

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет дизайну
Кафедра графічного дизайну**



ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з науково-педагогічної
діяльності**

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«26» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(ОК 10) ІСТОРІЯ КОСТЮМА ТА МОДИ**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський) рівень
ступінь вищої освіти:	бакалавр
галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність:	В2 Дизайн
освітньо-професійна програма:	Дизайн костюма
тип дисципліни:	обов'язкова
мова викладання:	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проектної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.Ю. Михайлюк

(підпис)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання

кафедри графічного дизайну

26 серпня 2025 р. № 1

завідувач кафедри

І.В.Петрова

(підпис)

Робоча програма навчальної дисципліни

«Історія костюма та моди»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «В2 Фізайч»

«_____».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 26.08.2025. – кількість сторінок 16 с.Розробник(и): Михайлюк О.Ю.,
Колчанов С.М.

(вказати авторів ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

28.08.2025

(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2025 № 1 Дати та номер протоколу у всіх на факультеті однаковий

Голова НМР факультету

(підпис)

А.М. Мешко

(ініціали, прізвище)

© _____, 20__ рік

© КДАДПМД, 20__ рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/fakultety/fakultet-dyzajnu/kafedra-grafichnogo-dyzajnu/sylabusy-navchalnyh-dyscyplin-grafichnogo-dyzajnu/I	Спеціальність (освітня програма): В2 Дизайн (шифр і назва) <u>ОПП Дизайн костюма</u> (назва)	Рік підготовки:	
		1-й	
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: 1 семестр-4; самостійної роботи здобувача: 1 семестр-4	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції	
		40 год.	
		Практичні, семінарські	
		20 год.	
		Самостійна робота	
		60 год.	
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: диф. залік	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія костюма та моди» є формування у студентів цілісного уявлення про еволюцію костюма як соціокультурного феномена, відображення історичних епох, естетичних ідеалів та художніх стилів у моді. Дисципліна спрямована на ознайомлення з основними етапами розвитку костюма від стародавнього світу до сучасності, розуміння впливу мистецтва, технологій і суспільних процесів на формування стилів одягу, а також розвиток здатності аналізувати й інтерпретувати історичні джерела для подальшого використання у творчій та проєктній діяльності дизайнера костюма.

Завданням дисципліни є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові) СК:

СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

Дисципліна викладається студентам у першому семестрі першого року навчання.

1

2 За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4 Очікувані результати навчання

1 семестр

Знати:

- основні етапи розвитку костюма від стародавніх цивілізацій до сучасності;
- характерні риси костюма різних історичних епох і культур (Єгипту, Греції, Риму, Середньовіччя, Ренесансу, бароко, рококо, класицизму, модерну, ар-деко, авангарду, XX століття);
- вплив соціальних, культурних, художніх і технологічних чинників на формування моди;
- провідних дизайнерів, художників і модельєрів, які визначали стилеві напрями різних періодів;
- закономірності еволюції форм, силуетів, матеріалів і декоративних елементів костюма;
- тенденції розвитку сучасної, вуличної та цифрової моди.

Вміти:

- аналізувати історичні стилі костюма та визначати їх характерні ознаки;
- встановлювати взаємозв'язок між модою, мистецтвом, суспільними подіями та культурними процесами відповідних епох;
- використовувати історичний матеріал як джерело натхнення у власних творчих і проєктних розробках;
- здійснювати порівняльний аналіз костюмів різних періодів та культур;
- інтерпретувати історичні форми костюма у сучасних дизайнерських рішеннях;
- оформлювати ілюстративно-аналітичні матеріали з історії костюма (ескізи, колажі, таблиці стилів, хронологічні схеми);
- застосовувати знання історії моди для створення концепцій колекцій та формування індивідуального дизайнерського стилю.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	с е м	с. р.		л	п		с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Вступ до дисципліни. Костюм стародавнього світу.	8	2	2		4					

Тема 2. Костюми стародавнього Єгипту, давньої Греції та давнього Риму.	16	6	2		8					
Тема 3. Середньовіччя та Ренесанс.	16	6	2		8					
Тема 4. Рококо і класицизм.	20	6	4		10					
Тема 5. Модерн, Ар-деко, XX століття і сучасність.	20	6	4		10					
Тема 6. Авангард та революція дизайну.	20	6	4		10					
Тема 7. Вулична та цифрова мода.	20	8	2		10					
Усього годин	120	40	20		60					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										

5.2. Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Костюм стародавнього світу. Передумови та етапи формування [6;7].	2	
2	Тема 2. Костюми стародавнього Єгипту, давньої Греції та давнього Риму. Стародавній Єгипет: прості форми, лляні тканини, прикраси, символіка, зачіски, перуки. Давня Греція: хітон, пеплос, гіматій, архітектонічність драпіровок. Давній Рим: тога, туніка, статусність одягу, кольори та закони розкоші [6;7].	6	
3	Тема 3. Середньовіччя та Ренесанс. Передумови та етапи формування епохи [6;7].	6	
4	Тема 4. Рококо і класицизм. Передумови та етапи формування епохи. Основні риси епохи.	6	
5	Тема 5. Модерн, Ар-деко, XX століття і сучасність [2;3;5;6;7]. Стил ь Модерн (кінець XIX – початок XX ст.). Стил ь Ар-деко (1920–1930-ті роки). XX століття: еволюція стилів і форм. Сучасність (кінець XX – XXI ст.).	6	
6	Тема 6. Авангард та революція дизайну. Витоки художнього авангарду (початок XX ст.). Конструктивізм і функціоналізм у дизайні костюма. Революція в моді середини XX століття. Постмодерний авангард і сучасний дизайн [2;3;5;6;7].	6	

7	Тема 7. Вулична та цифрова мода. Походження та еволюція вуличної моди. Вулична мода в контексті сучасного дизайну. Цифрова мода як новий вимір індустрії. Екологічні та соціальні аспекти цифрової моди [2;3;5;6;7].	8	
Усього годин за 1 семестр		40	

.5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою навчальної дисципліни.

5.4 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Костюм стародавнього світу. Передумови та етапи формування.	2	
2	Тема 2. Костюми стародавнього Єгипту, давньої Греції та давнього Риму. Стародавній Єгипет: прості форми, лляні тканини, прикраси, символіка, зачіски, перуки. Давня Греція: хітон, пеплос, гіматій, архітектонічність драпіровок. Давній Рим: тога, туніка, статусність одягу, кольори та закони розкоші. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	2	
3	Тема 3. Середньовіччя та Ренесанс. Передумови та етапи формування епохи. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	2	
4	Тема 4. Рококо і класицизм. Передумови та етапи формування епохи. Основні риси епохи. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	4	
5	Тема 5. Модерн, Ар-деко, ХХ століття і сучасність. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	4	
6	Тема 6. Авангард та революція дизайну. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	4	

7	Тема 7. Вулична та цифрова мода. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	2	
Усього годин за 1 семестр		20	

5.5 Самостійна робота³

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Костюм стародавнього світу. Передумови та етапи формування.	4		Перевірка виконання практичних завдань
2	Тема 2. Костюми стародавнього Єгипту, давньої Греції та давнього Риму. Стародавній Єгипет: прості форми, лляні тканини, прикраси, символіка, зачіски, перуки. Давня Греція: хітон, пеплос, гіматій, архітектонічність драпіровок. Давній Рим: тога, туніка, статусність одягу, кольори та закони розкоші. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	8		Перевірка виконання практичних завдань
3	Тема 3. Середньовіччя та Ренесанс. Передумови та етапи формування епохи. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	8		Перевірка виконання практичних завдань
4	Тема 4. Рококо і класицизм. Передумови та етапи формування епохи. Основні риси епохи. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	10		Перевірка виконання практичних завдань
5	Тема 5. Модерн, Ар-деко, ХХ століття і сучасність. Створення історичних копій костюму епохи,	10		Перевірка виконання

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання здобувачами заочної форми навчання.

	муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.			практичних завдань
6	Тема 6. Авангард та революція дизайну. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	10		Перевірка виконання практичних завдань
7	Тема 7. Вулична та цифрова мода. Створення історичних копій костюму епохи, муд-борду та серії ескізів, натхненних данною епохою.	10		Перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 1 семестр		60		

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁴

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- екзаменаційний перегляд

7. Форми поточного та підсумкового контролю

1 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	20	
Перевірка виконання практичних завдань	60	
Перевірка завдань самостійної роботи	20	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

⁴ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролю.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)

Тема 1. Вступ до дисципліни. Костюм стародавнього світу

1. Які функції виконував костюм у первісному суспільстві?
2. Які матеріали та технології використовувалися для створення перших елементів одягу?
3. Як релігійні та соціальні фактори впливали на формування костюма у стародавніх цивілізаціях?
4. Охарактеризуйте особливості костюма Месопотамії, Ассирії, Персії.
5. Яке значення мала прикраса тіла (татуювання, орнаменти, головні убори) у стародавніх культурах?

Тема 2. Костюми стародавнього Єгипту, давньої Греції та давнього Риму

1. Опишіть конструктивні особливості єгипетського костюма.
2. Які види тканин і прикрас використовували в стародавньому Єгипті?
3. Які ідеали краси відображалися у костюмах давньої Греції?
4. Визначте роль драпірування у формуванні античного костюма.
5. Як змінювався костюм у Стародавньому Римі під впливом соціальної ієрархії?
6. Які елементи античного костюма вплинули на моду наступних епох?

Тема 3. Середньовіччя та Ренесанс

1. Як вплинула християнська культура на форму та символіку середньовічного костюма?
2. Які соціальні та станові відмінності простежуються в костюмі середньовіччя?
3. Назвіть характерні риси чоловічого та жіночого костюма епохи Готики.
4. Як розвивався костюм у добу Відродження (Ренесансу)?
5. У чому проявляється вплив мистецтва Ренесансу на моду?
6. Які технічні нововведення сприяли розвитку костюма цієї епохи?

Тема 4. Рококо і класицизм

1. Які риси визначають стиль рококо в костюмі?
2. Опишіть основні типи жіночих і чоловічих силуетів XVIII століття.
3. Як змінювалася структура костюма під впливом ідеалів класицизму?
4. Яку роль відігравали аксесуари, зачіски та прикраси в епоху рококо?

5. Як соціальні та політичні події (Французька революція) вплинули на моду кінця XVIII ст.?

Тема 5. Модерн, Ар-деко, XX століття і сучасність

1. У чому полягають естетичні принципи стилю модерн у костюмі?
2. Як промислова революція вплинула на розвиток моди початку XX століття?
3. Назвіть ключових дизайнерів стилю ар-деко.
4. Як змінилася роль жінки у суспільстві та як це відобразилося в моді 1920–1930-х років?
5. Які інновації з'явилися в костюмі другої половини XX століття?
6. Які тенденції визначають сучасну моду початку XXI століття?

Тема 6. Авангард та революція дизайну

1. Яку роль відіграли авангардні течії у формуванні нового підходу до дизайну костюма?
2. Які художні напрямки вплинули на моду початку XX століття (кубізм, футуризм, конструктивізм)?
3. Назвіть ідеї та дизайнерів, що започаткували концептуальний костюм.
4. Як технічні інновації та нові матеріали вплинули на авангардний костюм?
5. У чому полягає різниця між авангардом і масовою модою?

Тема 7. Вулична та цифрова мода

1. Як сформувався феномен вуличної моди (street style)?
2. Які субкультурні течії вплинули на розвиток вуличної моди?
3. Як цифрові технології змінили процес створення та презентації моди?
4. Що таке цифровий одяг і які його функції у сучасному світі?
5. Яку роль відіграють соціальні мережі та медіаплатформи у формуванні сучасних трендів?
6. Як поєднуються традиційні техніки та цифрові засоби у сучасному костюмному дизайні?

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1 семестр

Перевірка виконання практичної роботи.

Тема 1. Вступ до дисципліни. Костюм стародавнього світу.

Форма контролю: виконання ескізів костюмів стародавніх цивілізацій (Месопотамія, Єгипет, Крит, Ассирія).

Критерії оцінювання:

- відмінно: ескізи відображають конструктивні особливості, матеріали та орнаменти стародавнього костюма; правильно передано пропорції фігури, кольорову гаму й характер пластики тканин;
- добре: загальні риси костюма відтворено вірно, але є незначні неточності у деталях або композиції;
- задовільно: силует і декоративні елементи відображено схематично, без урахування стилістики та матеріальності епохи.

Тема 2. Костюми стародавнього Єгипту, давньої Греції та давнього Риму.

Форма контролю: серія ескізів із порівнянням трьох культур.

Критерії оцінювання:

- відмінно: точно передано пропорції, характер драпіровок, матеріал і прикраси; композиція ескізів виразна, анатомічно коректна;
- добре: стилістику культур розрізняє, проте спрощено подає форму чи декор;
- задовільно: спостерігається невпевнене виконання, помилки у драпіровках і пропорціях, невизначений стиль.

Тема 3. Середньовіччя та Ренесанс.

Форма контролю: виконання копій костюмів з урахуванням соціального статусу та стилістики періоду.

Критерії оцінювання:

- відмінно: уважно передано силует, декоративні елементи, фактуру матеріалів; ескізи - візуально виразні, гармонійні за кольором і композицією;
- добре: загальний образ відповідає епосі, проте не всі деталі чи пропорції витримано точно;
- задовільно: костюм виконано без урахування історичного контексту або з грубими помилками у формах і прикрасах.

Тема 4. Рококо і класицизм.

Форма контролю: ескізні копії костюмів XVIII ст. з відображенням силуету, декору та фактур.

Критерії оцінювання:

- відмінно: чітко відтворено характерні елементи костюма доби (корсет, кринолін, перуки, оздоблення); кольорова гама і пропорції витримані;
- добре: силует і орнаментальні мотиви зрозумілі, але не всі деталі або кольори відповідають стилю;
- задовільно: образ спрощений, декоративність відсутня або стилістика переплутана.

Тема 5. Модерн, Ар-деко, XX століття і сучасність.

Форма контролю: виконання серії ескізів, що демонструють зміну силуету XX ст.

Критерії оцінювання:

- відмінно: показано стилістичну еволюцію від модерну до сучасності; використано характерні лінії, матеріали та пропорції;
- добре: силуети впізнавані, але частково відсутня стилістична точність або виразність кольору;
- задовільно: костюми зведені до спрощених форм, стилістичні ознаки епох не відображено.

Тема 6. Авангард та революція дизайну.

Форма контролю: ескізи костюмів у стилі авангарду XX ст. (Баухауз, конструктивізм, футуризм).

Критерії оцінювання:

- відмінно: ескізи відображають експериментальність форм, поєднання геометрії та функціональності; композиція логічна й естетично цілісна;
- добре: ідеї авангарду передано, але не до кінця витримано пропорції або узгодженість кольору;
- задовільно: форми невиразні, ознаки стилю не розкриті або виконання поверхове.

Тема 7. Вулична та цифрова мода.

Форма контролю: творчий ескіз або серія ілюстрацій на основі сучасних тенденцій (стрітстайл, діджитал-дизайн).

Критерії оцінювання:

- відмінно: ескізи відображають сучасні тенденції, індивідуальний стиль, гармонійне поєднання історичних алюзій і сучасності;
- добре: образи актуальні, але частково бракує стилістичної узгодженості або композиційної завершеності;
- задовільно: ескізи виконані формально, без усвідомлення стилю та сучасних принципів моди.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

1 семестр

Форма контролю:

Захист практичних робіт відбувається у вигляді експозиції ескізів історичних костюмів, виконаних за темами семестру (від стародавнього світу до епохи класицизму):

- перевірка альбомів ескізів, таблиць стилів, копій костюмів і самостійних завдань;
- усне коментування та обґрунтування композиційних і стилістичних рішень у процесі захисту.

Критерії оцінювання експозиції:

- відмінно: здобувач подає ескізи на високому художньому та технічному рівні; відчувається розуміння історичного стилю, конструктивної логіки костюма, декоративного рішення; роботи оформлені акуратно, мають підпис (ім'я, курс, група, назва епохи, рік виконання); композиція експозиції гармонійна й логічно побудована;

- добре: роботи виконані коректно, але з незначними відхиленнями у пропорціях, деталях або кольоровому рішенні; оформлення здебільшого відповідає вимогам, проте має дрібні технічні або композиційні недоліки;
- задовільно: ескізи подані неакуратно або не повністю відповідають темі; допущено порушення у форматі чи стилістичній єдності; бракує пояснювальної інформації, бірка відсутня або нечітка; композиція експозиції невпорядкована.

Примітка:

Оцінювання експозиції та альбомів здійснюється за кількістю балів, визначених у таблиці розділу 8.1. Критерії застосовуються для всіх практичних завдань семестру з урахуванням специфіки тематики та рівня складності ескізів.

8.1 Розподіл балів, які отримують здобувачі

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 1 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Вступ до дисципліни. Костюм стародавнього світу.	10
Тема 2. Костюми стародавнього Єгипту, давньої Греції та давнього Риму.	15
Тема 3. Середньовіччя та Ренесанс.	15
Тема 4. Рококо і класицизм.	15
Тема 5. Модерн, Ар-деко, XX століття і сучасність.	15
Тема 6. Авангард та революція дизайну.	15
Тема 7. Вулична та цифрова мода.	15
Всього	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робочі матеріали та інструменти: графічні матеріали для виконання ескізів (олівці різної твердості, лайнер, туш, акварель, гуаш, маркери, пастель); альбоми для ескізів, планшети або ватмани відповідного формату; допоміжні інструменти для роботи з композицією (лінійки, лекала, гумки, пензлі, палітри тощо).

Обладнання: робочі місця для виконання художньо-графічних завдань (столи для малювання, мольберти, освітлення); мультимедійне обладнання (комп'ютер, проектор, екран) для демонстрації ілюстративного матеріалу, презентацій і відеолекцій; виставкові панелі або стенди для організації експозицій ескізів.

10 Рекомендовані джерела інформації

10. 1 Основна література⁵

1. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. — К.: «Либідь», 1996. — 173 с. Запаско Я. П., Голод І.В., Білик В.І., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф.,
2. Мельник І.А., Чарновський О.О., Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Том 1. Львів. Афіша. 2000. 400 с. 279.
3. Запаско Я. П., Голод І.В., Білик В.І., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф., Мельник І.А., Чарновський О.О., Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Том 2. Львів. Афіша. 2000. 400 с. 279.
4. Історія декоративного мистецтва України. Т.5; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського /гол. ред. Г. Скрипник.К., 2016. 546 с.
5. Чегусова З.А., Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". Київ: Либідь. 2005. 280 с.
6. Carl K hler, Emma von Sichart. A History of Costume. Courier Corporation. 1963. P. 464.
7. Albert Kretschmer, Karl Rohrbach. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume. 2007. P. 461.

10. 2 Допоміжна література

1. Титаренко В. Український народний костюм як важливе історичне явище [Електронний ресурс] // *Український педагогічний науковий університет імені В. Г. Короленка. Серія: Педагогічні науки.* — Режим доступу: <https://uperpnu.pnpu.edu.ua/article/view/314323>.
2. Срібна Ю., Охріменко Л. Історичний розвиток українського костюма і його регіональні особливості [Електронний ресурс] // *Наукові записки Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.* — Режим доступу: <https://sources.pnpu.edu.ua/article/view/292682>.

⁵ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

3. Несен І. Особливості формотворення костюма на українських теренах за доби Середньовіччя [Електронний ресурс] // *Мистецтвознавчі записки*. – Режим доступу: <https://journals.uran.ua/mz/article/view/221431>.
4. Warschaw O. Researching fashion studies: A brief historiography [Електронний ресурс] // *Art Libraries Journal*. – Cambridge University Press & Assessment. – Режим доступу: <https://www.cambridge.org/core/journals/art-libraries-journal/article/962CE9E5FE5CADC73510C44687511E1F>.
5. Creangă R. Fashion as a tool for the reinterpretation of the past: The case of Romanian folk costume as inspiration for designers and consumers [Електронний ресурс] // *Fashion, Style & Popular Culture*. – Intellect Ltd. – Режим доступу: https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/fspc_00007_1.
6. Alzahrani S. G., Saroukh S. A. The Semiotic Dimension of Men's Fashion in Modern Eras [Електронний ресурс] // *International Journal of Literature and Arts*. – Science Publishing Group. – Режим доступу: <https://www.sciencepg.com/article/10.11648/j.ijla.20241205.13>.

10. 3 Інформаційні ресурси

- The Metropolitan Museum of Art — Costume Institute Collections [Електронний ресурс] // Метрополітен-музей, Costume Institute. – Режим доступу: <https://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/watson-digital-collections/costume-institute-collections>
- Kyoto Costume Institute Digital Archive [Електронний ресурс] // Kyoto Costume Institute. – Режим доступу: https://www.kci.or.jp/en/archives/digital_archives/
- Get the Ukrainian Look: Ukrainian Folk Dress [Електронний ресурс] // Google Arts & Culture. – Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/story/get-the-ukrainian-look-ukrainian-folk-dress-national-center-of-folk-culture/OgURhGB0NRK4sQ?hl=en>
- Researching Fashion: Online Resources [Електронний ресурс] // UC Berkeley Library. – Режим доступу: <https://guides.lib.berkeley.edu/c.php?g=379166&p=2567728>
- Fashion Plate Collection [Електронний ресурс] // University of Washington Libraries. – Режим доступу: <https://content.lib.washington.edu/costumehistweb/index.html>
- Costume & Textiles Collection [Електронний ресурс] // Henry Art Gallery. – Режим доступу: <https://henryart.org/collections/costume-textiles>
- Ukrainian Studies Book Collection [Електронний ресурс] // Ivan Honchar Museum, Київ. – Режим доступу: <https://honchar.org.ua/en/library>
- Fashion History Timeline [Електронний ресурс] // Fashion Institute of Technology. – Режим доступу: <https://fashionhistory.fitnyc.edu/>
- Costume Images & Collections [Електронний ресурс] // University of Illinois Library. – Режим доступу: <https://guides.library.illinois.edu/costumedesign/images-digitalcollections>
- Fashion Design: Museums & Digital Collections [Електронний ресурс] // Austin Community College. – Режим доступу: <https://researchguides.austincc.edu/fashiondesign/onlinecollections>

- Interesting Facts About Ukrainian Folk Clothes and Outfits [Електронний ресурс] // fact-news.com.ua. – Режим доступу: <https://fact-news.com.ua/en/interesting-facts-about-ukrainian-folk-clothes-and-outfits/>
- Saving Ukrainian Cultural Heritage Online (SUCHO) [Електронний ресурс] // Wikipedia. – Режим доступу: https://en.wikipedia.org/wiki/Saving_Ukrainian_Cultural_Heritage_Online