

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет дизайну
Кафедра графічного дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«26» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(ОК 11) МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО ТА ТЕКСТИЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти:

перший (бакалаврський) рівень

ступінь вищої освіти:

бакалавр

галузь знань:

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність:

В2 Дизайн

освітньо-професійна програма:

Дизайн костюма

тип дисципліни:

обов'язкова

мова викладання:

українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проектної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.Ю. Михайлюк

(підпис)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання

кафедри графічного дизайну

26 серпня 2025 р. № 1

завідувач кафедри

І.В.Петрова

(підпис)

Робоча програма навчальної дисципліни: «Матеріалознавство та текстильні технології» _____

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем _____ бакалавр _____ за спеціальністю «В2 Дизайн»

«_____».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 26. 08 2025. – кількість сторінок 21 с.

Розробник(и): Михайленко О. Ю.,
Желнаков С. М.

(вказати авторів ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посаду, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

28. 08 2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28. 08 2025 № 1 Дати та номер протоколу у всіх на факультеті однаковий

Голова НМР факультету _____

(підпис)

А.М. Мешко

(ініціали, прізвище)

© _____, 20__ рік

© КДАДПМД, 20__ рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): В2 Дизайн (шифр і назва) <u>ОПП Дизайн костюма</u> (назва)	Рік підготовки:	
		1-й	
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: 2; самостійної роботи здобувача: 1 семестр- 2; 2 семестр- 3	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	1,2 -й	
		Лекції	
		34 год.	
		Практичні, семінарські	
		34 год.	
		Самостійна робота	
		82 год.	
		Індивідуальні завдання: _____ГОД.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: 1, 2 семестри диференційований залік;	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Матеріалознавство та текстильні технології**» є формування у здобувачів освіти цілісних знань про будову, властивості, класифікацію та технологічні особливості текстильних матеріалів, що застосовуються у сучасному дизайні одягу. Дисципліна покликана розвинути розуміння взаємозв'язку між структурою матеріалу, його фізико-механічними властивостями та художньо-конструктивними характеристиками виробу, а також сформувати практичні навички вибору, аналізу та застосування матеріалів у процесі проектування костюма. Особлива увага приділяється вивченню природних і хімічних волокон, видів тканин і переплетень, декоративних та спеціальних обробок, а також сучасних текстильних технологій.

Завданням дисципліни є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові) СК:

СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Основи проектування та моделювання форми
2	Історія костюма та моди
3	Основи композиції

¹

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4	Кольорознавство
---	-----------------

4 Очікувані результати навчання

Знати:

- класифікацію текстильних волокон та матеріалів;
- основні властивості природних (бавовна, льон, вовна, шовк) і хімічних (віскоза, поліестер, нейлон, еластан) волокон;
- будову та особливості текстильних структур та види переплетень (полотняне, саржеве, сатинове) та їх вплив на фактуру і властивості тканин;
- фізико-механічні властивості матеріалів;
- різновиди декоративних і спеціальних тканин, способи оздоблення й обробки поверхні;
- принципи вибору матеріалів відповідно до художнього задуму, функціонального призначення та конструкції виробу.

Вміти:

- визначати вид і склад текстильних волокон за зовнішніми ознаками та тактильними властивостями;
- аналізувати структуру тканин, трикотажу та пряжі, розпізнавати тип переплетення;
- оцінювати фізико-механічні властивості матеріалів (щільність, еластичність, драпірування, блиск, прозорість) та їх придатність до різних видів одягу;
- добирати матеріали відповідно до конструкції, стилю, сезону й художнього задуму костюма;
- працювати з каталогами та технічними описами матеріалів, орієнтуватися у їх властивостях;
- критично аналізувати тенденції розвитку сучасного текстилю та вплив технологічних інновацій на дизайн костюма.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	се м.	с. р.		л	п		с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Вступ до дисципліни. Матеріал у дизайні одягу.	12	4	2		6					
Тема 2. Природні волокна. Бавовна, льон, вовна, шовк: властивості, використання, текстура.	16	4	4		8					

Тема 3. Хімічні (штучні та синтетичні) волокна. Віскоза, поліестер, нейлон, еластан: особливості та застосування в сучасному одязі. Екологічні тенденції: перероблені волокна.	16	4	4		8					
Тема 4. Структура текстильних матеріалів. Нитка. Пряжа. Тканина. Трикотаж.	16	4	4		8					
Усього годин	60	16	14		30					
Вид контролю: Диференційований залік										
Семестр 2										
Тема 5. Тканини: будова і переплетення. Основні види переплетення: полотняне, саржеве, сатинове.	22	4	5		13					
Тема 6. Властивості тканин: щільність, еластичність, драпірування, блиск, прозорість.	22	4	5		13					
Тема 7. Декоративні та спеціальні тканини. Фактури та обробки: гладкі, ворсові, блискучі, матові, прозорі, з тисненням.	22	4	5		13					
Тема 8. Сучасні текстильні технології. Інновації в текстилі: еко-тканини, smart-текстиль, тканини з перероблених волокон. Вплив технологій на моду (3D-в'язання, біотканини, цифрові принти).	24	6	5		13					
Усього годин	90	18	20		52					
Вид контролю:										

5.2 Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ³	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Матеріал у дизайні одягу. Роль матеріалу в дизайні.	4	

³ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	Естетичні, конструктивні та технологічні властивості тканин. Поняття «тканинний щоденник» і як його оформлювати [1; 2; 6].		
2	Тема 2. Природні волокна. Бавовна, льон, вовна, шовк: властивості, використання, текстура. Характеристика основних видів натуральних волокон. Текстура та декоративні властивості. Використання волокон у різних видах одягу та аксесуарів. Методи визначення натуральних і синтетичних волокон [1; 2; 6].	4	
3	Тема 3. Хімічні (штучні та синтетичні) волокна. Віскоза, поліестер, нейлон, еластан: особливості та застосування в сучасному одязі. Екологічні тенденції: перероблені волокна. Особливості штучних і синтетичних волокон. Текстура та декоративні можливості. Застосування в сучасному одязі [2; 4; 6].	4	
4	Тема 4. Структура текстильних матеріалів. Нитка. Пряжа. Тканина. Трикотаж. Види ниток і пряжі та їх структура. Основні види тканин та трикотажу. Взаємозв'язок структури пряжі та властивостей матеріалу [3; 5; 6].	4	
Усього годин за 1 семестр:		16	

2 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
5	Тема 5. Тканини: будова і переплетення. Основні види переплетення: полотняне, саржеве, сатинове. Полотняне переплетення: особливості та використання. Саржеве переплетення: текстура та властивості. Сатинове переплетення: декоративні та конструктивні можливості. Вплив переплетення на естетику та функціональність костюма [1; 2].	4	
6	Тема 6. Властивості тканин: щільність, еластичність, драпірування, блиск, прозорість. Густина поверхні матеріалу, показники механічної деформації та розтяжності волокон і	4	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	матеріалів. Драпірування та його вплив на форму виробу. Блиск, прозорість і декоративні ефекти. Взаємозв'язок властивостей тканини і призначення костюма [4; 5].		
7	Тема 7. Декоративні та спеціальні тканини. Фактури та обробки: гладкі, ворсові, блискучі, матові, прозорі, з тисненням. Фактури тканин: гладкі, ворсові, рельєфні. Обробка поверхні: матові, блискучі, прозорі, тиснені. Декоративне використання тканин у костюмі [1; 2; 6].	4	
8	Тема 8. Сучасні текстильні технології. Інновації в текстилі: еко-тканини, smart-текстиль, тканини з перероблених волокон. Вплив технологій на моду (3D-в'язання, біотканини, цифрові принти). Еко-тканини та перероблені волокна. Smart-текстиль та інтеграція технологій. 3D-в'язання та цифрові принти. Біотканини та інноваційні матеріали для костюма [1; 2; 3].	6	
Усього годин за 2 семестр:		18	

5.3 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Матеріал у дизайні одягу. Дослідження зразків тканин.	2	
2	Тема 2. Природні волокна. Бавовна, льон, вовна, шовк: властивості, використання, текстура. Визначення тканин, що мають ускладі натуральні волокна за зовнішнім виглядом, дотиком та поведінкою при нагріванні, аналіз їх декоративних та функціональних можливостей.	4	
3	Тема 3. Хімічні (штучні та синтетичні) волокна. Віскоза, поліестер, нейлон, еластан: особливості та застосування в сучасному одязі. Екологічні тенденції: перероблені волокна. Визначення тканин, що мають ускладі штучні волокна за зовнішнім виглядом, дотиком та поведінкою при нагріванні, аналіз їх декоративних та функціональних можливостей.	4	

4	Тема 4. Структура текстильних матеріалів. Нитка. Пряжа. Тканина. Трикотаж. Дослідження ниток і пряжі, створення невеликих зразків тканин і трикотажу, а також вивчення взаємозв'язку між типом пряжі та кінцевою фактурою матеріалу.	4	
Усього годин за 1 семестр		14	

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
5	Тема 5. Тканини: будова і переплетення. Основні види переплетення: полотняне, саржеве, сатинове. Дослідження впливу переплетення на міцність, блиск та драпірування тканини. Виконання зразків.	5	
6	Тема 6. Властивості тканин: щільність, еластичність, драпірування, блиск, прозорість. Дослідження характеристик, що визначають, як тканина поводить у виробі та впливає на силует костюма. Виконання зразків.	5	
7	Тема 7. Декоративні та спеціальні тканини. Фактури та обробки: гладкі, ворсові, блискучі, матові, прозорі, з тисненням. Робота з гладкими, ворсовими, блискучими, матовими, прозорими тканинами. Декоративні ефекти для створення ескізів костюмів з виразною текстурою.	5	
8	Тема 8. Сучасні текстильні технології. Інновації в текстилі: еко-тканини, smart-текстиль, тканини з перероблених волокон. Вплив технологій на моду (3D-в'язання, біотканини, цифрові принти). Ескізи та зразки інноваційних тканин, обґрунтування їх декоративної та конструктивної цінності у сучасному костюмі.	5	
Усього годин за 1 семестр		20	

5.5 Самостійна робота⁵

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Матеріал у дизайні одягу. Роль матеріалу в дизайні. Естетичні, конструктивні та технологічні властивості тканин. Оформлення «тканинного щоденнику».	6		Перевірка виконання практичних завдань
2	Тема 2. Природні волокна. Бавовна, льон, вовна, шовк: властивості, використання, текстура. Як відрізнити натуральні волокна від синтетичних. Запис нових понять у щоденник.	8		Перевірка виконання практичних завдань
3	Тема 3. Хімічні (штучні та синтетичні) волокна. Віскоза, поліестер, нейлон, еластан: особливості та застосування в сучасному одязі. Екологічні тенденції: перероблені волокна. Запис нових понять у щоденник. Створення порівняльних таблиць.	8		Перевірка виконання практичних завдань
4	Тема 4. Структура текстильних матеріалів. Нитка. Пряжа. Тканина. Трикотаж. Дослідження різновидів ниток.	8		Перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 1 семестр		30		

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
5	Тема 5. Тканини: будова і переплетення. Основні види переплетення: полотняне, саржеве, сатинове. Запис нових понять у щоденник.	13		Перевірка виконання практичних завдань

⁵ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання здобувачами заочної форми навчання.

6	Тема 6. Властивості тканин: щільність, еластичність, драпірування, блиск, прозорість. Запис нових понять у щоденник.	13		Перевірка виконання практичних завдань
7	Тема 7. Декоративні та спеціальні тканини. Фактури та обробки: гладкі, ворсові, блискучі, матові, прозорі, з тисненням. Запис нових понять у щоденник.	13		Перевірка виконання практичних завдань
8	Тема 8. Сучасні текстильні технології. Інновації в текстилі: еко-тканини, smart-текстиль, тканини з перероблених волокон. Вплив технологій на моду (3D-в'язання, біотканини, цифрові принти). Запис нових понять у щоденник.	13		Перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 2 семестр		52		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- диференційований залік

7 Форми поточного та підсумкового контролю

1,2 семестри

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	80	
Перевірка виконання самостійної роботи	20	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форма контролю: перевірка виконання практичних робіт, ескізів, тканинних зразків та оформлення «тканинного щоденника».

Тема 1. Вступ до дисципліни. Матеріал у дизайні одягу

Критерії оцінювання:

відмінно: здобувач демонструє глибоке розуміння ролі матеріалу у дизайні, правильно оцінює естетичні, конструктивні та технологічні властивості тканин, оформлює «тканинний щоденник» структуровано та професійно;

добре: демонструє загальне розуміння значення матеріалу та властивостей тканин, але допускає незначні неточності в оформленні щоденника;

задовільно: має поверхневе уявлення про матеріал, оформлення щоденника неструктуроване, помітні недоліки у відображенні властивостей тканин.

Тема 2. Природні волокна. Бавовна, льон, вовна, шовк: властивості, використання, текстура.

Критерії оцінювання:

відмінно: правильно ідентифікує натуральні волокна, описує їхні властивості, текстуру та декоративні можливості, демонструє зразки у практичних роботах;

добре: знає основні характеристики волокон і їх застосування, але не завжди правильно визначає тип волокна у практичних прикладах;

задовільно: має загальне уявлення про волокна, допускає помилки у визначенні властивостей та використанні.

Тема 3. Хімічні (штучні та синтетичні) волокна. Віскоза, поліестер, нейлон, еластан: особливості та застосування в сучасному одязі. Екологічні тенденції: перероблені волокна.

Критерії оцінювання:

відмінно: розрізняє штучні та синтетичні волокна, оцінює їхні фізико-механічні та декоративні властивості, враховує екологічні аспекти;

добре: знає основні характеристики волокон і їх застосування, але не завжди точно оцінює декоративні можливості;

задовільно: демонструє поверхневе розуміння волокон, не враховує екологічні та технологічні аспекти.

Тема 4. Структура текстильних матеріалів. Нитка. Пряжа. Тканина. Трикотаж.

Критерії оцінювання:

відмінно: правильно визначає структуру нитки, пряжі та тканини, показує взаємозв'язок структури матеріалу з його властивостями;

добре: розуміє основні відмінності, але допускає незначні помилки в класифікації;
задовільно: поверхнево описує матеріали, не демонструє знань про структуру та взаємозв'язок з властивостями.

Тема 5. Тканини: будова і переплетення. Основні види переплетення: полотняне, саржеве, сатинове.

Критерії оцінювання:

відмінно: правильно ідентифікує види переплетень, пояснює їх вплив на властивості та декоративний ефект тканини;

добре: знає основні види переплетень, але не завжди правильно відтворює схеми або властивості;

задовільно: поверхнево описує переплетення, не демонструє знань про вплив на естетику та функціональність.

Тема 6. Властивості тканин: щільність, еластичність, драпірування, блиск, прозорість.

Критерії оцінювання:

відмінно: точно оцінює показники густини поверхні, механічної деформації, розтяжності, демонструє розуміння впливу драпірування, блиску та прозорості на форму виробу;

добре: знає основні властивості тканин, але не завжди правильно оцінює їхній вплив на костюм;

задовільно: поверхнево оцінює властивості тканин, не пов'язує їх із призначенням виробу.

Тема 7. Декоративні та спеціальні тканини. Фактури та обробки: гладкі, ворсові, блискучі, матові, прозорі, з тисненням.

Критерії оцінювання:

відмінно: розрізняє види фактур і обробок, правильно оцінює декоративні можливості тканин у костюмі;

добре: знає основні види обробки та фактури, але допускає неточності у їх класифікації або застосуванні;

задовільно: має загальне уявлення про декоративні тканини, не демонструє знань про їх практичне використання.

Тема 8. Сучасні текстильні технології. Інновації в текстилі: еко-тканини, smart-текстиль, тканини з перероблених волокон. Вплив технологій на моду (3D-в'язання, біотканини, цифрові принти).

Критерії оцінювання:

відмінно: знає сучасні технології (smart-текстиль, 3D-в'язання, біотканини, цифровий друк, еко-матеріали), правильно оцінює їхні властивості та вплив на дизайн костюма;

добре: розуміє основні інновації, але не завжди може пояснити принципи застосування або декоративні ефекти;

задовільно: має фрагментарні знання про сучасні технології, не пов'язує їх із практичним дизайном.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1 семестр

- 1 Що розуміють під матеріалом у дизайні одягу та його роль у формоутворенні костюма?
- 2 Які основні естетичні, конструктивні та технологічні властивості тканин?
- 3 Що таке «тканинний щоденник» і як його оформлюють?
- 4 Назвіть основні види природних волокон та їхні властивості.
- 5 Які декоративні і текстурні особливості характерні для бавовни, льону, вовни та шовку?
- 6 У яких видах одягу та аксесуарів застосовуються натуральні волокна?
- 7 Які методи існують для визначення натуральних і синтетичних волокон?
- 8 Які основні відмінності між штучними та синтетичними волокнами?
- 9 Які властивості та декоративні можливості має віскоза, поліестер, нейлон та еластан?
- 10 Які сучасні екологічні тенденції у використанні синтетичних волокон?
- 11 Як застосування хімічних волокон впливає на дизайн і функціональність одягу?
- 12 Які види ниток і пряжі існують та як вони впливають на властивості матеріалу?
- 13 Які основні типи тканин і трикотажу та їх характерні особливості?
- 14 Як структура пряжі і тканини впливає на міцність, еластичність і декоративні властивості виробу?
- 15 Що таке взаємозв'язок між структурою текстильного матеріалу та його призначенням у дизайні одягу?

2 семестр

- 1 Які основні види переплетення тканин існують і як вони впливають на властивості матеріалу?
- 2 Які характерні особливості полотняного, саржевого та сатинового переплетень?
- 3 Як переплетення тканини впливає на естетику та функціональність одягу?
- 4 Що таке щільність тканини і як її визначають?
- 5 Як еластичність тканини впливає на посадку і форму виробу?
- 6 Які параметри драпірування і як вони формують силует та образ одягу?
- 7 Яким чином блиск і прозорість тканини впливають на декоративний ефект виробу?

- 8 Які види декоративних фактур існують: гладкі, ворсові, рельєфні?
- 9 Які способи обробки поверхні тканини використовуються: матові, блискучі, прозорі, тиснені?
- 10 Як декоративні та спеціальні тканини застосовуються у дизайні костюма?
- 11 Які сучасні текстильні технології існують і як вони впливають на моду та дизайн одягу?
- 12 Що таке еко-тканини та тканини з перероблених волокон, і які їхні особливості?
- 13 Що таке smart-текстиль і як інтегруються технології в матеріали для одягу?
- 14 Які принципи 3D-в'язання та цифрового друку тканин?
- 15 Що таке біотканини і які інноваційні матеріали використовуються для сучасного костюма?

8.1

8.2 Розподіл балів, які отримують здобувачі

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 1 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Вступ до дисципліни. Матеріал у дизайні одягу.	25
Тема 2. Природні волокна. Бавовна, льон, вовна, шовк: властивості, використання, текстура.	25
Тема 3. Хімічні (штучні та синтетичні) волокна. Віскоза, поліестер, нейлон, еластан: особливості та застосування в сучасному одязі. Екологічні тенденції: перероблені волокна.	25
Тема 4. Структура текстильних матеріалів. Нитка. Пряжа. Тканина. Трикотаж.	25
Разом за 1 семестр вивчення дисципліни	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 2 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 5. Тканини: будова і переплетення. Основні види переплетення: полотняне, саржеве, сатинове.	25
Тема 6. Властивості тканин: щільність, еластичність, драпірування, блиск, прозорість.	25

Тема 7. Декоративні та спеціальні тканини. Фактури та обробки: гладкі, ворсові, блискучі, матові, прозорі, з тисненням.	25
Тема 8. Сучасні текстильні технології. Інновації в текстилі: еко-тканини, smart-текстиль, тканини з перероблених волокон. Вплив технологій на моду (3D-в'язання, біотканини, цифрові принти).	25
Разом за 2 семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: лупи для дослідження структури волокон і тканин, ножиці, клей, пінцети та інші базові інструменти для роботи з текстильними зразками, прилади для вимірювання щільності, товщини та еластичності тканин, зразкові карти тканин і волокон для практичного визначення властивостей, професійні манекени, подіуми або робочі поверхні для експозиції і аналізу тканин, прилади для декоративної обробки тканин.

Програмне забезпечення та цифрові інструменти: платформи для ведення «тканинного щоденника» в електронному форматі (OneNote, Notion, Canva);

10 Рекомендовані джерела інформації

10. 1 Основна література⁷

⁷ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

1. Супрун Н. П., Шустов Ю. С. Основи текстильного матеріалознавства: підручник для студентів вищих навчальних закладів. — Київ: КНУТД, 2009. — 293 с.
2. Кучер З. С., Кучер С. Л. Матеріалознавство швейного виробництва: навчально-методичний посібник. — Кривий Ріг: Видавничий дім, 2009. — 320 с.
3. Лазур К. Р., Олійник Т. М. Швейне виробництво та матеріалознавство: словник / Навчальний посібник. — Львів: «Новий Світ – 2000», 2012. — 246 с.
4. Патлашенко О. А. Матеріалознавство швейного виробництва: навчальний посібник. — Київ: Арістей, 2007. — 288 с.
5. Герасимова Т. В. Текстильне матеріалознавство. — Харків: ХНУМГ, 2017. — 210 с.
6. Терещенко М. І., Бондар О. В. Матеріалознавство та технологія текстильних матеріалів: навч. посібник. — Київ: КНУТД, 2020. — 198 с.

10. 2 Допоміжна література

1. М. Колосніченко, Н. Остапенко, О. Михайлюк. Фактурні рішення художніх виробів з текстилю: термінологічні аспекти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного університету імені Івана Франка. № 4, 2020.
2. Михайлюк О.Ю., Колосніченко М.В., Остапенко Н.В., Гайова І.Л., Антонюженко А.Ю. Узагальнена систематизація різновидів фактур матеріалів для дизайн-проектування одягу. *Art and Design*. №1(01). 2018. С. 103-112.
3. Михайлюк О.Ю., Остапенко Н.В., Луцкер Т.В. Підхід до дизайн проектування фактурних рішень жіночого одягу. *Art and Design*. № 2 (06). 2019. С. 123-133.
4. Михайлюк О. Combinatorial method of creation factual effects in objects of design. Культурні та мистецькі студії ххі століття: науково практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 6 червня 2019 р. М-во культ. України; нац. Акад.кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ: НАККиМ. 2019. С. 213-215.
5. Pashkevich K.L., Kolosnichenko M.V., Ostapenko N.V. Research of some physical and mechanical characteristics of suiting fabrics for designing the clothes. *Vlakna a Textile*. 2016. №1. P. 3-8.
6. Mazzitelli M., Papile F., Del Curto B. Materials selection and fashion design: strengthening reflections on fibre's nature in fibres and textiles selection // *Discover Sustainability*. 2024. Vol. 5. Art. 180.
7. Guennes M., Cunha J., Cabral I. Smart Textile Design: A Systematic Review of Materials and Technologies for Textile Interaction and User Experience Evaluation Methods // *Technologies*. 2025. Vol. 13, No 6. Art. 251.

10. 3 Інформаційні ресурси

1. «Матеріалознавство» / Курс лекцій [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://tksv.khmn.edu.ua/rp/rp_mat_2024.pdf

2. Sustainable Textile Manufacturing [Coursera] — курс з екологічного виробництва текстилю. Режим доступу: <https://www.coursera.org/learn/sustainable-textile-manufacturing>
3. Introduction to Textiles [Short Course, University of the Arts London] — короткий курс про волокна, тканини, процеси виробництва. Режим доступу: <https://www.arts.ac.uk/subjects/textiles-and-materials/short-courses/fashion-textiles/introduction-to-textiles-online-short-course-lcf>
4. Fundamentals of Textile Fibres [PACE UK] — онлайн курс про волокна: їх походження, властивості, застосування. Режим доступу: <https://www.pacenterprise.co.uk/education/online-courses/fundamentals-of-textile-fibres/>
5. Technical Textiles: Construction and Testing [ICT-TEX Platform] — курс про технічні текстилі: конструкція, тестування, застосування. Режим доступу: <https://platform.ict-tex.eu/course/view.php?id=38>
6. Textile Courses Online — платформа з онлайн-курсами по текстильній індустрії. Режим доступу: <https://www.textilecoursesonline.com/>