

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет дизайну
Кафедра графічного дизайну**



ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з науково-педагогічної
діяльності**

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«26» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 6 РИСУНОК, ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ**

рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський) рівень
ступінь вищої освіти:	бакалавр
галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність:	В2 Дизайн
освітньо-професійна програма:	Дизайн костюма
тип дисципліни:	обов'язкова
мова викладання:	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проектної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.Ю. Михайлюк

(підпис)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання

кафедри графічного дизайну

26 серпня 2025 р. № 1

завідувач кафедри

І.В.Петрова

(підпис)

Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, пластична анатомія» для

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «В 2 Дизайн»

«КДАДПМД ім. М. Бойчука».

26.08.2025. – кількість сторінок 16 с.

Розробник(и): Терещенко О.Г.

(вказати авторів, ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посаду, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

28.08.2025

(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2025 № 1 Дати та номер протоколу у всіх на факультеті однаковий

Голова НМР факультету

(підпис)

А.М. Мешко

(ініціали, прізвище)

© _____, 20__ рік

© КДАДПМД, 20__ рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 22	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (шифр і назва)	Обов’язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): В2 Дизайн (шифр і назва) <u>ОПП Дизайн костюма</u> (назва)	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 660		1-3-й	
		Семестр	
		1-5 -й	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: – 4; самостійної роботи здобувача: – 4;	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції	
		Практичні, семінарські	
		330 год.	
		Самостійна робота	
		330 год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
	Форма контролю: екзаменаційний перегляд		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Рисунок, пластична анатомія**» є формування у студентів базових знань з «Рисунку, пластичної анатомії»; дисципліна має спрямованість на практичне оволодіння основними прийомами, методами та навичками побудови фігури людини; опанування базовими знаннями побудови реалістичного зображення на площині.

Завданням дисципліни є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) СК:

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Живопис
2	Композиція
3	Формоутворення

4 Очікувані результати навчання

1_семестр

1. Навчально – аналітичні принципи рисування у відповідності з об'єктивними законами існування форми у просторовому середовищі;
2. Принципи перспективи, закони оптики, закономірності будови натюрморту;
3. Професійну термінологію, основні категорії образотворчого мистецтва;
4. Розуміти послідовність роботи від дослідження фактури до завершеної композиції для виставки або конкурсного завдання;
5. Досягати художньої завершеності твору, підпорядковувати дрібні деталі цілісним;
6. Будувати свою композицію на основі законів образотворчої грамоти;
7. Передавати реальні предмети згідно об'єктивних законів існування форми у просторі;
8. Володіти всіма зображувальними засобами рисунку: лінією, плямою, тоном, фактурою, вміти оперувати ними згідно особливостей зорового сприйняття об'єкта, його конструкції, матеріальних якостей, умов освітлення.

2_семестр

1. Передання побудови та пластики, характеристику складності форми;
2. Аналізувати та інтерпретувати класичні зразки для створення анатомічно точних рисунків, збереження гармонійних пропорцій обличчя;
3. Вміння передавати основні об'ємні форми голови, таких як череп, лицьові м'язи та елементи (очі, ніс, рот, вуха);

4.Самостійно аналізувати роботи класичних та сучасних художників;

4. Передавати просторову глибину на площині за допомогою лінійної та повітряної перспективи;

5.Вміло використовувати специфічні особливості різноманітних графічних матеріалів;

6.Володіти творчим підходом до постановки, художньо-образним сприйняттям об'єкту;

7.Вміти інтерпретувати, переосмислювати реальну дійсність для реалізації художньої ідеї в певну матеріальну форму відповідно до своєї спеціалізації.

3 семестр

1.Здатність аналізувати об'єкти та компоувати їх на аркуші для створення гармонійної композиції.

2.Відтворення об'ємних форм на площині за допомогою світлотіні.

3.Вміння правильно передавати пропорції та перспективу людської фігури.

4.Вміння передавати індивідуальні риси конкретної людини у портреті, підкреслюючи характерні особливості зовнішності.

5.Вміння зображати м'язи обличчя в різних положеннях, акцентуючи на їх ролі у вираженні емоцій.

6.Здатність побудувати кінцівки людського тіла, знання їх форми, функцій та взаємодії між собою.

4 семестр

1.Знання основних кісток та м'язів людського тіла, їх форми, функцій та взаємодії між собою.

2.Вміння зображати людське тіло в різних ракурсах, передаючи правильну перспективу.

3.Вміння зображати людське тіло з урахуванням анатомічної точності та природності рухів.

4.Розуміння основ ритму, динаміки та пластики рухів у фігурі.

5.Здатність створювати творчі інтерпретації анатомічних тем.

6.Володіння технікою рисунка, м'якими матеріалами, вугіллям, сангіною, туш-перо.

5 семестр

1.Знання основних кісток та м'язів тварин, їх форми, функцій та взаємодії між собою.

2.Розуміння законів ритму та гармонії у композиції, вміння розташовувати

фігури в інтер'єрі.

3.Вміння передавати рух фігури, працюючи над динамікою тіла як у спокої, так і в дії.

4.Вміння зображати фігуру людини в контексті інтер'єру, з урахуванням перспективи, масштабу та пропорцій у поєднанні з оточенням.

5.Вміння використовувати лінійну перспективу для зображення фігури в інтер'єрі, враховуючи відстань, ракурси та зменшення предметів в глибині простору.

6.Вміння використовувати різні художні матеріали (графіт, вугілля, сангіна тощо) для досягнення ефекту фактурності як фігури, так і інтер'єру.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7
Семестр І					
Тема 1. Лінія, штрих, тон. Матеріали та техніки (олівець, вугілля, сангіна).	30		15		15
Тема 2. Конструктивний рисунок простих форм (геометричні тіла).	30		15		15
Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	30		15		15
Тема 4. Пропорції людини. Канон. Рисунок голови людини (загальні пропорції, силует, конструктивна побудова).	30		15		15
Усього годин	120		60		60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
Семестр ІІ					
Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вухо).	30		15		15
Тема 6. Рисунок екорше голови	30		15		15
Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	40		20		20
Тема 8. Рисунок пейзажу	50		25		25
Усього годин	150		75		75

Вид контролю: екзаменаційний перегляд

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7
Семестр III					
Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор)	30		15		15
Тема 10. Рисунок кінцівок людини.	30		15		15
Тема 11. Портрет людини з натури	30		15		15
Тема 12. Портрет людини з рукою	30		15		15
Усього годин	120		60		60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
Семестр IV					
Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії торсу людини.	30		15		15
Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль $\frac{3}{4}$)	30		15		15
Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини	40		20		20
Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери)	50		25		25
Усього годин	150		75		75
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

Семестр V					
Тема 17. Серія рисунків на одну тему (цикл як цілісна робота).	30		15		15
Тема 18. Художня інтерпретація анатомії (деформація, стилізація). Авторська манера рисунку в модному дизайні.	30		15		15
Тема 19. Рисунок фігури людини	30		15		15
Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі (акцент на одяг та фактуру тканини)	30		15		15
Усього годин	120		60		60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

5.2. Теми лекцій

Теми лекцій – не передбачено програмою навчальної дисципліни.

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою навчальної дисципліни.

5.2 Теми практичних занять

I семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Лінія, штрих, тон. Матеріали та техніки (олівець, вугілля, сангіна).	15
2	Тема 2. Конструктивний рисунок простих форм (геометричні тіла).	15
3	Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	15
4	Тема 4. Пропорції людини. Канон. Рисунок голови людини (загальні пропорції, силует, конструктивна побудова).	15
Усього годин за 1 семестр		60

II семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
5	Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вухо). Вивчення анатомії частин обличчя	15
6	Тема 6. Рисунок екорше голови	15
7	Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	20
8	Тема 8. Рисунок пейзажу	25
Усього годин за 2 семестр		75

III семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
9	Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор)	15
10	Тема 10. Рисунок кінцівок людини. Вивчення анатомії кінцівок.	15
11	Тема 11. Портрет людини з натури	15
12	Тема 12. Портрет людини з рукою	15
Усього годин за 3 семестр		75

IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
13	Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії торсу людини.	15
14	Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль $\frac{3}{4}$)	15
15	Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини	20
16	Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери)	25
Усього годин за 4 семестр		75

V семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
17	Тема 17. Серія рисунків на одну тему (цикл як цілісна робота).	15
18	Тема 18. Художня інтерпретація анатомії (деформація, стилізація). Авторська манера рисунку в модному дизайні.	15
19	Тема 19. Рисунок фігури людини	15
20	Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі (акцент на одяг та фактуру тканини)	15
Усього годин за 5 семестр		30

5.5 Самостійна робота

1 семестр

№ з/ п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 1. Лінія, штрих, тон. Конструктивний і тональний аналіз геометричних фігур: куля, куб, конус, призма. Етюд натюрморту з геометричними фігурами.	15	Поточний
2	Тема 2. Конструктивний рисунок простих форм Рисунок рубленої голови. Начерки рубленої голови у різних ракурсах	15	Поточний
3	Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо) Етюд натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	15	Поточний
4	Тема 4. Пропорції людини. Канон. Рисунок черепа в 3х ракурсах: анфас, профіль, 3\4. Копія черепа з підручника з анатомії	15	Поточний
Усього годин за <u>1</u> семестр		60	екз. перегляд

II семестр

№ з/ п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
5	Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вухо). Начерки частин обличчя (ніс, губи, око, вухо)	15	Поточний
6	Тема 6. Рисунок екорше голови. Начерки екорше голови у різних ракурсах	15	Поточний
7	Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	20	Поточний
8	Тема 8. Рисунок пейзажу.	25	Поточний
Усього годин за <u>2</u> семестр		75	екз. перегляд

III семестр

№ з/ п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
9	Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор). Начерки античної голови.	15	Поточний
10	Тема 10. Рисунок кінцівок людини. Начерки кінцівок людини	15	Поточний
11	Тема 11. Портрет людини з натури. Начерки портрету людини з натури	15	Поточний
12	Тема 12. Портрет людини з рукою. Начерки портрету людини з рукою	15	Поточний
Усього годин за 3 семестр		60	екз. перегляд

IV семестр

№ з/ п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
13	Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії торсу людини. Копія екорше торсу у різних ракурсах з підручника з анатомії	15	Поточний
14	Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль ¾). Копія скелету в 3х ракурсах з підручника з анатомії	15	Поточний
15	Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини. Начерки оголеної фігури людини	20	Поточний
16	Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери). Начерки фігури людини з натури у м'якому матеріалі, маркерах	25	Поточний
Усього годин за 4 семестр		75	екз. перегляд

V семестр

№ з/ п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
17	Тема 17. Серія рисунків на одну тему. Вивчення анатомії тварини. Начерки тварин та птахів з натури, в природничому музеї тощо	15	Поточний
18	Тема 18. Художня інтерпретація анатомії.	15	Поточний

	Копія гравюри А. Дюрера «Дикий заєць». Копія гравюри відомого художника		
19	Тема 19. Рисунок фігури людини. Начерки фігури людини	15	Поточний
20	Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі. Начерки фігури людини в інтер'єрі	15	Поточний
Усього годин за _5_ семестр		60	екз. перегляд
Усього годин за _5_ семестр		60	екз. перегляд

6 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 10 балів = 40
Перевірка виконання самостійних завдань	4 x 10 балів = 40
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	100

Критерії оцінювання

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки в ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проєктні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повтор	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано

		ного склада ння	навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.			
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептив но-продуктив ний)	незадовільно	незараховано

7 Розподіл балів, які отримують студенти

I семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Лінія, штрих, тон. Матеріали та техніки (олівець, вугілля, сангіна).	20
Тема 2. Конструктивний рисунок простих форм (геометричні тіла).	20
Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	20
Тема 4. Пропорції людини. Канон. Рисунок голови людини (загальні пропорції, силует, конструктивна побудова).	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вухо). Вивчення анатомії частин обличчя	20
Тема 6. Рисунок екорше голови	20
Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	20
Тема 8. Рисунок пейзажу	20

Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

III семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор)	20
Тема 10. Рисунок кінцівок людини. Вивчення анатомії кінцівок.	20
Тема 11. Портрет людини з натури	20
Тема 12. Портрет людини з рукою	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

IV семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії торсу людини.	20
Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль $\frac{3}{4}$)	20
Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини	20
Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери)	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 17. Вивчення анатомії тварини. Замальовки тварин та птахів з натури, в природничому музеї тощо	20
Тема 18. Копія гравюри А. Дюрера «Дикий заєць»	20
Тема 19. Рисунок фігури людини	20
Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.1 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Олівці, клячка, чинка. Папір для рисунка. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ –початку ХХ ст. Львів. 2001р.
2. В. Сергєєв. Альбом 2011 р. Артишок;
3. Г. Якутович. Радянський художник. 1988 р., автор Лідія Попова;
4. М. Попов. Рисунок, графіка, живопис. Київ, 2008 р.;
5. Пластична анатомія людини. В-цтво Білий Город. 1995 р.;
6. Рисунок, пластична анатомія Джовані. Експо-Пресс, 2002 р.;
7. «Від школи до Храму». НАОМА. Дніпро, 2010 р.

10.2 Допоміжна література

1. Йоганнес Іттен Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва - Київ, Видавництво: ArtHuss, 2022 - 96с.
2. Ключко Діана 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. К: ArtHuss, 2022. 244 с.
3. Протас М. Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи /М. Протас; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: ІПСМ НАМ України, 2020. 432 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Академія кольору: фізичні основи кольору [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.koloristika.in.ua/t_fok.php.
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>.
3. Науково-технічна бібліотека Київського національного університету технологій та дизайну (КНУТД) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://lib.knutd.edu.ua/>.
4. Електронна бібліотека «Культура України» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://elib.nplu.org/>.

5. Культурологічна бібліотека [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
http://kultura.ho.ua/books_ku.htm.
6. Інформаційні системи та технології [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji