

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет дизайну
Кафедра графічного дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

_____ І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«26» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(ОК 8) КОЛЬОРОЗНАВСТВО**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти:

перший (бакалаврський) рівень

ступінь вищої освіти:

бакалавр

галузь знань:

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність:

В2 Дизайн

освітньо-професійна програма:

Дизайн костюма

тип дисципліни:

обов'язкова

мова викладання:

українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проектної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.Ю. Михайлюк

(підпис)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання

кафедри графічного дизайну

26 серпня 2025 р. № 1

завідувач кафедри

І.В.Петрова

(підпис)

Робоча програма навчальної дисципліни

«Кольорознавство»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «В2 Художство»

«_____».

КДАДПМД ім. М. Бойчука, 26 . 08 2025 . – кількість сторінок 14 с.Розробник(и): Михайленко О.Ю.,
Жолнаков С.М. Терещенко О.Т.

(вказати авторів, ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

28 . 08 2025

(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28 . 08 2025 № 1 Дати та номер протоколу у всіх на факультеті однаковий

Голова НМР факультету

(підпис)

А.М. Мешко

(ініціали, прізвище)

© _____, 20__ рік

© КДАДПМД, 20__ рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): В2 Дизайн (шифр і назва) <u>ОПП Дизайн костюма</u> (назва)	Рік підготовки:	
		1-й	
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
		1-2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: 2 самостійної роботи здобувача: 1 семестр- 2; 2 семестр - 3	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції	
		Практичні, семінарські	
		68 год.	
		Самостійна робота	
		82 год.	
		Індивідуальні завдання: _____год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: 1, 2 семестри екзаменаційний перегляд	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Кольорознавство**» є формування в студентів системних знань про природу кольору, його фізичні, психофізіологічні та естетичні властивості, а також у розвитку практичних навичок свідомого використання кольору як засобу художньо-образного вираження у процесі дизайн-проектування. **Завданням дисципліни** є формування у студентів комплексу знань, умінь і навичок, необхідних для професійного оперування кольором у процесі створення дизайнерських проектів.

Загальні компетенції ЗК:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові) СК:

СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Матеріалознавство та текстильні технології
2	Історія костюма та моди
3	Основи проектування та моделювання форми

¹

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4	Основи композиції
---	-------------------

4 Очікувані результати навчання

1_семестр

Знати:

1. Основні поняття, категорії та закономірності кольорознавства.
2. Фізичну природу кольору, закони оптики та принципи утворення кольорів.
3. Психофізіологічні особливості сприйняття кольору людиною.
4. Закони гармонії та контрасту кольорів у композиції.
5. Принципи побудови колірного кола та колористичних схем.
6. Основи впливу кольору на емоційний стан, сприйняття простору, форми та об'єму.
7. Особливості національної, культурної та історичної символіки кольорів.
8. Правила кольорового балансу в художньому та дизайнерському проєктуванні.

Вміти:

9. Аналізувати кольорові поєднання та визначати їхню гармонійність або контрастність у композиції.
10. Добирати кольори відповідно до задуму, функцій та емоційно-естетичних завдань дизайн-проєкту.
11. Створювати колористичні композиції з урахуванням законів гармонії, пропорцій і ритму.
12. Використовувати колір як засіб виразності у формоутворенні та побудові візуального образу.
13. Будувати та інтерпретувати колірні схеми (монохромні, комплементарні, тріадні тощо).
14. Підбирати кольорові рішення з урахуванням культурного, історичного та психологічного контексту.
15. Застосовувати знання про колір у процесі створення ескізів, макетів та дизайн-концепцій.
16. Працювати з цифровими інструментами та програмним забезпеченням для підбору, корекції й узгодження кольорів.
17. Розробляти палітри та колірні рішення для створення власних продуктів дизайну.
18. Аргументовано обґрунтовувати вибір колірних засобів у власних дизайнерських роботах.

Знати:

1. Поглиблені закономірності колірної гармонії та їх застосування в комплексних дизайнерських рішеннях.
2. Закони взаємодії кольору з формою, фактурою, освітленням та простором.
3. Методи створення та аналізу кольорових концепцій і колористичних стилів.
4. Основи кольорового брендингу, айдентики та колористики корпоративного стилю.
5. Сучасні тенденції колористики в дизайні, моді, архітектурі та рекламі.
6. Принципи створення кольорових стратегій для формування емоційного впливу та впізнаваності візуального продукту.

Вміти:

1. Застосовувати принципи кольорової гармонії та контрасту у складних дизайнерських композиціях.
2. Розробляти професійні колористичні концепції для різних напрямів дизайну.
3. Використовувати колір як інструмент формування брендової айдентики та візуальної комунікації.
4. Аналізувати вплив кольору на сприйняття простору, форми, матеріалу і текстури.
5. Створювати кольорові стратегії для дизайн-проектів із урахуванням цільової аудиторії, контексту та функціонального призначення об'єкта.
6. Розробляти авторські палітри та візуальні стилі на основі аналізу трендів у сучасному дизайні.
7. Оцінювати естетичну якість і ефективність колористичних рішень у власних і командних дизайн-проектах.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь го	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	се м.	с. р.		л	п		с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Вступ до дисципліни. Основні поняття про колір, колірне коло, характеристики кольору.	11		5		6					

Тема 2. Кольорові та монохромні розтяжки. Дослідження тональної єдності в різних техніках.	11		5		6					
Тема 3. Гармонія споріднених кольорів. Створення абстрактних композицій з використанням аналогових колірних схем.	11		5		6					
Тема 4. Контраст у кольорі. Абстрактні композиції на основі контрастних поєднань кольорів.	11		5		6					
Тема 5. Асоціативне сприйняття кольору. Розробка палітр до понять і образів.	11		5		6					
Тема 6. Кольорові акценти та рівновага у композиції. Визначення домінантного кольору.	11		5		6					
Тема 7. Сезонність кольору. Формування палітр для колекцій «Весна/літо» та «Осінь/зима».	24		10		14					
Усього годин	90		40		50					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 2										
Тема 8. Аналіз модних колекцій і брендів за кольоровими рішеннями.	11		5		6					
Тема 9. Кольорова концепція в образі. Психологічні та емоційні аспекти кольору у фешн-ілюстрації.	11		5		6					
Тема 10. «Колір як мова стилю». Створення кольоривих палітр та ескізів костюмів на обрані модні стилі (мінімалізм, романтичний, гранж, бохо, авангард, спортивний тощо)	11		5		6					
Тема 11. «Колір і фактура». Створення фактур тканини в одному кольорі, змінюючи його тон, насиченість, температуру й блиск.	11		5		6					
Тема 12. «Колір і емоція ». Створення серії з трьох образів, кожен із яких передає різні емоції (спокій, пристрасть, тривога / надія, сила, ніжність).	16		8		8					
Усього годин	60		28		32					

Вид контролю: екзаменаційний перегляд
--

5.2. Теми лекцій

Теми лекцій – не передбачено програмою навчальної дисципліни.

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою навчальної дисципліни.

5.4 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Основні поняття про колір, колірне коло, характеристики кольору. Дослідження характеристик кольору (тон, насиченість, світлота).	4	
2	Тема 2. Кольорові та монохромні розтяжки. Дослідження тональної єдності в різних техніках. Розробка колірних та монохромних розтяжок на дослідження тональної єдності у техніках акварелі та гуаші.	4	
3	Тема 3. Гармонія споріднених кольорів. Створення абстрактних композицій з використанням аналогових колірних схем. Розробка композицій з використанням споріднених кольорів.	4	
4	Тема 4. Контраст у кольорі. Абстрактні композиції на основі контрастних поєднань кольорів. Виконання абстрактних композицій з використанням контрастних поєднань кольорів.	4	
5	Тема 5. Асоціативне сприйняття кольору. Розробка палітр до понять і образів. Розробка колірних палітр за асоціативно-образним сприйняттям.	4	
6	Тема 6. Кольорові акценти та рівновага у композиції. Визначення домінантного кольору. Виконання композицій з кольоровими акцентами.	5	
7	Тема 7. Сезонність кольору. Формування палітр для колекцій «Весна/літо» та «Осінь/зима». Розробка колірних палітр відповідно до сезону колекцій «Весна/літо» та «Осінь/зима».	5	

Усього годин за 1 семестр	30	
----------------------------------	-----------	--

2 семестр

	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
8	Тема 8. Аналіз модних колекцій і брендів за кольоровими рішеннями. Аналіз актуальних колірних рішень у сучасній фешн-індустрії.	6	
9	Тема 9. Кольорова концепція в образі. Психологічні та емоційні аспекти кольору у фешн-ілюстрації. Визначення колірних концепцій, психологічних та емоційних аспектів кольору у фешн-ілюстрації.	8	
10	Тема 10. «Колір як мова стилю». Створення кольорових палітр та ескізів костюмів на обрані модні стилі (мінімалізм, романтичний, гранж, бохо, авангард, спортивний тощо) Розробка колірних палітр та ескізів костюмів за обраною темою.	8	
11	Тема 11. «Колір і фактура». Створення фактур тканини в одному кольорі, змінюючи його тон, насиченість, температуру й блиск. Колір і фактура. Графічна розробка фактур тканини.	8	
12	Тема 12. «Колір і емоція». Створення серії з трьох образів, кожен із яких передає різні емоції (спокій, пристрасть, тривога / надія, сила, ніжність). Розробка ескізів образів за обраною темою.	8	
Усього годин за 2 семестр		38	

5.5 Самостійна робота³**1 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Основні поняття про колір, колірне коло, характеристики кольору.	4		Перевірка виконання практичних завдань

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання здобувачами заочної форми навчання.

	Спостереження кольорів у природі та навколишньому середовищі.			
2	Тема 2. Кольорові та монохромні розтяжки. Дослідження тональної єдності в різних техніках. Колірні розтяжки в межах однієї тональності. Практика створення плавних переходів кольору у техніці акварелі та гуаші.	4		Перевірка виконання практичних завдань
3	Тема 3. Гармонія споріднених кольорів. Створення абстрактних композицій з використанням аналогових колірних схем. Монохромні розтяжки (від білого до чорного). Аналіз градацій світлоти та контрасту.	4		Перевірка виконання практичних завдань
4	Тема 4. Контраст у кольорі. Абстрактні композиції на основі контрастних поєднань кольорів. Абстрактні композиції зі спорідненими кольорами. Гармонійні поєднання в аналогових схемах.	4		Перевірка виконання практичних завдань
5	Тема 5. Асоціативне сприйняття кольору. Розробка палітр до понять і образів. Абстрактні композиції з контрастними кольорами. Аналіз комплементарних, теплих/холодних контрастів.	4		Перевірка виконання практичних завдань
6	Тема 6. Колірні акценти та рівновага у композиції. Визначення домінантного кольору. Асоціативні палітри. Добір кольорів до понять і настроїв («осінь», «море», «свято», «спокій»).	4		Перевірка виконання практичних завдань
7	Тема 7. Сезонність кольору. Формування палітр для колекцій «Весна/літо» та «Осінь/зима». Кольоровий акцент – створення двох композицій (10×10 см), де один відтінок домінує як акцент.	6		Перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 1 семестр		30		

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
--------------	-------------------	------------------------	---------------------

		ДФН	ЗФН	
8	Тема 8. Аналіз модних колекцій і брендів за кольоровими рішеннями. Аналіз модної колекції з точки зору колористичного рішення. Виявлення колористичної концепції та гармоній.	10		Перевірка виконання практичних завдань
9	Тема 9. Кольорова концепція в образі. Психологічні та емоційні аспекти кольору у фешн-ілюстрації. Дослідження психологічних та емоційних аспектів кольору у фешн-ілюстрації.	10		Перевірка виконання практичних завдань
10	Тема 10. «Колір як мова стилю». Створення кольорових палітр та ескізів костюмів на обрані модні стилі (мінімалізм, романтичний, гранж, бохо, авангард, спортивний тощо) Створення кольорових палітр та ескізів костюмів на обрані модні стилі (мінімалізм, романтичний, гранж, бохо, авангард, спортивний тощо).	10		Перевірка виконання практичних завдань
11	Тема 11. «Колір і фактура». Створення фактур тканини в одному кольорі, змінюючи його тон, насиченість, температуру й блиск. Колір і фактура. Створення фактур тканини в одному кольорі, змінюючи його тон, насиченість, температуру й блиск.	10		Перевірка виконання практичних завдань
12	Тема 12. «Колір і емоція ». Створення серії з трьох образів, кожен із яких передає різні емоції (спокій, пристрасть, тривога / надія, сила, ніжність). Створення серії з трьох образів, кожен із яких передає різні емоції (спокій, пристрасть, тривога / надія, сила, ніжність).	12		Перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 2 семестр		52		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁴

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- екзаменаційний перегляд

7 Форми поточного та підсумкового контролю

1, 2 семестри

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	90	
Екзаменаційний перегляд	10	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1 семестр

Перевірка виконання практичної роботи.

Тема 1. Вступ до дисципліни. Основні поняття про колір, колірне коло, характеристики кольору. Дослідження характеристик кольору (тон, насиченість, світлота).

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент розуміє основні характеристики кольору (тон, насиченість, світлоту), впевнено володіє поняттями кольорового кола, демонструє знання основних принципів гармонії кольорів; робота акуратна, професійно виконана.

Добре: знання теоретичних понять кольору частково фрагментарні, незначні неточності у визначенні характеристик або побудові кольорового кола, але загальна структура роботи збережена.

⁴ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Задовільно: поверхнєве розуміння понять, помилки у визначенні кольорів, відсутня послідовність або гармонійність у побудові кольорового кола.

Тема 2. Кольорові та монохромні розтяжки. Дослідження тональної єдності в різних техніках. Розробка колірних та монохромних розтяжок на дослідження тональної єдності у техніках акварелі та гуаші.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент володіє техніками акварелі та гуаші, досягає плавності переходів, чистоти кольору, тональної єдності; робота технічно досконала.

Добре: переходи виконані з незначними недоліками, місцями втрачається плавність або чистота кольору, але загальний ефект тональної гармонії збережено.

Задовільно: відсутня тональна єдність, кольори змішані невдало, техніка виконання нерівномірна.

Тема 3. Гармонія споріднених кольорів. Створення абстрактних композицій з використанням аналогових колірних схем. Розробка композицій з використанням споріднених кольорів.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент демонструє розуміння аналогових схем, гармонійно поєднує споріднені кольори, композиція цілісна та естетично виважена.

Добре: використання споріднених кольорів частково хаотичне або має дрібні дисонанси, але загальна гармонія кольорів і структура композиції витримані.

Задовільно: відсутня логіка добору кольорів, композиція перевантажена або невиразна.

Тема 4. Контраст у кольорі. Абстрактні композиції на основі контрастних поєднань кольорів. Виконання абстрактних композицій з використанням контрастних поєднань кольорів.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент володіє поняттям контрасту, вміло використовує кольори для досягнення виразності та динаміки композиції, робота гармонійна та збалансована.

Добре: розуміння контрастів є частковим, у роботі спостерігається певна неврівноваженість або надмірна яскравість, але композиційна ідея збережена.

Задовільно: відсутнє розуміння контрастних співвідношень, кольори підібрані хаотично, робота невиразна.

Тема 5. Асоціативне сприйняття кольору. Розробка палітр до понять і образів. Розробка колірних палітр за асоціативно-образним сприйняттям.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент творчо інтерпретує поняття через колір, обґрунтовано добирає палітру, робота має цілісний емоційний образ.

Добре: палітра частково передає асоціації, є дрібні невідповідності між кольором і змістом поняття, але задум загалом реалізовано.

Задовільно: палітра не відповідає темі, відсутня логіка та емоційна виразність.

Тема 6. Кольорові акценти та рівновага у композиції. Визначення домінантного кольору. Виконання композицій з кольоровими акцентами.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент демонструє розуміння принципів рівноваги, чітко визначає домінантний колір, гармонійно розміщує акценти у композиції.

Добре: основний колір визначений, але розміщення акцентів частково невдале або порушує баланс композиції.

Задовільно: відсутня рівновага, акценти розташовані випадково, композиція візуально перевантажена.

Тема 7. Сезонність кольору. Формування палітр для колекцій «Весна/літо» та «Осінь/зима». Розробка колірних палітр відповідно до сезону колекцій «Весна/літо» та «Осінь/зима».

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент грамотно формує палітри з урахуванням сезонних характеристик, передає настрій і колористичну атмосферу сезону, робота цілісна і професійна.

Добре: палітри частково передають сезонність, але не повністю узгоджені за тоном або насиченістю, композиційна ідея збережена.

Задовільно: палітри випадкові, не відповідають сезону або не мають гармонійності.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

2 семестр

Перевірка виконання практичної роботи.

Тема 8. Аналіз модних колекцій і брендів за кольоровими рішеннями. Аналіз актуальних колірних рішень у сучасній феши-індустрії.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент демонструє глибокий аналіз колірних рішень у модних колекціях і брендах, вміє визначати концепцію, тренди, гармонійні поєднання кольорів; аналітична робота аргументована, ілюстративна частина оформлена професійно.

Добре: аналіз виконано частково, окремі висновки поверхневі або недостатньо підтверджені прикладами, але загальна логіка спостережень витримана.

Задовільно: відсутній системний підхід, опис обмежений або хаотичний, кольорові рішення не аналізуються глибоко, робота не відповідає вимогам теми.

Тема 9. Кольорова концепція в образі. Психологічні та емоційні аспекти кольору у феши-ілюстрації. Визначення колірних концепцій, психологічних та емоційних аспектів кольору у феши-ілюстрації.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент розкриває колірну концепцію образу з урахуванням психологічних і емоційних аспектів, виявляє розуміння впливу кольору на сприйняття модного образу; ілюстрація виразна, гармонійна, технічно бездоганна.

Добре: робота передає основну емоцію, але кольорові рішення частково не узгоджені з концепцією або психологічним змістом образу.

Задовільно: відсутня єдність між кольором та емоційним станом, палітра випадкова, композиція не розкриває задум.

Тема 10. «Колір як мова стилю». Створення кольоривих палітр та ескізів костюмів на обрані модні стилі (мінімалізм, романтичний, гранж, бохо, авангард, спортивний тощо) Розробка колірних палітр та ескізів костюмів за обраною темою.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент демонструє глибоке розуміння зв'язку кольору зі стилем, грамотно формує палітри, ескізи костюмів відображають характер обраного стилю; робота послідовна, гармонійна, творча.

Добре: стилістична відповідність кольору збережена, проте палітра або ескізи мають дрібні невідповідності у відтінках чи характері стилю.

Задовільно: палітра не відповідає стилю, кольорове рішення хаотичне, ескізи невиразні або технічно слабкі.

Тема 11. «Колір і фактура». Створення фактур тканини в одному кольорі, змінюючи його тон, насиченість, температуру й блиск. Колір і фактура. Графічна розробка фактур тканини.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент чітко передає різні фактури в межах одного кольору, використовуючи зміни тону, насиченості, температури та блиску; робота професійна, демонструє розуміння матеріальності тканини.

Добре: передача фактур виконана частково, місцями кольори не створюють відчуття текстури або блиску, проте загальний задум збережено.

Задовільно: відсутня варіативність у передачі фактур, кольори плоскі, робота не передає матеріальність тканини.

Тема 12. «Колір і емоція». Створення серії з трьох образів, кожен із яких передає різні емоції (спокій, пристрасть, тривога / надія, сила, ніжність). Розробка ескізів образів за обраною темою.

Критерії оцінювання:

Відмінно: студент майстерно передає різні емоційні стани через колір, гармонійно формує серію образів, композиційно пов'язаних між собою; палітри осмислені, колористика відповідає змісту.

Добре: емоційна виразність збережена частково, палітри передають настрій, але бракує глибини або цілісності серії.

Задовільно: емоційна виразність відсутня, кольори не відповідають змісту, серія не має єдності або завершеності.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

1, 2 семестр

Форма контролю:

- Презентація практичних робіт відбувається вигляді експозиції в аудиторії або виставковому просторі.
- Перевірка ескізів, альбомів та самостійних завдань.

Критерії оцінювання експозиції:

- відмінно: здобувач подає проект відповідно до вимог експозиції на високому рівні; формат відповідає завданню; біля роботи експонується бірка з інформацією: Ім'я Прізвище, курс, група, назва завдання, рік виконання;
- добре: присутні незначні порушення вищезгаданих вимог (невелика неточність у форматі, дрібні дефекти, частково нечітка бірка);
- задовільно: помітні порушення вимог візуально: пошкоджена робота, відсутня або нечітка інформація про автора, неякісне виконання, несумісність формату із завданням.

Примітка: оцінювання експозиції по кількості балів зазначено в окремій таблиці у розділі 8.1.

8.1 Розподіл балів, які отримують здобувачі

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 1 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Вступ до дисципліни. Основні поняття про колір, колірне коло, характеристики кольору.	10
Тема 2. Колірні та монохромні розтяжки. Дослідження тональної єдності в різних техніках.	15
Тема 3. Гармонія споріднених кольорів. Створення абстрактних композицій з використанням аналогових колірних схем.	15
Тема 4. Контраст у кольорі. Абстрактні композиції на основі контрастних поєднань кольорів.	15
Тема 5. Асоціативне сприйняття кольору. Розробка палітр до понять і образів.	15
Тема 6. Колірні акценти та рівновага у композиції. Визначення домінантного кольору.	10
Тема 7. Сезонність кольору. Формування палітр для колекцій «Весна/літо» та «Осінь/зима».	10
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	10
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 2 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 8. Аналіз модних колекцій і брендів за кольоровими рішеннями.	10
Тема 9. Кольорова концепція в образі. Психологічні та емоційні аспекти кольору у фешн-ілюстрації.	10
Тема 10. «Колір як мова стилю». Створення кольорових палітр та ескізів костюмів на обрані модні стилі (мінімалізм, романтичний, гранж, бохо, авангард, спортивний тощо)	25
Тема 11. «Колір і фактура». Створення фактур тканини в одному кольорі, змінюючи його тон, насиченість, температуру й блиск.	20
Тема 12. «Колір і емоція ». Створення серії з трьох образів, кожен із яких передає різні емоції (спокій, пристрасть, тривога / надія, сила, ніжність).	25
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робочі матеріали та інструменти: текстильні матеріали (тканини різної фактури, щільності та прозорості), нетекстильні матеріали (папір, картон, плівки, полімерні матеріали, дріт тощо), ножиці, лінійки, циркулі, пінцети, голки, швейні прилади, клейові матеріали, засоби для декоративної трансформації (фарби, маркери, пензлі, штампи, трафарети, різальні матриці).

Обладнання: робочі столи та мольберти для виконання практичних робіт; прилади для драпірування та моделювання текстилю; стенди для експозиції та презентації робіт; освітлювальні прилади для оцінки світлотіні та рельєфності об'єктів.

9 Рекомендовані джерела інформації

10. 1 Основна література⁵

1. Прищенко С. В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2020. 232 с.
2. Печенюк Т. А. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Каравела, 2014. 184 с.
3. Прокопович Т. Основи кольорознавства : навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.
4. Петренко О. В. Основи кольорознавства та композиції в дизайні: навч. посібник. Львів: ЛНАМ, 2018. 156 с.
5. Кулешова С. Г.; за ред. Славінської А. Л. Колір в художньому проектуванні одягу: навчальний посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 395 с.
6. Гетьман О. П. Основи кольорознавства: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти. Полтава, 2021. 50 с.
7. Поліщук А. А. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2014. 204 с.

10. 2 Допоміжна література

1. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ: Артбук, 2019. 200 с.
2. Альберс Й. Взаємодія кольорів. Харків: Віват, 2021. 214 с.
3. Гете Й. В. Вчення про колір. Київ: Основи, 2003. 284 с.
4. Birren F. Principles of Color: A Review of Past Traditions and Modern Theories of Color Harmony. New York: Van Nostrand Reinhold, 1987. 198 p.
5. Kassia St. Clair. The Secret Lives of Colour. London: John Murray, 2016. 320 p.

⁵ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

10.3 Інформаційні ресурси

1. New York Public Library. Color and Color Theory: Databases and Electronic Resources [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://libguides.nypl.org/colortheory/databases>
2. Colour Literacy Project. Recommended Online Resources [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://colourliteracy.org/recommended-online-resources>
3. Canva. Color Wheel [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.canva.com/colors/color-wheel/>
4. Paletton. Color Scheme Designer [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://paletton.com/>
5. University of Texas Libraries. Color Resources: Systems & Theory – LibGuide [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://libguides.lib.utexas.edu/c.php?g=652400&p=9960783>
6. RMIT University. Colour Theory: Understanding and Working with Colour [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://rmit.pressbooks.pub/colourtheory1/>