

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет _ Дизайну _____
(назва факультету)

Кафедра _ графічного дизайну _____
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності

_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

«26» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 04 Комерційна ілюстрація

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _перший (бакалаврський) _____
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань _ 02 Культура і мистецтво _____
(шифр і назва)

освітня програма _ Графічний дизайн _____
(назва)

спеціальність _ 022 Дизайн _____
(шифр і назва)

тип дисципліни _ за вибором _____
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання _ українська _____
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

_____ О.С. Талєвська _____
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
_____ графічного дизайну _____
(назва кафедри)

_____ 26.08_2025_ №_1_

Завідувач кафедри

_____ Петров І.В. _____
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни

«Комерційна ілюстрація»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю«022 Дизайн».КДАДПМД ім. М. Бойчука. 26.08.2025. – кількість сторінок 16 с.

Розробник(и): Ермак Інга Вікторівна,
субархивний викладач кафедри дизайну
КДАДПМД ім. М. Бойчука
ermak_inga@kdaipm.d.edu.ua

(вказати авторів, ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

28.08.2025

(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2025 № 1 Дати та номер протоколу у всіх на факультеті однаковий

Голова НМР факультету

(підпис)

А.М. Мешко

(ініціали, прізвище)

© _____, 20__ рік

© КДАДПМД, 20__ рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Обов’язкова	
Електронна адреса	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн (шифр і назва) <u>ОПП Графічний дизайн</u> (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		3-й	
Загальна кількість годин – 240		Семестр	
		6-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних:6 самостійної роботи здобувача: 8	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		
		Практичні, семінарські	
		114 год.	
		Самостійна робота	
		126 год.	
		Індивідуальні завдання: _____год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
	Форма контролю: Екзаменаційний перегляд		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «**комерційна ілюстрація**» є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

Спеціальні (фахові) СК:

СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК-4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК-6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК-8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК-11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, 11

портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких практиках.

ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Історія зарубіжного та українського мистецтва
2	Живопис
3	Рисунок, пластична анатомія
4	Композиція
5	Кольорознавство
6	Практика навчальна (біонічна)

4 Очікувані результати навчання

6_семестр

1. Знати назви основні види, стилі, жанри ілюстрації.
2. Вміти підбирати засоби оформлення відповідно до жанрового та вікового спрямування тексту.
3. Вміти створювати ескізи з основними рішеннями: образів, ритмів, колориту та тональних мас.
4. Знати особливості роботи матеріалів для створення ілюстрації, комп'ютерні програми створення та редагування зображень
5. Знати основні вимоги підготовки до друку.
6. знати основні етапи роботи з видавництвом, документи (договори на виконання робіт, авторське право, тощо)
6. Розбиратися в основних ресурсах демонстрації та продажу ілюстрацій.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь го	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	се м.	с.р.		л	п		с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 6										
Тема 1. Вступ до комерційної ілюстрації.	20		10		10					
Тема 2. Візуальна мова ілюстрації. Художні стилі.	40		20		20					
Тема 3. Техніки та матеріали	40		20		20					
Тема 4. Ілюстрація в книжковому дизайні.	40		14		26					
Тема 5. Ілюстрація для текстилю.	40		20		20					
Тема 6. Авторський проєкт	60		30		30					
Усього годин	240		114		126					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми практичних занять

6 семестр			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ до комерційної ілюстрації. Ознайомлення з основними сферами комерційної ілюстрації: реклама, видавнича справа, брендинг, цифрові медіа, мерч. Аналіз ключових відмінностей між художньою, авторською та комерційною ілюстрацією. Вивчення ролі ілюстратора у візуальній комунікації, структури комерційного брифу й очікувань замовника. Формування розуміння сучасного ринку та вимог до професії. [1, с. 6–42]; [2, с. 14–44]; [5, с. 10–36]; [10.2.1, с. 18–54]	20	
2	Тема 2. Візуальна мова ілюстрації. Художні стилі.	40	

	Вивчення базових елементів візуальної мови: форма, колір, текстура, композиція, ритм і силует. Аналіз художніх стилів — мінімалізм, декоративний стиль, колаж, лінграфія, живописні стилі, векторна естетика. Дослідження впливу стилю на настрій, сприйняття та ефективності комунікації. Практичне створення одного сюжету в декількох стилістичних варіаціях. [2, с. 46–88]; [3, с. 54–112]; [5, с. 44–98]; [6, с. 12–34]		
3	Тема 3. Техніки та матеріали. Ознайомлення з традиційними та сучасними техніками ілюстрації: гуаш, акварель, туш, пастель, маркери, колаж, цифрова векторна та растрова графіка. Аналіз взаємодії техніки та художнього стилю. Практика поєднання матеріалів у змішаних техніках та дослідження їх можливостей. Опанування основ цифрової графіки у Photoshop, Illustrator та Procreate. [3, с. 114–168]; [4, с. 22–78]; [6, с. 36–58]; [10.3.8]; [10.3.9]	40	
4	Тема 4. Ілюстрація в книжковому дизайні. Розгляд принципів побудови книжкового розвороту, композиції, стилістичної цілісності та ритміки. Вивчення візуального сторітелінгу й методів створення послідовних ілюстрацій. Дослідження жанрових особливостей дитячої, художньої та науково-популярної книжки. Практика створення серії сюжетних кадрів із виразною логікою розвитку історії. [1, с. 82–118]; [2, с. 98–144]; [3, с. 214–268]; [10.2.1, с. 102–144]	40	
5	Тема 5. Ілюстрація для текстилю. Ознайомлення з принципами розробки патернів та модульних композицій для текстильних виробів. Аналіз стилю, ритму, масштабності й кольорової гами в текстильному дизайні. Вивчення різних форматів повтору (рапорт, дзеркальний повтор, модуль, геометричний патерн). Створення авторського патерну для текстилю з урахуванням характеристик матеріалу та технології друку. [3, с. 154–204]; [4, с. 88–122]; [5, с. 112–148]; [10.2.3, с. 44–98]	40	
6	Тема 6. Авторський проєкт. Розроблення концепції власного ілюстративного проєкту: тема, стиль, композиція, наратив, формат. Формування індивідуального художнього методу та послідовності візуального висловлювання. Опрацювання серії робіт у єдиній естетиці та підготовка фінальної презентації. Акцент на аналізі глядацького досвіду, релевантності стилю та професійній подачі матеріалу. [1, с. 142–188]; [2, с. 146–185]; [5, с. 152–204]; [10.2.2, с. 22–78]	60	
Усього годин за 6 семестр		240	

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Вступ до комерційної ілюстрації. Аналіз прикладів з широким спектром видів ілюстрації: редакційна, книжкова, комерційна, дитяча, технічна, наукова, рекламна, ілюстрація для мерчу та маскотів. Опрацювання: історичний розвиток ілюстрації, її функції в сучасному візуальному середовищі та специфіку роботи ілюстратора у різних сферах. Завдання включає глибокий аналіз трьох сучасних ілюстраторів або студій, які працюють у різних жанрах, порівняння їхніх методів, стилістики, інструментів і ринкової стратегії. Необхідно підготувати коротку презентацію з виступом, де обґрунтовується вибір авторів і виділяються особливості їхніх комунікаційних рішень. Другою частиною роботи є створення власного авторського мерчу (стікер, значок, принт на футболку, листівка або інший формат) із застосуванням принципів комерційної візуальної мови. [1, с. 6–42]; [2, с. 14–44]; [5, с. 10–36]; [10.3.3]	10		Перевірка виконання практичних завдань
2	Тема 2. Візуальна мова ілюстрації. Художні стилі. Дослідження стилістичних підходів в ілюстрації та аналіз візуальної мови як засібу передачі емоцій, змісту й символічних значень. Необхідно опрацювати поняття метафори, авторського стилю, трансформації реальних об'єктів у художній образ, а також специфіку інтерпретації літературних або інформаційних текстів. Завдання передбачає вибір тексту (стаття, уривок, вірш), створення moodboard із референсами, аналізом настрою, кольорової логіки та стилістичних орієнтирів. Завершальним етапом є	20		Перевірка виконання практичних завдань

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання здобувачами заочної форми навчання.

	розробка серії ескізів на одну тему, але у двох різних художніх стилях, із поясненням, як стиль впливає на зміст і сприйняття зображення. [2, с. 46–88]; [3, с. 54–112]; [5, с. 44–98]; [10.2.1]			
3	Тема 3. Техніки та матеріали. Вивчення особливості традиційних (туш, акварель, олівець, пастель, колаж, пластилінові техніки) та цифрових (векторна і растрова графіка) методів створення ілюстрації. Завдання полягає у виконанні двох окремих робіт: одна створюється традиційною аналоговою технікою, інша — у цифровій програмі (Illustrator, Photoshop або Procreate). Потрібно виконати коректне сканування аналогової роботи, редагування тону й кольору, та підготувати обидві ілюстрації до друку. Додатковим етапом є друк на різних носіях (папір, текстиль, стікер-папір) та створення письмового аналізу: переваги, обмеження та характерні особливості кожної техніки. [3, с. 114–168]; [4, с. 22–78]; [6, с. 36–58]; [10.3.8]; [10.3.9]	20		Перевірка виконання практичних завдань
4	Тема 4. Ілюстрація в книжковому дизайні. Самостійна робота спрямована на формування навичок створення книжкової ілюстрації в різних жанрах: дитяча, художня, науково-популярна. Студент досліджує структуру книжкового розвороту, принципи візуального сторітелінгу, композиційні закони та стилістичну єдність серії. Завдання передбачає вибір теми або короткого сюжету та створення комплексу ілюстрацій, що розкривають зміст без тексту. Необхідно показати логіку розвитку історії, підтримати послідовність образів і забезпечити єдність стилю. [2, с. 98–144]; [3, с. 214–268]; [5, с. 112–148]; [10.3.1]	26		Перевірка виконання практичних завдань
5	Тема 5. Ілюстрація для текстилю. Ознайомлення зі специфікою текстильного дизайну, створює патерни, рапорти та декоративні елементи, придатні для друку на тканині. Завдання включає розробку сету ілюстрацій, адаптованих під різні текстильні застосування: одяг, сумки,	20		Перевірка виконання практичних завдань

	упаковка, декоративний текстиль, тощо. Потрібно врахувати принципи масштабності, ритму, кольору та технологічних обмежень друку. Фінальна робота оформлюється у вигляді презентації та макету готового текстильного виробу (футболка, шопер, шарф тощо). [3, с. 154–204]; [4, с. 88–122]; [5, с. 112–148]; [10.2.3]			
6	Тема 6. Авторський проєкт. Самостійна робота орієнтована на створення повноцінного авторського ілюстративного проєкту для конкурсу або публікації. Розробляється концепція, стиль і ключові смисли проєкту. Необхідно розробити серію з 3–5 завершених ілюстрацій, які формують цілісну візуальну історію. Робота включає створення ескізів, опрацювання кольорової гами, композиції, фінальних ілюстрацій та редагування серії. Завершальний етап — оформлення проєкту у формат макету: артбук, каталог, плакатна серія або книжкова структура, а також усна презентація. [1, с. 142–188]; [2, с. 146–185]; [5, с. 152–204]; [10.2.2]	30		Перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 6 семестр		126		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁴

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- екзаменаційні перегляди

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	90	
Екзаменаційний перегляд	10	
Всього	100	

⁴ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

6 семестр

Перевірка виконання практичної роботи.

T1 Вступ до комерційної ілюстрації

Критерії оцінювання

Відмінно: здобувач чітко розуміє функції ілюстрації (естетична, комунікативна, інформативна), наводить приклади застосування в різних сферах.

Добре: здобувач припускається несуттєвих помилок у класифікації функцій, прикладах застосування.

Задовільно: здобувач не розрізняє функції ілюстрації, не може навести приклади її використання.

T2 Візуальна мова ілюстрації. Художні стилі

Критерії оцінювання

Відмінно: здобувач ідентифікує художні стилі, аналізує їхню візуальну мову, застосовує стилістичні елементи у власних роботах.

Добре: здобувач припускається несуттєвих помилок у визначенні стилів або їх застосуванні.

Задовільно: здобувач плутає стилі, не розуміє їхніх характерних ознак.

T3 Техніки та матеріали

Критерії оцінювання

Відмінно: здобувач демонструє володіння різними техніками ілюстрації, обґрунтовує вибір матеріалів відповідно до завдання.

Добре: здобувач припускається окремих помилок у виборі техніки або матеріалів.

Задовільно: здобувач не володіє технікою, вибір матеріалів не відповідає поставленій задачі.

T4 Ілюстрація в книжковому дизайні

Критерії оцінювання

Відмінно: здобувач створює ілюстрації, які гармонійно поєднуються з текстом, відповідають жанру та стилю книги, враховують цільову аудиторію.

Добре: здобувач припускається окремих стилістичних або композиційних недоліків.

Задовільно: ілюстрації не узгоджуються з текстом, не враховано жанр або аудиторію.

T5 . Ілюстрація для текстилю.

Критерії оцінювання

Відмінно: здобувач вільно створює зображення, для різних видів текстильної продукції, розуміється на нюансах і особливостях різних виробів.

Добре: здобувач припускається незначних помилок у стилі або композиції.

Задовільно: ілюстрація не може створити зображення для різних видів текстильної продукції

Т6 . Авторський проєкт

Критерії оцінювання

Відмінно: здобувач створює цілісну серію ілюстрацій, які об'єднані стилістично та концептуально, демонструє високий рівень технічного виконання та творчого мислення.

Добре: серія ілюстрацій логічна, але є окремі стилістичні або технічні недоліки.

Задовільно: серія не має єдності, ілюстрації не узгоджені між собою, технічний рівень низький, ілюстрація не відповідають темі, недостатня кількість.

8. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

6 семестр

Оцінювання експозиції по кількостям балів зазначена в окремій таблиці у розділі 8.1. На оцінку відмінно здобувач має вміти подати проєкти згідно вимог друку та експозиції на високому рівні, кольори не мають бути спотвореними через неякісний вивід друкарського пристрою, якщо робота обрізається по формату – лінія надрізу має бути рівною, формат обрізу має відповідати поставленому завданню, біля роботи експонується бірка з означенням Ім'я Прізвища здобувача, курс, група, назва завдання, рік виконання.

Оцінка добре ставиться, якщо є незначні порушення вищезгаданих вимог і задовільно коли помітні порушення візуально: невідповідна кількість завдань, пошкоджена робота, відсутня інформація про автора, неякісний друк тощо.

Оцінка “задовільно” виставляється тоді, коли візуально помітні суттєві недоліки експозиційної подачі: часткова або повна невідповідність кількості робіт вимогам завдання; наявність пошкоджень (заломів, плям, розривів, некоректної фіксації зображення); нерівний або неправильний формат обрізу; помітні кольорові спотворення; відсутність або неправильне оформлення інформаційної бірки; недбале кріплення робіт на планшет або стенд; використання неякісного друку, який ускладнює читання чи сприйняття ілюстрації; відсутність стилістичної цілісності подачі. У разі, якщо експозиція виконана формально, без уваги до технічних і композиційних вимог, або недостатня кількість робіт, або представлені тільки ескізні варіанти.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

6 семестр

1. Які функції виконує ілюстрація?
2. Які художні стилі ілюстрації ви знаєте?
3. Що таке візуальна мова ілюстрації?
4. Які техніки ілюстрування ви знаєте?
5. Які матеріали використовуються в традиційній і цифровій ілюстрації?
6. Які особливості ілюстрації в книжковому дизайні?
7. Як ілюстрація впливає на сприйняття тексту в книзі?
8. Які вимоги до комерційної ілюстрації?
9. Які функції виконує ілюстрація на предметах побуту, текстилі?

10. Які переваги цифрової ілюстрації порівняно з традиційною?
11. Які етапи створення зображення на замовлення?
12. Які вимоги до авторської серії ілюстрацій?
13. Як забезпечити стилістичну єдність у серії робіт?
14. Які критерії оцінювання підсумкового проєкту замовником?
15. Які помилки найчастіше трапляються при створенні книжкової ілюстрації?
16. Як обрати техніку ілюстрування відповідно до жанру?
17. Які особливості композиції візуальної розповіді?

8.1 Розподіл балів, які отримують здобувачі

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 6 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Вступ до комерційної ілюстрації	5
Тема 2. Візуальна мова ілюстрації. Художні стилі.	10
Тема 3. Техніки та матеріали	15
Тема 4. Ілюстрація в книжковому дизайні.	10
Тема 5. Ілюстрація для текстилю.	20
Тема 6. Авторський проєкт	30
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт екзаменаційному перегляді	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проєкту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до ____	до ____	до ____	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робочі матеріали та інструменти: папір формату А5-, А3; прості олівці, гумка, графічні матеріали (гелеві ручки, лайнери, маркери, туш, пера), фарби (акварель, гуаш, акрил), пензлі, канцелярський ніж, ножиці, клей ПВА, пензлик для клею, скотч, лінійка металева, планшет дерев'яний.

Технологічне устаткування комп'ютерного класу, графічні редактори Adobe Illustrator, Adobe In Design, Adobe Photoshop, Procreate.

10 Рекомендовані джерела інформації

Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основні:

1. Бразелл Дерек, Девіс Джо. Як стати успішним ілюстратором. Київ: ArtHuss, 2019. 208 с.
2. Бразелл Дерек, Девіс Джо. Як розуміти ілюстрацію. Київ: ArtHuss, 2019. 208 с.
3. Дабнер Д. Graphic Design School (8th ed). London: Laurence King, 2023. 384 с.
4. Withrow S., Harris J. Vector Graphics and Illustration: A Masterclass in Digital Image-Making. London: Rotovision, 2008. 176 с.
5. Male A. Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective. London: Bloomsbury, 2024. 240 с.
6. Davies J. Abstract Painting: The Elements of Visual Language. Vermont : Jane Davies Publications, 2017. 96 p.

10.2 Додаткові джерела:

1. Chwast S., Heller S. Graphic Style: From Victorian to New Century. New York: Harry N. Abrams, 2011. 272 с.
2. Unit Editions. Pentagram: Living by Design. London: Unit Editions, 2023. 320 с.
3. van Grouw K. Unnatural Selection. Princeton: Princeton Univ. Press, 2023. 425 ілюстрацій. 320 с.

10.3 Електронні ресурси

1. Клуб ілюстраторів Pictoric **<https://www.instagram.com/pictoric.ua/>**
2. Behance – платформа для перегляду та публікації ілюстративних і дизайнерських проєктів. URL: **<https://www.behance.net>**
3. Український дизайн-медіа “Telegraf.design” – статті, огляди, інтерв'ю з ілюстраторами та графічними дизайнерами.
URL: **<https://telegraf.design>**
4. NewMedia.ua – освітній онлайн-журнал про графічний дизайн і типографіку.
URL: **<https://newmedia.ua>**
5. DesignTalk.club – тенденції сучасного графічного дизайну та огляди ілюстрацій.
URL: **<https://designtalk.club>**
6. The Illustration Department – онлайн-платформа з портфоліо, подкастами, лекціями і статтями для ілюстраторів.
URL: **<https://illustrationdept.com>**
7. Widewalls – аналітика про стилі в ілюстрації та історичний огляд технік колажу, фотомонтажу.
URL: **<https://www.widewalls.ch/magazine/photomontage-art>**
8. Adobe Help Center. Посібник користувача Adobe Illustrator та Photoshop.
URL: **<https://helpx.adobe.com>**
9. Procreate Handbook – офіційний посібник користувача для програми Procreate.
URL: **<https://procreate.art/handbook>**

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
 підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«_____»

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савіній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для здобувачі освіти
галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для здобувачі освіти
галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.