ ЗА ФАХОМ

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1-4 к., 2-7 с.
Кількість кредитів ЄКТС	27 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 2 год.
	Семінарські – год.
	Практичні – 403 год.
	Самостійна робота – 405 год.
Форма підсумкового контролю	екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Костюкова Валентина Миколаївна, доцент, кандидат мистецтвознавства
Контактна інформація викладача (-ів)	kostiukova_v@kdidpamid.edu.ua https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/11/robota-v-materiali-mhtv-kostyukova.pdf https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma
Ресурси комунікації з викладачем	Zoom , клас-рум , вайбер , телеграм .
Дні занять	Згідно розкладу занять

Консультації	Дистанційні за попередньою домовленістю.
--------------	--

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Робота в матеріалі за фахом» містить курс, який дає теоретичні та практичні знання з вивчення традиційної та сучасної художньої вишивки, розуміння властивостей технологій виконання ручної. Є важливою дисципліною, що допомагає слухачу ознайомитися з традиційними та сучасними технологіями, новаціями художнього вишивки при створенні мистецьких творів як з площинних так і об'ємних композицій.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Мета дисципліни є ознайомлення з вишивальними технологіями. Предмет «Робота в матеріалі за фахом» навчає студентів практичним навичкам з вишивальних технологій, послідовності виконання та застосовувати отримані знання у власній практичній діяльності. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: особливості вишивальних технологій, властивості матеріалів; вміти: використовувати українські етномистецькі традиції у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва; мати навички: володіти фаховою термінологією, теорією та застосовувати вишивальні технології при створенні творів для громадських та житлових інтер'єрів. Адаптація набутих знань у створенні сучасних колекцій одягу.
Передумови вивчення дисципліни	Кольорознавство; Робота в матеріалі; Матеріалознавство та фахові технології; Основи композиції та формотворення; Рисунок; Живопис; Конструювання одягу.
Програмні компетентності та результати навчання	
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК.1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища; СК.3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей; СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
Загальні компетенції	ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Програмні результати навчання	ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у

	комунікативному просторі; ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
--	--

Структура навчальної дисципліни

2 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Прості прутиково-рахункові техніки вишивки					
Тема 1. Історія вишивального мистецтва.	2	2			
Тема 2. Прозоро-рахункові техніки вишивання та їх застосування	52			30	22
Тема 3. Технологічні вимоги до оформлення країв виробу, способи підгину рубців.	36			19	17
Усього годин за змістовим модулем 1 :	90	2		49	39
РАЗОМ:	90	2		49	39

3 семестр

Змістовий модуль 2. Складні прозоро-рахункові техніки вишивки.					
Тема 4. Складні мережки. Складні прозоро-рахункові техніки вишивки.	40			20	20
Тема 5. Вишивки за вільним контуром. Рушникові шви.	40			20	20
Тема 6. Різноманітність рубців та їх декоративне використання на вишитих виробах.	40			20	20
Усього годин за змістовим модулем 2 :	120			60	60
РАЗОМ:	120			60	60

4 семестр

Змістовий модуль 3. Поверхнево-нашивні односторонні техніки вишивки					
Тема 7. Поверхово-нашивні односторонні (оздоблюючі) та двобічні (двосторонні) техніки вишивання.	50			24	26
Тема 8. Засоби обробки кутів на виробах з текстилю, оздоблених художньою вишивкою.	50			24	26
Змістовий модуль 4. Вишитий сувенірний асортимент					
Тема 9. Прості ужиткові сувенірні вироби.	50			24	26

Усього годин за змістовим модулем : 3, 4	150			72	78
РАЗОМ:	150			72	78
5 семестр					
Змістовий модуль 5. Складні поверхново-нашивні двобічні техніки вишивки.					
Тема 10. Складні поверхново-нашивні двобічні техніки вишивки. Група низинних технік вишивки. Характерні художньо-стилістичні, регіональні особливості.	20			10	10
Змістовий модуль 6. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення.					
Тема 11. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український чоловічий народний костюм. Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної чоловічої сорочки.	60			30	30
Тема 12. Прості і складні змережування, декоративні з'єднуючі шви.	40			20	20
Усього годин за змістовим модулем : 5, 6.	120			60	60
РАЗОМ:	120			60	60
6 семестр					
Змістовий модуль 7. Конструктивно-декоративні з'єднуючі шви.					
Тема 13. Конструктивно-декоративні з'єднуючі вишивальні шви.	50			24	26
Тема 14. Створення сувенірних або ужиткових виробів за першоджерелом автентичних музейних взірців / за композиційним вирішенням індивідуальних проектів.	50			24	26
Змістовий модуль 8. Авторська площинна композиція у вишивках.					
Тема 15. Вишите декоративне панно за авторською композицією на вільну тему. Орієнтовані теми: «Пори року», «Дерево життя», «Абстрактна композиція», «Збереження традицій» та ін.	50			24	26
Усього годин за змістовим модулем : 7, 8.	150			72	78
РАЗОМ:	150			72	78
7 семестр					
Змістовий модуль 9. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український народний жіночий костюм. Регіональні особливості.					
Тема 16. Технологічне виконання зразків із застосуванням сучасної фурнітури.	40			20	20
Тема 17. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український народний	60			30	30

жіночий костюм. Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної жіночої сорочки.					
Тема 18. Вдосконалення технічних прийомів авторськими пошуками, інтерпретація української народної вишивки. Індивідуальна творча розробка зразків вишивання всіх компонентів вільної тематики.	80			40	40
Усього годин за змістовим модулем : 9	180			90	90
РАЗОМ:	180			90	90

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є.; навч. посіб. – Львів: Світ, 1993. – С.36, 133.
2. Білецька В.Ю. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация / Віра Юхимівна Білецька. – Л.: 1929. – Т. XXI-XXII.Ч.1. – С.43-109. (Матеріали до етнології й антропології).
3. Бойко В.М. Українські народні традиції в сучасному одязі / В. Бойко ; [ред. К.Г. Гуслинський]. – Київ: Реклама, 1970. – С.5-8.
4. Бредіс Н. Ключко Л. З історії ткацтва на території України (IV-I тис. до н. е.) // Поетика та семантика українського рушника: образ, символ, знак [Тези і резюме доповідей]. – К.: 1997. – С.7.
5. Булгакова-Ситник Л. Подільська народна вишивка : Етногр. аспект / [Ред. О. М. Козакевич.]. - Людмила Петрівна Булгакова-Ситник. – Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2005. – 328 с. : іл.
6. Васіна З. Український літопис вбрання: [Книга-альбом]. З. Васіна. – Київ : Мистецтво, 2003-2006.
Т. 2 : XII – початок XX століття; (Науково-художні реконструкції). – 2006. – 448 с. : іл.
7. Вишивка Східного Поділля / [Авт. Є. М. Причепій, Т.І. Причепій, кер. Проекту Л. П. Лихач]. – К. : Родовід, 2007. – 344 с.
8. Гасанова А. Подільські сорочки з колекції В.Н. Ханенко / А. Гасанова // Музейні колекції: історія, дослідження, атрибуція : [Зб. наук. праць за ред. д-ра мист-ва М. Селівачова]. – К. : ТОВ «ХІК», 2010. – С.189-190.
9. Гасюк О.О. Художнє вишивання: Альбом. – 6-е вид., стер. / О.О. Гасюк, М.Г. Степан. – К. : Вища школа. Головне вид-во, 1989. – С.36.
10. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник. Т1 / [керівник авторського проекту Я. П. Запаско. Упоряд. І. В. Голод, В. І. Білик, О.Я. Кравченко, С. П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О. О. Чорновський, Р. Т. Шмагало]. – Львів: Афіша, 2000. – 364 с.
11. Жоголь Л. Є. Декоративне мистецтво у сучасному інтер'єрі : художній текстиль, архітектура, художнє скло, метал, дерево / Л. Жоголь. – Київ: Будівельник, 1986. – 202 с. : іл.
12. Жоголь Л. Наш «Український рушник» у Москві / Л. Жоголь // Газета «Мистець» №22 лютий 2011 р. КДІДПМД – К. : Мистець, 2011. – С.1.
13. Жоголь Л. «Український рушник» в столиці Росії/Л. Жоголь//Газета «Освіта України» № 9-10, 4 лютого 2011 р. – С.4.
14. З української старовини: Альбом / [текст : Яворницького Д. І. ; Мал. Самокиша М.С., Васильківського С.І. ; Пер. з рос. та упоряд. Ю.О. Іванченко]. – К.: Мистецтво, 1991. – 316 с. : іл.

15. Зайченко В. Вишивка козацької старшини XVII-XVIII століть. Техніки; [текст]/Віра Володимирівна Зайченко – К. : Родовід, 2006. – 128 с. (За матеріалами колекції Чернігівського історичного музею імені В.В. Тарновського).
16. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР/Раїса Володимирівна Захарчук-Чугай. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
17. Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є.А. Українське народне декоративне мистецтво: [навч. посіб.] /Є. А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай. – Київ: Видавництво «Наукова думка», 2012. – С.107, 303.
18. Знаки (155 стародавніх українських вишивок): Альбом / [Упоряд. всуп. част. Т.О. Островська]. – Київ: Соняшник, Молодь, 1992. – 73 с. : іл.
19. Історія українського мистецтва: [у 6 т.]. – Київ: Вид-во Київська книжкова фабрика «Жовтень», 1966-1970. – (Академія наук УРСР Головна редакція УРЕ : у 6 т./[під ред. акад. М.П. Бажана [та ін.]).
20. Історія українського мистецтва: [у 5 т.]. – НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; [голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. – Київ: НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2007. – 1048 с.
21. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 3.] / Мистецтво XIX століття. Історія декоративного мистецтва України: [у 5 т.]. – Київ, 2009. – 346 с. : іл. – (НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – Том 3 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. - 2009. – С. 15-36.
22. Кара-Васильєва Т.В. Вишивка. [Том 4.] / Народне мистецтво та художні промисли XX століття. Історія декоративного мистецтва України : [у 5 т.]. – Київ, 2011. – 512 с.: іл. – (НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [Голов. ред Г. Скрипник та ін.]. Том 4 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – 2011. – С. 15-16.
23. Кара-Васильєва Т. В. Історія української вишивки / Тетяна Валеріївна Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 2008. – С.23.
24. Кара-Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Наукова думка, 1983. – 136 с. іл.:
25. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка: Альбом / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 1993. – 264 с. : іл.
26. Кара-Васильєва Т. В. Український рушник : [наук.-методичний посібник] / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 1997. – 56 с. : іл.
27. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К. : Либідь, 2005. - 280 с. : іл.
28. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка/Т. Кара-Васильєва, А. Чорноморець. – К. : Либідь, 2002. – С. 44-48.
29. Константинівська О. «Українські народні узори» - джерела наукових інтересів і творчих пошуків Ольги Косач-Кривонюк (за матеріалами колекції Київського музею Лесі Українки)/О. Костантинівська//Музейні колекції: історія, дослідження, атрибуція: [Зб. наук. праць за ред. д-ра мист-ва М. Селівачова]. – К.: ТОВ «ХІК», 2010. – С. 191-200.
30. Корпива А. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості/А. Корпива. – Мукачево, «Карпатська вежа», 2008. – 28 с.: іл.
31. Косач О. Українські народні орнаменти : (Вишивки, тканини, писанки) / Ольга Петрівна Косач. – К. : Видавництво власне, 1876. – 23 с. : 31 табл.
32. Кот М. Українська вишита сорочка – традиції та сучасність/М. Кот. – Дрогобич, 2007. – С. 12-13.
33. Костюкова В. Вишивальне мистецтво у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука / В. Костюкова // Скрижалі. Декоративне мистецтво і дизайн : Наук. – мист. Студії / Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука [Редкол. : Прядка В. М. (голова), Міщенко І. І. та ін.]. – Київ – Чернівці : Видавничий дім «Родовід», 2012, Вип. 6-7. – С. 47-48.

34. Костюкова В.М. Традиційні і сучасні мотиви у вишитих рушниках Київщини початку ХХІ століття / В. Костюкова // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. [Зб. наук. праць. [голов. ред. Г. Скрипник.] ; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – К. : 2014. – Вип. №14. – С. 204-211.

35. Косьміна О.Ю. Українське жіноче вбрання Київщини кінець ХІХ–початок ХХ століття/О. Ю. Косьміна. – К.: Наукова думка, 1994. – (Наочний посібник).

36. Кривинюк О. Українські народні узори з Київщини, Полтавщини й Катеринославщини. Вип. І. Вирізування й настилування / О. Кривинюк ; [упорядник]. – К. : Видання власне, 1928. – 6 с.

37. Кулик О. Українське народне вишивання. [Заг. редакція С. Колос.]. / Олександра Василівна Кулик. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1958. – 77 с.: іл.

38. Матейко К.І. Використання в сучасному одязі елементів традиційного вбрання / К. І. Матейко, С. Й. Сидорович // Народна творчість та етнографія. – К. : Наукова думка, 1963. – №2. – С. 14-20.

39. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс/Т.О. Ніколаєва. – К.: Дніпро, 2005. – С. 207-211.

40. Никорак О.І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Частина 1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України)/Олена Іванівна Никорак. – Л.: ВФ Афіша, Ін-т народознавства НАН України, 2004. – С. 9.

41. Обухівський рушник/[Упор. і ред. Домотенко Ю. К.]. – К.: «Задруга», 2005. – 28с. : іл.

42. Орел Л. Українські рушники (історико-культурологічне дослідження) / Л. Орел. – К. : ТОВ «Оранта», 2003. – 232 с. : іл.

43. Сорокіна Л. М. Учись вишивати: Альбом / Л. М. Сорокіна. – К. : Радянська школа, 1984. – С. 7.

44. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: Навчальний посібник / З. Тканко, О. Коровицький ; [Рец. Захарчук-Чугай Р. В., Голод І. В.]. – Львів, Вид-во «Брати Сиротинські і К^о», 2000. – С. 18-19.

45. Україна й Українці: історико-етнографічний мистецький альбом Івана Гончара (вибрані аркуші) – К. : УЦНК «Музей І. Гончара», ПФ «Оранта», - 2006. С. 55-111.

46. Український народний одяг ХVІІ – початку ХІХ століття в акварелях Ю. Глогівського / [Авт. та упоряд. Д. П. Кравич, Г. Г. Стельмащук; Ред. Ю. Г. Гошко]. – К. : Наукова думка, 1988. – 272 с. : іл.

47. Цибульова Г. К. Ручне вишивання / Г. К. Цибульова, Г. Ф. Гаврилова. – К.: Техніка, 1982. – 55 с.

Додаткові:

48. Борисенко Наталка. Текстиль : каталог творів / [авт.-упоряд. Н. Борисенко]. – Київ : Друк – ФОП Кулагін О.О., 2006.

49. Воропай О. Звичаї нашого народу: [Етногр. нарис] / О. Воропай. – Київ: «Велес», 2009. – С.132, 148-150.

50. Васильківський С., Самокиш М. Мотиви українського орнаменту: [Альбом]/С. Васильківський, М. Самокиш. – Лейпціг, 1912. – (Ізоматеріал).

51. Кращий твір року - 2012. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автори упоряд. Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2012. – 96 с. : іл.

52. Кращий твір року – 2013. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автори упоряд. Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2013. – 104 с. : іл.

53. Кращий твір року – 2014. Всеукраїнська виставка-конкур народного мистецтва / Каталог : [Автор.- упоряд.: Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2014. – 144 с.: іл.

Інтернет ресурси:

54. National art museum of Ukraine – Національний музей в Україні. Artmuseum. - [Електронний ресурс]: Artmuseum. – Режим доступу: kh.ua/ru/news/do-dnya-khudoznika - !!!
html

55. Творча майстерня Олександри Теліженко [Електронний ресурс]: teliznenko.com.ua/ - Режим доступу: - teliznenko.com.ua/rodyna/oleksandra-teliznenko/

56. Викладачі: Арт студія «Художня майстерня» [Електронний ресурс] : Арт студія «Художня майстерня» – Режим доступу : studia.kiev.ua/category/vikladachi/

57. Виставка «Вишиті рушники» [Електронний ресурс]: (Виставка «Вишиті рушники» КДІДПМД за сприянням благодійної організації «Україна» Президентського фонду Леоніда Кучми) - Режим доступу: www.kuchma.org.ua/fund/media/523/

Методи контролю та розподіл балів

II - VII семестр: екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Історія вишивального мистецтва. Прилади та матеріали. Техніка безпеки при вишиванні. Підбір матеріалів. Початкові шви.	20
Тема 2. Прозоро-рахункові техніки вишивання та їх застосування. Різновид мережок. Прості мережки, послідовність виконання.	30
Тема 3. Технологічні вимоги до оформлення країв виробу, способи підгину рубців. Оформлення основних прутикових-рахункових технік вишивання. Декоративні оздоблюючі шви.	30
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	10
Презентація творчих робіт	10
Всього	20
Разом за II семестр вивчення дисципліни	100
Тема 4. Складні мережки. Складні прозоро-рахункові техніки вишивки.	30
Тема 5. Вишивки за вільним контуром. Рушникові шви. Характерні етнографічно-технологічні особливості.	30
Тема 6. Різновидність рубців та їх декоративне використання на вишитих виробах.	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	10
Презентація творчих робіт	10

Разом за III семестр вивчення дисципліни	100
Тема 7. Поверхово-нашивні односторонні (оздоблюючі) та двобічні (двосторонні) техніки вишивання. Регіональні, художні, технологічні особливості.	30
Тема 8. Засоби обробки кутів на виробах з текстилю, оздоблених художньою вишивкою.	30
Тема 9. Прості ужиткові сувенірні вироби. Декоративні вишивки за вільним контуром. Регіональні особливості та їх використання на виробах побутового і одягового призначення.	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	10
Презентація творчих робіт	10
Всього	20
Разом за IV семестр вивчення дисципліни	100
Тема 10. Складні поверхово-нашивні двобічні техніки вишивки. Група низинних технік вишивки. Характерні художньо-стилістичні, регіональні особливості.	20
Тема 11. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український чоловічий народний костюм. Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної чоловічої сорочки.	40
Тема 12. Прості і складні змережування, декоративні з'єднуючі шви.	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	10
Презентація творчих робіт	10
Всього	20
Разом за V семестр вивчення дисципліни	100
Тема 13. Конструктивно-декоративні з'єднуючі вишивальні шви.	20
Тема 14. Створення сувенірних або ужиткових виробів за першоджерелом автентичних музейних взірців / за композиційним вирішенням індивідуальних проєктів.	30
Тема 15. Вишите декоративне панно за авторською композицією на вільну тему. Орієнтовані теми: «Пори року», «Дерево життя», «Абстрактна композиція», «Збереження традицій» та ін.	30
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	10
Презентація творчих робіт	10
Разом за VI семестр вивчення дисципліни	100
Тема 16. Технологічне виконання зразків із застосуванням сучасної фурнітури.	20
Тема 17. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український народний жіночий костюм. Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної жіночої сорочки.	40
Тема 18. Вдосконалення технічних прийомів авторськими пошуками, інтерпретація української народної вишивки. Індивідуальна творча розробка зразків вишивання всіх компонентів вільної тематики.	20
Всього	80

Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	<i>10</i>
Презентація творчих робіт	<i>10</i>
Разом за VII семестр вивчення дисципліни	<i>100</i>

Методи контролю та розподіл балів

2 семестр

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
4	5	Перевірка виконання практичних завдань.	50
Змістовий модуль 1. Прості прутиково-рахункові техніки вишивки	Січень-травень	Перевірка виконання практичних завдань.	60
Змістовий модуль 2. Складні прозоро-рахункові техніки вишивки.	Вересень - грудень	Перевірка виконання практичних завдань.	60
Змістовий модуль 3. Поверхнево-нашивні односторонні техніки вишивки	Січень - лютий	Перевірка виконання практичних завдань.	30
Змістовий модуль 4. Вишитий сувенірний асортимент	Березень - квітень	Перевірка виконання практичних завдань.	30
Змістовий модуль 5. Складні поверхнево-нашивні двобічні техніки вишивки.	вересень	Перевірка виконання практичних завдань.	20
Змістовий модуль 6. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення.	Жовтень – листопад	Перевірка виконання практичних завдань.	40
Змістовий модуль 7. Конструктивно-декоративні з'єднуючі шви.	Січень - лютий	Перевірка виконання практичних завдань.	20
Змістовий модуль 8. Авторська площинна композиція у вишивках.	Березень - квітень	Перевірка виконання практичних завдань.	40
Змістовий модуль 9. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український	Вересень - листопад	Перевірка виконання практичних завдань.	60

народний жіночий костюм. Регіональні особливості			
--	--	--	--

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Матеріали для практичного виконання завдань.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, YouTube тощо</i>
Матеріали, інструменти	Тканина полотняного переплетення, голки для ручного вишивання, нитки муліне, ДМС, наперсток, п'яльця різних розмірів, ножиці маленькі для відрізання ниток, великі ножиці для розкрою тканини, лінійки різних розмірів, олівці, папір, калька, картон для лекал, крейда для розмітки на тканині.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації здобувач вищої освіти повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. У разі виявлення факту плагіату здобувач вищої освіти отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проєктної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю здобувач вищої освіти відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час
--	--

	для підготовки до перегляду із вказаною датою переддачі завдань. Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи та роботи в матеріалі надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять здобувач вищої освіти повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем kostiukova_v@kdidpmid.edu.ua є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача вищої освіти, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами вищої освіти.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (**ОК. 12. РОБОТА В МАТЕРІАЛІ ЗА ФАХОМ**).

<https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/11/robota-v-materiali-mhrtv-kostyukova.pdf>

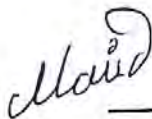
Розробник силабусу
навчальної дисципліни



Костюкова В.М.

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Майданець-Баргилевич О. Л.
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В. Д.
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено

на засіданні кафедри

від 04.10, протокол № 4

Мистецтво текстилю, вишивки і костюма