

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

«29» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.12. РОБОТА В МАТЕРІАЛІ ЗА ФАХОМ (Артвишивка і одяг)

рівень вищої освіти : перший (бакалаврський)

галузь знань : 02 Культура і мистецтво

освітня програма : ОПП Арттекстиль, вишивка і костюм

спеціальність : 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

тип дисципліни : обов'язкова

мова викладання : українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Майданець О.Л. Майданець-Баргилевич
(підпис) (ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки і

костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко
(підпис) (ініціали, прізвище)

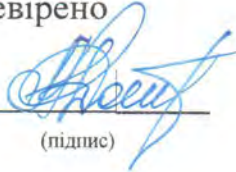
2025 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни **ОК.12. «Робота в матеріалі за фахом»**. для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр», за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», КДАДПМД ім. М. Бойчука. 03.11.2025. – 21 с.

Розробник(и): Костюкова В. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Мистецтва текстилю, вишивки і костюма, kostiukova_v@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

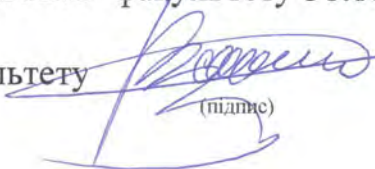
(ініціали, прізвище)

30.08.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні навчально-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 30.08.2025 р. № 1.

Голова НМР факультету


(підпис)

Валентна КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

© Костюкова В.М., 2025 рік.

© КДАДПМД імені Михайла Бойчука,
2025 рік.

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 27	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u>	Обов’язкова	
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-insh-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОП «Арттекстиль, вишивка і костюм»	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-4-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 810		Семестр	
		II-VII-й	_____ -й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних : II с. – 3 год.; III - VI с. – 4 год.; VI с. – 6 год. самостійної роботи студента : II с. – 2 год.; III - VI с. – 4 год.; VII с. – 6 год.	2 год.	_____ год.	
	Практичні, семінарські		
	403 год.	_____ год.	
	Самостійна робота		
	405 год.	_____ год.	
	Індивідуальні завдання: _____ год.		
	Вид контролю: Поточний, підсумковий		
	Форма контролю: Екзаменаційний перегляд II- VII с.		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

загальних:

- **ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

спеціальних (фахових, предметних):

- **СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища;
- **СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;
- **СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ПРН 14.** Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі;
- **ПРН 16.** Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

1 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції та формотворення
2.	Матеріалознавство та фахові технології
5.	Кольорознавство
6.	Рисунок
7.	Живопис
9.	Конструювання одягу

2 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

2 семестр

1. Знати та використовувати прийоми стилізації у процесі створення художнього образу.
2. Вміти трансформувати природні форми в орнаментально-декоративні та асоціативно-образні композиції.
3. Вміти досягати художньої виразності у процесі створення художнього

образу.

4. Вміти створювати орнаментальні структури в площинно-декоративних композиціях, використовуючи прийоми стилізації та трансформації.
5. Знати закономірності побудови орнаментальних структур в площинно-декоративних композиціях.
6. Вміти знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу, гармонізації антропоморфної форми.
7. Вміти використовуючи набуті знання, втілювати свій задум, ідею зі створення сучасного твору, а саме малої декоративної форми для інтер'єру.

3 семестр

1. Знати основні методи та прийоми у проектуванні творів декоративно-прикладного мистецтва.
2. Знати регіональні особливості орнаментів української народної вишивки.
3. Знати види крою традиційної національної сорочки.
4. Знати види та принципи побудови лінійних орнаментів (бордюрів).
5. Вміти об'єднати складні метро-ритмічні ряди у єдину композицію в роботі над традиційною сорочкою.
6. Вміти аналізувати зв'язки та стосунки, які виникають між елементами форми в процесі композиційної будови.
7. Вміти сучасно мислити, трансформуючи традиції національної художньої вишивки в актуальні твори декоративно-прикладного мистецтва, які б відповідали міжнародним вимогам.
8. Вміти, використовуючи набуті знання втілювати свій задум, ідею зі створення сучасного твору декоративного характеру.

4 семестр

1. Вміти трансформувати реалістичні зображення у стилізовані декоративні форми в своїй творчій роботі за темами завдань.
2. Вміти самостійно обирати асоціативні мотиви джерела творчості, аналізувати і творчо переосмислювати їх для подальшої роботи за темами завдань.
3. Знати та вміло застосовувати творчі методи художника декоративно-прикладного мистецтва (стилізацію, інтерпретацію, асоціацію) в роботі над створенням художнього образу за темами завдань.
4. Знати особливості структурного аналізу форми в художньому проектуванні.
5. Знати закономірності створення композиційного модельного ряду моделей одягу на антропоморфних фігурах за джерелом натхнення.
6. Вміти застосовувати сучасне програмне забезпечення у своїй творчій діяльності.
7. Вміти практично застосовувати оптимальні графічні методи і художні прийоми в подачі своєї творчої роботи за темою завдання.

5 семестр

1. Знати етнографічні особливості українського традиційного народного костюма кожного регіону України.

2. Вміти працювати з джерельною базою музейних експонатів як невичерпним джерелом творчості.
3. Знати особливості проектування сучасного жіночого строю як завершеного ансамблю, створеного за мотивами українського традиційного народного костюма.
4. Розуміти поняття : стиль, мода, традиція в художньому проектуванні сучасного костюма за мотивами українського народного одягу і в опоряджені сучасного предметного середовища творами вишивального мистецтва.
5. Знати особливості проектування аксесуарів сучасного жіночого , чоловічого, дитячого костюма, їх асортимент, декорування, призначення, способи носіння.
6. Розуміти художньо – образну мову традиційного українського мистецтва, його фольклористику та міфопоетичну спадщину.
7. Знати традиційне народне мистецтво і вміти творчо трансформувати його у сучасні, креативні форми декоративного мистецтва.
8. Вміти практично виконувати творчу роботу за заданою темою на високому художньому і професійному рівні.

6 семестр

1. Знати характерні особливості вишиваних традиційних рушників кожного регіону України.
2. Вміти формулювати основні вихідні задачі з метою максимального розкриття головної ідеї колекції одягу чи декоративно – площинної композиції.
3. Вміти виявляти, осмислювати та досліджувати актуальні проблеми сьогодення в процесі формування концепції колекції одягу чи площинної композиції.
4. Вміти застосовувати знання проектування різних типів колекцій одягу відповідно до поставлених задач.
5. Знати особливості створення Українського сувеніра.
6. Знати особливості проектування сучасного обрядового весільного вбрання за мотивами українського народного традиційного костюма і народного весільного вбрання.
7. Вміти визначати стилістичну подачу графічного проекту за заданою темою.

7 семестр

1. Знати особливості проектування декоративного панно для сучасного інтер'єру, володіючи основними закономірностями побудови тематичних орнаментально – декоративних композицій, відповідних до технік виконання їх в матеріалі.
2. Знати особливості проектування тематичного декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням людської голови або фігури, угруповань фігур в стилістиці української народної вишивки, досліджуючи та аналізуючи тенденції світового сучасного мистецтва, новітніх художніх практик та експериментальних інновацій у сфері візуального мистецтва.
3. Знати особливості проектування сучасного дитячого костюма за мотивами українського народного традиційного одягу, враховуючи особливості

стилізації дитячої фігури в кожній віковій групі.

4. Вміти самостійно знаходити влучні та виразні джерела творчості за темами завдань.
5. Вміти застосовувати комплексний підхід для створення цілісного образу в сучасному українському костюмі і в площинно – декоративних композиціях.
6. Вміти своїм творчим потенціалом популяризувати надбання національної та світової культурної спадщини.

Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр II										
Тема 1. Історія вишивального мистецтва	2	2								
Тема 2. Прозоро-рахункові техніки вишивання та їх застосування.	52		30		22					
Тема 3. Технологічні вимоги до оформлення країв виробу, способи підгину рубців.	36		19		17					
Усього годин	90	2	49		39					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд.										
Семестр III										
Тема 4. Складні мережки. Складні прозоро-рахункові техніки вишивки.	40		20		20					
Тема 5. Вишивки за вільним контуром. Рушникові шви.	40		20		20					
Тема 6. Різновидність рубців та їх декоративне використання на вишитих виробах.	40		20		20					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд.										
Семестр IV										
Тема 7. Поверхово-нашивні односторонні (оздоблюючі) та двобічні (двосторонні) техніки вишивання.	50		24		26					

Тема 8. Засоби обробки кутів на виробах з текстилю, оздоблених художньою вишивкою.	50		24		26					
Тема 9. Прості ужиткові сувенірні вироби.	50		24		26					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд.										
Семестр V										
Тема 10. Складні поверхово-нашивні двобічні техніки вишивки. Група низинних технік вишивки.	20		10		10					
Тема 11. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення.	60		30		30					
Тема 12. Прості і складні змережування, декоративні з'єднуючі шви.	40		20		20					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд.										
Семестр VI										
Тема 13. Конструктивно-декоративні з'єднуючі вишивальні шви.	50		24		26					
Тема 14. Створення сувенірних або ужиткових виробів за першоджерелом автентичних музейних взірців / за композиційним вирішенням індивідуальних проектів.	50		24		26					
Тема 15. Вишите декоративне панно за авторською композицією на вільну тему.	50		24		26					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд.										
Семестр VII										
Тема 16. Технологічне виконання зразків із застосуванням сучасної фурнітури.	40		20		20					

Тема 17. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення.	60		30		30					
Тема 18. Вдосконалення технічних прийомів авторськими пошуками, інтерпретація української народної вишивки.	80		40		40					
Усього годин	180		90		90					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд.										

5.2 Теми лекцій

II семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Історія вишивального мистецтва. Прилади та матеріали. Техніка безпеки при вишиванні. Підбір матеріалів. Початкові шви. Вступ. Історія вишивального мистецтва. Еволюція традиційної вишивки та їх сучасна інтерпретація в площинних та об'ємних композиціях. Співпраця професійних художників та народних майстрів. Характерні особливості традиційної орнаментики вишивки. Особливості колориту вишивки різних регіонів України. Відмінність традиційного вишитого строю від сучасних колекцій одягу. Класифікація вишивки. Використання вишивки в чоловічих та жіночих сорочках. Основна література: [1], [3], [6], [7], [10], [11], [14], [17]. Допоміжна література : [24], [31], [33], [37].	2	
Усього годин за II семестр		2	

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 2. Прозоро-рахункові техніки вишивання та їх застосування. Різновид мережок. Прості мережки, послідовність виконання. Виконання початкових технік вишивки: «шов вперед голкою», «шов позад голкою». Прості мережки: «одинарний прутик», «подвійний прутик», «роздільний прутик», «подвійний прутик через чисницю», «стовпчики», «вівсяночка», «гречичка», «роздільні стовпчики», «одинарний витяганий верхоплут», «подвійний витяганий верхоплут», «проста ляхівка», «ляхівка з подвійним обкручуванням». Основна література : [24], [31], [43], [47]. Допоміжна література : [9], [10], [20], [24].	30	
2.	Тема 3. Технологічні вимоги до оформлення країв виробу, способи підгину рубців. Оформлення основних прутикових-рахункових технік вишивання. Декоративні оздоблюючі шви. Виконання декоративного оздоблення зразків простих мережок, обвідками на основі початкових швів. Основна література : [37], [41], [42], [47]. Допоміжна література : [4], [31], [39], [46].	19	
Усього годин за II семестр		51	
3.	Тема 4. Складні мережки. Складні прозоро-рахункові техніки вишивки. Складні мережки: «багаторядова ляхівка», «багаторядова ляхівка з настилками», «пругик з настилками через чисницю»,	20	

	«мережка з настилками через чисницю», «мережка з настилками через чисницю без прутика», «чисна мережка» та ін. Основна література : [2], [9], [24], [47]. Допоміжна література : [30], [31], [43], [40].		
4.	Тема 5. Вишивки за вільним контуром. Рушникові шви. Характерні етнографічно-технологічні особливості. Нанесення малюнку на тканину способом «припороху», «стебловий шов», «просо», «простий хрестик», «полтавська гладь», «двобічна штапівка» та ін. Основна література : [1], [9], [5], [41], [42], [47]. Допоміжна література : [10], [16], [45].	20	
5.	Тема 6. Різновидність рубців та їх декоративне використання на вишитих виробах. Виконання оздоблення декоративних швів на основі технік вишивання: «шов позад голкою», «шов поперед голкою», «ретязь», «штапівка», «гладь» та ін. Основна література : [9], [5], [42], [47]. Допоміжна література : [10], [19], [20], [45].	20	
Усього годин за III семестр		60	
6.	Тема 7. Поверхово-нашивні односторонні (оздоблюючі) та двобічні (двосторонні) техніки вишивання. Регіональні, художні, технологічні особливості. Практичне виконання поверхово-нашивних односторонніх технік вишивки: «простий хрестик», «точна гладь», «коса гладь», качалочкова гладь», «вирізування просте», «вирізування обманка», «зерновий вивід», «солов'їні вічка», «набірування» та ін. Основна література : [5], [7], [9], [16], [47]. Допоміжна література : [1], [6], [38], [40].	24	
7.	Тема 8. Засоби обробки кутів на виробах з текстилю, оздоблених художньою вишивкою. Виконання зразків обробки кутів, враховуючи технологічну послідовність їх різновидів. Основна література : [9], [24], [41], [43], [47]. Допоміжна література : [28], [32], [38], [45].	24	
8.	Тема 9. Прості ужиткові сувенірні вироби. Декоративні вишивки за вільним контуром. Регіональні особливості та їх використання на виробах побутового і одягового призначення. Практична підготовка етапів для виконання простих сувенірних та ужиткових виробів: підбір тканини, розкрій, обробка рубців, кутів на серветках, доріжках, рушниках, хусточках та ін. Застосування лічильних прозоро-рахункових технік не складного орнаменту. Основна література : [9], [5], [42], [47]. Допоміжна література : [10], [19], [20], [45].	24	
Усього годин за IV семестр		72	
9.	Тема 10. Складні поверхово-нашивні двобічні техніки вишивки.	10	

	Група низинних технік вишивки. Характерні художньо-стилістичні, регіональні особливості. Виконання складних рахункових двобічних технік вишивки. Низинна група: «занизування», «подовжня низь», «поперечна низь», «низинка замкова». Основна література : [5], [8], [39], [47]. Допоміжна література : [10], [20], [45].		
10.	Тема 11. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український чоловічий народний костюм. Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної чоловічої сорочки. Вивчення декоративних та конструктивних особливостей народного костюма, традиційний крій, розміщення вишивки на складових частинах чоловічої сорочки. Складові етнографічних особливостей народної художньої вишивки: традиційні засоби використання, орнаментально-декоративні композиційні вирішення, характерне технологічне виконання, збереження та дотримання відповідної кольорової гами. Придбання виконавчої майстерності через відтворення та пошиття виробу. Основна література : [7], [9], [15], [26], [47]. Допоміжна література : [2], [3], [10], [32], [30].	30	
11.	Тема 12. Прості і складні змережування, декоративні з'єднуючі шви. Технологічне виконання з'єднуючих швів: змережування «городками», «зубцями», «черв'ячком», «прутиком», «плаховими швами», «шабаком», «паучками», складне чернігівське змережування, складне змережування подільською розшивкою. Основна література : [5], [15], [16], [47]. Допоміжна література : [18], [20], [44], [46].	20	
Усього годин за V семестр		60	
12.	Тема 13. Конструктивно-декоративні з'єднуючі вишивальні шви. Основна література : [7], [9], [15], [30], [47]. Допоміжна література : [3], [30].	24	
13.	Тема 14. Створення сувенірних або ужиткових виробів за першоджерелом автентичних музейних взірців за композиційним вирішенням індивідуальних проєктів. Виконання виробів в комбінованих техніках художньої вишивки. Практичне виконання виробів гарнітурного призначення, які характеризують єдність стильового, композиційного та технологічного вирішення. Виконання комплексної роботи, це може бути: різноманітні доріжки з серветками, декоративні настільники з серветками, серія декоративних панно та інші вироби, які застосовують у	24	

	наповненні інтер'єру, аксесуари до комплексного одягу. Основна література : [9], [24], [26], [47]. Допоміжна література : [51], [52], [53], [57].		
14.	Тема 15. Вишите декоративне панно за авторською композицією на вільну тему. Орієнтовані теми: «Пори року», «Дерево життя», «Абстрактна композиція», «Збереження традицій» та ін. Виконати на основі міжпредметного зв'язку проектування і роботи в матеріалі вишиванням індивідуальної творчої композиції, як у декоративно-стильовому, так і технологічному рівні. Основна література : [23], [48], [50], [54]. Допоміжна література : [35], [37], [56], [58].	24	
Усього годин за VI семестр		72	
15.	Тема 16. Технологічне виконання зразків із застосуванням сучасної фурнітури. Виконати творчі декоративні фрагменти або невеликий виріб з застосуванням різноманітних технологічних швів із використанням сучасної фурнітури, текстильних матеріалів різних за фактурою, створюючи інтерпретацію традиційних вишивальних технологічних прийомів та інше. Основна література : [12], [13], [37], [56]. Допоміжна література : [35], [37], [58].	20	
16.	Тема 17. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український народний жіночий костюм. Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної жіночої сорочки. Вивчення декоративних та конструктивних особливостей народного костюма, традиційний крої, розміщення вишивки на складових частинах жіночої сорочки. Складові етнографічних особливостей народної художньої вишивки: традиційні засоби використання, орнаментально-декоративні композиційні вирішення, характерне технологічне виконання, збереження та дотримання відповідної кольорової гами. Придбання виконавчої майстерності через відтворення та пошиття виробу. Основна література : [2], [5], [30], [33]. Допоміжна література : [3], [6], [35], [36].	30	
17.	Тема 18. Вдосконалення технічних прийомів авторськими пошуками, інтерпретація української народної вишивки. Індивідуальна творча розробка зразків вишивання всіх компонентів вільної тематики. Виконання текстильно-вишивального виробу за творчим проектом, або джерелом натхнення. Основна література : [48], [51], [52], [53]. Допоміжна література : [47], [46], [58], [58].	40	

Усього годин за VII семестр	80	
-----------------------------	----	--

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	Тема 2. Прозоро-рахункові техніки вишивання та їх застосування. Різновид мережок. Прості мережки, послідовність виконання. 1. Завершення та закріплення роботи над зразками технологічного вишивання прутикових прозоро-рахункових технік вишивок. А саме складних мережок. 2. Проведення аналізу відносно вивчених технік вишивання. 3. Класифікація вишивки та характерні регіональні особливості в їх використанні. 4. Завершення роботи по виконанню різних способів декоративної обробки основних технік виконання. 5. Уточнення та завершення відносно кольорових вирішень до застосування в вишивальних техніках виконання. 6. Ознайомлення з експозиціями музеїв, творчими роботами художників-професіоналів та майстрів. 7. Продовження та завершення роботи по виконанню експозиційного варіанту.	22		Поточний перегляд
2.	Тема 3. Технологічні вимоги до оформлення країв виробу, способи підгину рубців. <i>Оформлення основних прутикових-рахункових технік вишивання. Декоративні оздоблюючі шви.</i> 1. Послідовне виконання технологічних зразків (в кількості 9 відшивок) прутикових прозоро-рахункових технік вишивання, а саме складних мережок з дотриманням всіх необхідних вимог. Засвоєння, вивчення назв технік вишивання та їх широке функціональне застосування; 2. Виконання декоративного оздоблення технік за вільним контуром. Художньо-колористичне вирішення та оздоблення технологічними прийомами відшивки «Рушникових швів» з дотриманням характерних регіональних особливостей. 3. Виконання технологічних вправ спрямуванням, яких є практичне вишивання та засвоєння різних	17		Поточний перегляд

	способів художньої обробки й довершеного декорування основних прозоро-рахункових складних прутикових мережок. 4. Завершення роботи по виконанню експозиційного взірця.			
Усього годин за II семестр		39		Екзаменаційний перегляд
3.	Тема 4. Складні мережки. Складні прозоро-рахункові техніки вишивки. 1. Послідовне виконання технологічних зразків (в кількості 16 відшивок) поверхово-нашивних технік вишивання, а саме однобічних та двобічних вишивок з дотриманням всіх необхідних вимог. Засвоєння, вивчення назв технік вишивання та їх широке функціональне застосування. 2. Виконання різноманітних за видами рубців та їх декоративне застосування на вишитих виробах (в кількості 5 відшивок). 3. Виконання технологічних вправ обробки кутів, враховуючи технологічну послідовність їх різновидів. 4. Завершення роботи по виконанню експозиційного взірця.	20		Поточний перегляд
4.	Тема 5. Вишивки за вільним контуром. Рушникові шви. Характерні етнографічно-технологічні особливості. 1. Завершення та закріплення роботи над взірцями технологічного вишивання поверхово-нашивних технік вишивання. 2. Проведення аналізу відносно технологічного виконання та застосування, назв поверхово-нашивних рахункових однобічних і двобічних технік виконання. 3. Завершення роботи по виконанню декоративних рубців та їх різновиди. 4. Аналіз колористичних вирішень відносно застосування декоративних видів рубців. 5. Продовжити та завершити роботу над способами обробки кутів, з урахуванням технологічної послідовності їх різновидів.	20		Поточний перегляд

	6. Уточнення розрахунків та стандартів по завершенні технологічних вправ відносно обробки кутів в вишивальних виробках. 7. Продовження та завершення роботи по виконанню експозиційного варіанту.			
5.	Тема 6. Різновидність рубців та їх декоративне використання на вишитих виробках. 1.Послідовне виконання технологічних зразків 2.Виконання різноманітних за видами рубців та їх декоративне застосування на вишитих виробках (в кількості 5 відшивок). 3.Завершення роботи по виконанню експозиційного взірця.	20		Поточний перегляд
Усього годин за III семестр		60		Екзаме- наційний перегляд
6.	Тема 7. Поверхово-нашивні односторонні (оздоблюючі) та двобічні (двосторонні) техніки вишивання. Регіональні, художні, технологічні особливості. 1. Завершення та закріплення роботи над зразками технологічного виконання поверхово-нашивних двобічних технік вишивання. А саме низинної групи виконання. 2. Продовження та закінчення роботи над виконанням декоративних швів за вільним контуром. Дотримання технологічних вимог до виконання технік вишивання. 3. Проведення аналізу відносно вивчених технік вишивання, класифікація вишивки та характерне застосування відносно регіону. 4. Виконання підготовчих етапів для виконання простих сувенірних та ужиткових виробів. 5. Завершення роботи по виконанню експозиційного взірця.	26		Поточний перегляд
7.	Тема 8. Засоби обробки кутів на виробках з текстилю, оздоблених художньою вишивкою. Виконання зразків обробки кутів, враховуючи технологічну послідовність їх різновидів 1.Проведення аналізу відносно вивчених технік вишивання, класифікація вишивки та характерне застосування відносно регіону. 2. Виконання підготовчих етапів для виконання простих сувенірних та ужиткових виробів.	26		Поточний перегляд

	3. Завершення роботи по виконанню експозиційного взірця.			
8.	Тема 9. Прості ужиткові сувенірні вироби. Декоративні вишивки за вільним контуром. Регіональні особливості та їх використання на výroбах побутового і одягового призначення. 1. Завершення та закріплення роботи над зразками технологічного виконання поверхово-нашивних двобічних технік вишивання. А саме низинної групи виконання. 2. Продовження та закінчення роботи над виконанням декоративних швів за вільним контуром. Дотримання технологічних вимог до виконання технік вишивання.	26		Поточний перегляд
Усього годин за IV семестр		78		Екзаменаційний перегляд
9.	Тема 10. Складні поверхово-нашивні двобічні техніки вишивки. Група низинних технік вишивки. Характерні художньо-стилістичні, регіональні особливості. 1. Завершення та закріплення роботи над зразками технологічного виконання поверхово-нашивних двобічних технік вишивання. А саме низинної групи виконання. 2. Продовження та закінчення роботи над виконанням декоративних швів за вільним контуром. Дотримання технологічних вимог до виконання технік вишивання. 3. Проведення аналізу відносно вивчених технік вишивання, класифікація вишивки та характерне застосування відносно регіону. 4. Виконання підготовчих етапів для виконання простих сувенірних та ужиткових виробів. 5. Завершення роботи по виконанню експозиційного взірця.	10		Поточний перегляд
10	Тема 11. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український чоловічий народний костюм. Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної чоловічої сорочки.	30		Поточний перегляд

	1. Розроблення розрахункового технологічного патрону для виконання низинної групи технік вишивання. 2. Послідовне виконання технологічних зразків складних рахунково-нашивних технік виконання, а саме низинної групи (двобічних) в кількості 4 відшивок, з дотриманням всіх технологічних вимог. Засвоєння. Вивчення технічних назв та їх широке функціональне застосування. 3. Виконання декоративних зразків вишивок за вільним контуром. Регіональні особливості та їх застосування на виробах побутового і одягового призначення. 4. Закріплення підготовчих етапів для виконання простих сувенірних та ужиткових виробів.			
11.	Тема 12. Прості і складні змережування, декоративні з'єднуючі шви. 1. Послідовне вивчення декоративних і конструктивних особливостей крою та розміщення народної вишивки на чоловічих та жіночих сорочках. 2. Вивчення етнографічних особливостей художньої вишивки, її орнаментально-декоративні традиції, технологічне виконання, кольорове рішення. Характерні регіональні особливості.	20		Поточний перегляд
Усього годин за V семестр		60		Екзаменаційний перегляд
12.	Тема 13. Конструктивно-декоративні з'єднуючі вишивальні шви. 1. Придбання та закріплення виконавчої майстерності на купоні чоловічої сорочки. Виконання фрагментів відшивок на купонах чоловічих сорочок відповідного регіону України. 2. Вивчення та послідовне технологічне виконання з'єднуючих складних, простих швів. 3. Завершення роботи по виконанню експозиційного варіанту.	26		Поточний перегляд

13.	Тема 14. Створення сувенірних або ужиткових виробів за першоджерелом автентичних музейних взірців за композиційним вирішенням індивідуальних проектів. 1. Уточнення розрахунків та завершення роботи із застосуванням різних технологічних прийомів вишивання, крою, колористичної гами в народних чоловічих сорочках. 2. Вивчення історії українського народного костюма, етнічні відмінності. 3. Проведення аналізу відносно вивчених технік вишивання, класифікація вишивки та характерне застосування вибраного регіону.	26		Поточний перегляд
14.	Тема 15. Вишите декоративне панно за авторською композицією на вільну тему. Орієнтовані теми: «Пори року», «Дерево життя», «Абстрактна композиція», «Збереження традицій» та ін. 1. Завершення роботи по виконанню різних технічних декоративних прийомів вишивання на народних чоловічих сорочках. 2. Ознайомлення з експозиціями музеїв, роботами художників та майстрів професіоналів декоративно-прикладного мистецтва.	26		Поточний перегляд
Усього годин за VI семестр		78		Екзаменаційний перегляд
15.	Тема 16. Технологічне виконання зразків із застосуванням сучасної фурнітури. 1. Послідовне вивчення декоративних та конструктивних особливостей крою чоловічих і жіночих народних сорочок. 2. Вивчення етнографічних особливостей художньої вишивки, її орнаментально-декоративні композиції, технологічні вимоги до виконання, кольорове вирішення. 3. Дотримання характерних регіональних співвідношень певного регіону. 4. Придбання виконавчої майстерності через вишивання та пошиття виробу чоловічої, або жіночої сорочок.	20		Поточний перегляд
16.	Тема 17. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український народний жіночий костюм.	30		Поточний перегляд

	<i>Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної жіночої сорочки. Вивчення декоративних та конструктивних особливостей народного костюма, традиційний крій, розміщення вишивки на складових частинах жіночої сорочки.</i> 1. Уточнення розрахунків та завершення роботи із застосуванням різних технологічних прийомів вишивання, крою, колористичної гами в народних жіночих сорочках. 2. Вивчення історії українського народного костюма, етнічні відомості. 3. Проведення аналізу відносно технологічного вишивання, класифікація вишивки та характерне застосування відносно даного регіону. 4. Завершення роботи по виконанню різних технологічних прийомів на жіночих народних сорочках.			
17.	Тема 18. Вдосконалення технічних прийомів авторськими пошуками, інтерпретація української народної вишивки. Індивідуальна творча розробка зразків вишивання всіх компонентів вільної тематики. 1. Завершення виконання конструктивно-декоративного змережувального елемента зменшеного макета рукава при з'єднанні складових частин жіночих, чоловічих сорочок. 2. Вивчення та дотримання техніки безпеки при машинному вишиванні. 3. Виконання та завершення початкових прийомів вишивання. 4. Вивчення загальних назв машинних швів. 5. Виконання та дотримання певних технологічних вимог до виконання машинних технік вишивання.	40		Поточний перегляд
Усього годин за VII семестр		90		Екзаменаційний перегляд

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- екзаменаційні перегляди;
- наскрізні проекти;
- командні проекти;

- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Практична робота в аудиторії	15 x 4 = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань відповідно до тем	5 x 4 = 20 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

За семестр:

Критерії оцінювання теоретичне професійно-технологічне вододіння **відповідно тем запланованих за семестр (тах 80 балів):** - творчий підхід; дотримання технологічних вимог; вміння використовувати набуті теоретичні знання, втілювати свій задум, ідею у створення сучасного твору. Знати та використовувати прийоми стилізації у процесі створення художнього образу. Виконання та завершення початкових прийомів вишивання. Засвоєння, вивчення назв техніки вишивання та їх широке функціональне застосування.

Вміти створювати орнаментальні структури в площинно-декоративних композиціях, використовуючи прийоми стилізації та трансформації.

Володіння високо-професійними навичками ручного вишивання.

Проведення аналізу відносно вивчених технік вишивання, класифікація вишивки та характерне застосування відносно регіону.

Уточнення розрахунків та завершення роботи із застосуванням різних технологічних прийомів вишивання, крою, колористичної гами в народних чоловічих та жіночих народних сорочках. Знання історії українського народного костюма, етнічні відмінності. Проведення аналізу відносно вивчених технік вишивання, класифікація вишивки та характерне застосування вибраного регіону. Вміти виявляти, осмислювати та досліджувати актуальні проблеми сьогодення в процесі формування концепції колекції одягу чи площинної композиції. Вміти застосовувати знання проєктування різних типів колекцій одягу відповідно до поставлених задач оздоблених декоративною вишивкою. Знати особливості створення українського сувеніра.

Розуміння етнографічних особливостей художньої вишивки, її орнаментально-декоративні композиції, технологічні вимоги до виконання, кольорове вирішення. Дотримання характерних регіональних співвідношень певного регіону. Придбання виконавчої майстерності через вишивання та пошиття

виробу чоловічої, або жіночої сорочок. Знати особливості проектування декоративного панно для сучасного інтер'єру, володіючи основними закономірностями побудови тематичних орнаментально – декоративних композицій, відповідних до технік виконання їх в матеріалі. Знати особливості проектування тематичного декоративного панно для сучасного інтер'єру з зображенням людської голови або фігури, угруповань фігур в стилістиці української народної вишивки, досліджуючи та аналізуючи тенденції світового сучасного мистецтва, новітніх художніх практик та експериментальних інновацій у сфері декоративного мистецтва.

Вміти застосовувати комплексний підхід для створення цілісного образу в сучасному українському костюмі і в площинно – декоративних композиціях. Вміти своїм творчим потенціалом популяризувати надбання національної та світової культурної спадщини.

Вміти працювати з джерельною базою музейних експонатів як невичерпним джерелом творчості національної культури.

Знати особливості проектування сучасного жіночого строю як завершеного ансамблю, створеного за мотивами українського традиційного народного костюма.

79-59 балів - неповне виконання визначеного обсягу;

58-24 балів - часткове виконання дотриманого обсягу;

23-5 балів – часткове та неякісне виконання дотриманого обсягу;

4-1 бали- часткове та неякісне і невчасне виконання дотриманого обсягу;

0 - балів - завдання не виконано.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

1. Завершення та закріплення роботи над зразками технологічного вишивання прутикових прозоро-рахункових технік вишивок. А саме складних мережок.

2. Проведення аналізу відносно вивчених технік вишивання.

3. Класифікація вишивки та характерні регіональні особливості в їх використанні.

4. Завершення роботи по виконанню різних способів декоративної обробки основних технік виконання.

5. Уточнення та завершення відносно кольорових вирішень до застосування в вишивальних техніках виконання.

6. Ознайомлення з експозиціями музеїв, творчими роботами художників-професіоналів та майстрів.

7. Продовження та завершення роботи по виконанню експозиційного варіанту.

8. Послідовне виконання технологічних зразків (в кількості 9 відшивок) прутикових прозоро-рахункових технік вишивання, а саме складних мережок з дотриманням всіх необхідних вимог. Засвоєння, вивчення назв технік вишивання та їх широке функціональне застосування.

9. Виконання декоративного оздоблення технік за вільним контуром. Художньо-колористичне вирішення та оздоблення технологічними прийомами відшивки «Рушникових швів» з дотриманням характерних регіональних особливостей.

10. Завершення виконання конструктивно-декоративного змережувального елемента зменшеного макета рукава при з'єднанні складових частин жіночих, чоловічих сорочок.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

- Перевірка виконання практичних завдань;
- Поточні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань;
- Проміжний контроль змістового модуля;
- Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
- Оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

- Перевірка виконання практичних завдань;
- Етапи контролю у формі переглядів результатів виконання практичних завдань;
- Оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
2 семестр	
Тема 1. Історія вишивального мистецтва. Прилади та матеріали. Техніка безпеки при вишиванні. Підбір матеріалів. Початкові шви.	20
Тема 2. Прозоро-рахункові техніки вишивання та їх застосування. Різновид мережок. Прості мережки, послідовність виконання.	30
Тема 3. Технологічні вимоги до оформлення країв виробу, способи підгину рубців. Оформлення основних прутикових-рахункових технік вишивання. Декоративні оздоблюючі шви.	30
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	

Всього	20
Разом за II семестр вивчення дисципліни	100
3 семестр	
Тема 4. Складні мережки. Складні прозоро-рахункові техніки вишивки.	30
Тема 5. Вишивки за вільним контуром. Рушникові шви. Характерні етнографічно-технологічні особливості.	30
Тема 6. Різновидність рубців та їх декоративне використання на вишитих виробах.	20
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Всього	20
Разом за III семестр вивчення дисципліни	100
4 семестр	
Тема 7. Поверхово-нашивні односторонні (оздоблюючі) та двобічні (двосторонні) техніки вишивання. Регіональні, художні, технологічні особливості.	30
Тема 8. Засоби обробки кутів на виробах з текстилю, оздоблених художньою вишивкою.	20
Тема 9. Прості ужиткові сувенірні вироби. Декоративні вишивки за вільним контуром. Регіональні особливості та їх використання на виробах побутового і одягового призначення.	30
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Всього	20
Разом за IV семестр вивчення дисципліни	100
5 семестр	
Тема 10. Складні поверхово-нашивні двобічні техніки вишивки. Група низинних технік вишивки. Характерні художньо-стилістичні, регіональні особливості.	20
Тема 11. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український чоловічий народний костюм. Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної чоловічої сорочки.	40
Тема 12. Прості і складні змережування, декоративні з'єднуючі шви.	20
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Всього	20
Разом за V семестр вивчення дисципліни	100
6 семестр	
Тема 13. Конструктивно-декоративні з'єднуючі вишивальні шви.	20

Тема 14. Створення сувенірних або ужиткових виробів за першоджерелом автентичних музейних взірців / за композиційним вирішенням індивідуальних проектів.	30
Тема 15. Вишите декоративне панно за авторською композицією на вільну тему. Орієнтовані теми: «Пори року», «Дерево життя», «Абстрактна композиція», «Збереження традицій» та ін.	30
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Всього	20
Разом за VI семестр вивчення дисципліни	100
7 семестр	
Тема 16. Технологічне виконання зразків із застосуванням сучасної фурнітури.	20
Тема 17. Етнографічно-технологічні особливості художньої вишивки одягового призначення. Український народний жіночий костюм. Регіональні особливості Придніпров'я, Прикарпаття, Буковини, Закарпаття. Крій та складові традиційної жіночої сорочки.	40
Тема 18. Вдосконалення технічних прийомів авторськими пошуками, інтерпретація української народної вишивки. Індивідуальна творча розробка зразків вишивання всіх компонентів вільної тематики.	20
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Всього	20
Разом за VII семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим

			повторним вивченням дисципліни
--	--	--	-----------------------------------

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Матеріали та прилади для практичного виконання завдань:

Тканина полотняного переплетення, голки для ручного вишивання, нитки муліне, ДМС, наперсток, п'яльця різних розмірів, ножиці маленькі для відрізання ниток, великі ножиці для розкрою тканини, лінійки різних розмірів, олівці, папір, калька, картон для лекал, крейда для розмітки на тканині.

10 Рекомендовані джерела інформації :

10.1 Основна література:

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є.; навч. посіб. – Львів: Світ, 1993. – С.36, 133.
2. Білецька В.Ю. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация / Віра Юхимівна Білецька. – Л.: 1929. – Т. XXI-XXII. Ч.1. – С.43-109. (Матеріали до етнології й антропології).
3. Бойко В.М. Українські народні традиції в сучасному одязі / В. Бойко ; [ред. К.Г. Гуслинський]. – Київ: Реклама, 1970. – С.5-8.
4. Бредіс Н. Ключко Л. З історії ткацтва на території України (IV-I тис. до н. е.) // Поетика та семантика українського рушника: образ, символ, знак [Тези і резюме доповідей]. – К.: 1997. – С.7.
5. Булгакова-Ситник Л. Подільська народна вишивка : Етногр. аспект / [Ред. О. М. Козакевич.]. – Людмила Петрівна Булгакова-Ситник. – Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2005. – 328 с. : іл.
6. Васіна З. Український літопис вбрання: [Книга-альбом]. З. Васіна. – Київ : Мистецтво, 2003-2006.
Т. 2 : XII – початок XX століття; (Науково-художні реконструкції). – 2006. – 448 с. : іл.
7. Вишивка Східного Поділля / [Авт. Є. М. Причепій, Т.І. Причепій, кер. Проекту Л. П. Лихач]. – К. : Родовід, 2007. – 344 с.
8. Гасанова А. Подільські сорочки з колекції В.Н. Ханенко / А. Гасанова // Музейні колекції: історія, дослідження, атрибуція : [Зб. наук. праць за ред. д-ра мист-ва М. Селівачова]. – К. : ТОВ «ХІК», 2010. – С.189-190.
9. Гасюк О.О. Художнє вишивання: Альбом. – 6-е вид., стер. / О.О. Гасюк, М.Г. Степан. – К. : Вища школа. Головне вид-во, 1989. – С.36.
10. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник. Т1 / [керівник авторського проекту Я. П. Запаско. Упоряд. І. В. Голод, В. І. Білик, О.Я. Кравченко, С. П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О. О. Чорновський, Р. Т. Шмагало]. – Львів: Афіша, 2000. – 364 с.

11. Жоголь Л. Є. Декоративне мистецтво у сучасному інтер'єрі : художній текстиль, архітектура, художнє скло, метал, дерево / Л. Жоголь. – Київ: Будівельник, 1986. – 202 с. : іл.
12. Жоголь Л. Наш «Український рушник» у Москві / Л. Жоголь // Газета «Мистець» №22 лютий 2011 р. КДІДПМД – К. : Мистець, 2011. – С.1.
13. Жоголь Л. «Український рушник» в столиці Росії/Л. Жоголь//Газета «Освіта України» № 9-10, 4 лютого 2011 р. – С.4.
14. З української старовини: Альбом / [текст : Яворницького Д. І. ; Мал. Самокиша М.С., Васильківського С.І. ; Пер. з рос. та упоряд. Ю.О. Іванченко]. – К.: Мистецтво, 1991. – 316 с. : іл.
15. Зайченко В. Вишивка козацької старшини XVII-XVIII століть. Техніки; [текст]/Віра Володимирівна Зайченко – К. : Родовід, 2006. – 128 с. (За матеріалами колекції Чернігівського історичного музею імені В.В. Тарновського).
16. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР/Раїса Володимирівна Захарчук-Чугай. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
17. Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є.А. Українське народне декоративне мистецтво: [навч. посіб.]/Є. А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай. – Київ: Видавництво «Наукова думка», 2012. – С.107, 303.
18. Знаки (155 стародавніх українських вишивок): Альбом / [Упоряд. всуп. част. Т.О. Островська]. – Київ: Соняшник, Молодь, 1992. – 73 с. : іл.
19. Історія українського мистецтва: [у 6 т.]. – Київ: Вид-во Київська книжкова фабрика «Жовтень», 1966-1970. – (Академія наук УРСР Головна редакція УРЕ : у 6 т./[під ред. акад. М.П. Бажана [та ін.]].
20. Історія українського мистецтва: [у 5 т.]. – НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; [голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. – Київ: НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2007. – 1048 с.
21. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 3.] / Мистецтво XIX століття. Історія декоративного мистецтва України: [у 5 т.]. – Київ, 2009. – 346 с. : іл. – (НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – Том 3 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. - 2009. – С. 15-36.
22. Кара-Васильєва Т.В. Вишивка. [Том 4.] / Народне мистецтво та художні промисли XX століття. Історія декоративного мистецтва України : [у 5 т.]. – Київ, 2011. – 512 с.: іл. – (НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. Том 4 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – 2011. – С. 15-16.
23. Кара-Васильєва Т. В. Історія української вишивки / Тетяна Валеріївна Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 2008. – С.23.
24. Кара-Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Наукова думка, 1983. – 136 с. іл.:
25. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка: Альбом / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 1993. – 264 с. : іл.
26. Кара-Васильєва Т. В. Український рушник : [наук.-методичний посібник] / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 1997. – 56 с. : іл.

27. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К. : Либідь, 2005. – 280 с. : іл.
28. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка/Т. Кара-Васильєва, А. Чорноморець. – К. : Либідь, 2002. – С. 44-48.
29. Константинівська О. «Українські народні узори» - джерела наукових інтересів і творчих пошуків Ольги Косач-Кривонюк (за матеріалами колекції Київського музею Лесі Українки)/О. Константинівська//Музейні колекції: історія, дослідження, атрибуція: [Зб. наук. праць за ред. д-ра мист-ва М. Селівачова]. – К.: ТОВ «ХІК», 2010. – С. 191-200.
30. Корпива А. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості/А. Корпива. – Мукачево, «Карпатська вежа», 2008. – 28 с.: іл.
31. Косач О. Українські народні орнаменти : (Вишивки, тканини, писанки) / Ольга Петрівна Косач. – К. : Видавництво власне, 1876. – 23 с. : 31 табл.
32. Кот М. Українська вишита сорочка – традиції та сучасність/М. Кот. – Дрогобич, 2007. – С. 12-13.
33. Костюкова В. Вишивальне мистецтво у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука / В. Костюкова // Скрижалі. Декоративне мистецтво і дизайн : Наук. – мист. Студії / Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука [Редкол. : Прядка В. М. (голова), Міщенко І. І. та ін.]. – Київ – Чернівці : Видавничий дім «Родовід», 2012, Вип. 6-7. – С. 47-48.
34. Костюкова В.М. Традиційні і сучасні мотиви у вишитих рушниках Київщини початку ХХІ століття / В. Костюкова // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. [Зб. наук. праць. [голов. ред. Г. Скрипник.] ; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – К. : 2014. – Вип. №14. – С. 204-211.
35. Косьміна О.Ю. Українське жіноче вбрання Київщини кінець ХІХ–початок ХХ століття/О. Ю. Косьміна. – К.: Наукова думка, 1994. – (Наочний посібник).
36. Кривинюк О. Українські народні узори з Київщини, Полтавщини й Катеринославщини. Вип. І. Вирізування й настилування / О. Кривинюк ; [упорядник]. – К. : Видання власне, 1928. – 6 с.
37. Кулик О. Українське народне вишивання. [Заг. редакція С. Колос.]. / Олександра Василівна Кулик. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1958. – 77 с.: іл.
38. Матейко К.І. Використання в сучасному одязі елементів традиційного вбрання / К. І. Матейко, С. Й. Сидорович // Народна творчість та етнографія. – К. : Наукова думка, 1963. - №2. – С. 14-20.
39. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс/Т.О. Ніколаєва. – К.: Дніпро, 2005. – С. 207-211.
40. Никорак О.І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Частина 1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України)/Олена Іванівна Никорак. – Л.: ВФ Афіша, Ін-т народознавства НАН України, 2004. – С. 9.

41. Обухівський рушник/[Упор. і ред. Домотенко Ю. К.]. – К.: «Задруга», 2005. – 28с. : іл.
42. Орел Л. Українські рушники (історико-культурологічне дослідження) / Л. Орел. – К. : ТОВ «Оранта», 2003. – 232 с. : іл.
43. Сорокіна Л. М. Учись вишивати: Альбом / Л. М. Сорокіна. – К. : Радянська школа, 1984. – С. 7.
44. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: Навчальний посібник / З. Тканко, О. Коровицький ; [Рец. Захарчук-Чугай Р. В., Голод І. В.]. – Львів, Вид-во «Брати Сиротинські і К^о», 2000. – С. 18-19.
45. Україна й Українці: історико-етнографічний мистецький альбом Івана Гончара (вибрані аркуші) – К. : УЦНК «Музей І. Гончара», ПФ «Оранта», - 2006. С. 55-111.
46. Український народний одяг XVII – початку XIX століття в акварелях Ю. Глоговського / [Авт. та упоряд. Д. П. Кривавич, Г. Г. Стельмахук; Ред. Ю. Г. Гошко]. – К. : Наукова думка, 1988. – 272 с. : іл.
47. Цибульова Г. К. Ручне вишивання / Г. К. Цибульова, Г. Ф. Гаврилова. – К.: Техніка, 1982. – 55 с.

10.2 Допоміжна література

48. Борисенко Наталка. Текстиль : каталог творів / [авт.-упоряд. Н. Борисенко]. – Київ : Друк – ФОП Кулагін О.О., 2006.
49. Воропай О. Звичаї нашого народу: [Етногр. нарис] / О. Воропай. – Київ: «Велес», 2009. – С.132, 148-150.
50. Васильківський С., Самокиш М. Мотиви українського орнаменту: [Альбом]/С. Васильківський, М. Самокиш. – Лейпціг, 1912. – (Ізоматеріал).
51. Кращий твір року - 2012. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автори упоряд. Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2012. – 96 с. : іл.
52. Кращий твір року – 2013. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автори упоряд. Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2013. – 104 с. : іл.
53. Кращий твір року – 2014. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / Каталог : [Автор.- упоряд.: Є. Шевченко, В. Корнієнко]. – К. : Народні джерела, 2014. – 144 с.: іл.

10.3 Інформаційні ресурси :

54. National art museum of Ukraine – Національний музей в Україні. Artmuseum. – [Електронний ресурс]: Artmuseum. – Режим доступу: kh.ua/ru/news/do-dnya-khudoznika - !!! .html
55. Творча майстерня Олександри Теліженко [Електронний ресурс]: teliznenko.com.ua/ - Режим доступу: - teliznenko.com.ua/rodyna/oleksandra-teliznenko/

56. Викладачі: Арт студія «Художня майстерня» [Електронний ресурс] : Арт студія «Художня майстерня» – Режим доступу : studia.kiev.ua/category/vikladachi/

57. Виставка «Вишиті рушники» [Електронний ресурс]: (Виставка «Вишиті рушники» КДІДПМД за сприянням благодійної організації «Україна» Президентського фонду Леоніда Кучми) – Режим доступу: www.kuchma.org.ua/fund/media/523/

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни ОК.12. Робота в матеріалі за фахом

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки_ бакалавр_ за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Артвишивка і одяг», розробленою кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри Мистецтва текстилю, вишивки і костюма, спеціалізації «Артвишивка і одяг», Костюковою В. М.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В. Д.		Протокол №1 29.08.2025
Випускова кафедра – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В. Д.		Протокол №1 29.08.2025

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			