

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

I.V. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.16 Типографія та поліграфія

(шифр і назва навчальної дисципліни)
рівень вищої освіти «Бакалавр» (освітній рівень перший)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма Графічний дизайн
(назва)
спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва)
тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для нецензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

O.C. Гальчинська

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри _____

Графічного дизайну

(назва кафедри)

26.08 2025 № 1

Завідувач кафедри

І.В. Петрова

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « Типографія та поліграфія »

(назва навчальної дисципліни)

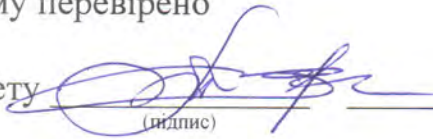
для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. -19 с.

Розробник(и) Костенко Ігор Олегович к.т.н. доцент кафедри графічного дизайну
Iokostenko3@gmail.com

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

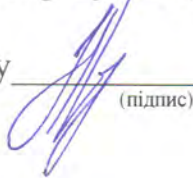
28.08. 2025

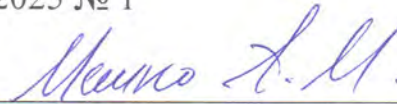
Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08. 2025 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)


(ініціали, прізвище)

© Костенко І.О., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 5	Галузь знань 02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки (шифр і назва)	Обов’язкова
Електронна адреса : https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва) <u>Графічний дизайн</u> (назва)	Рік підготовки:
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		3-й
Загальна кількість годин – 150		Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2		5-й, 6-й
	Лекції	
	26 год.	
	Практичні, семінарські	
	42 год.	
	Самостійна робота	
	82 год.	
	Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий (семестровий)</i>	
Форма контролю: диф.залік		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Типографія та поліграфія» є ознайомлення з методами друку та їх технологічними властивостями, особливостями дизайну та макетування в залежності від типу друку та вимогами додрукарської підготовки. Формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

загальних:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності

.спеціальних:

СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК-6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

РН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

РН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

РН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень

РН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

РН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

РН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

РН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

РН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

3. Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Попередні навчальні дисципліни
1.	Шрифт
2.	Каліграфія
3.	Основи проектування і проектної графіки
4.	Історія дизайну
5.	Графічні техніки
6.	Комп'ютерна проектна графіка
7.	Дизайн та художнє оформлення книги
8.	Дизайн періодичних видань

4. Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

- ознайомлення з історією виникнення, розвитку та сучасними методами друку
- практичне застосування різних способів друку
- усвідомлення специфічних вимог до підготування макету та додрукарської підготовки в залежності від методу друку;
- вміння використовувати на практиці теоретичні основи дизайнерської розробки макету,
- знати і розрізняти і фактори впливу електронних форматів файлів, кольорових моделей, кольорових профілей та процесу растровання на якість друку.
- Знати і розрізняти області використання програмного забезпечення для векторної, растрової графіки та верстки
- Вміти компоувати різні варіанти типографіки та комп'ютерної графіки в залежності від типу друку.
- вміння самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасного дизайну поліграфічної продукції.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
лекції		практичні	інд. роб.	сам. роб.	
1	2	3	4	6	7
Семестр V					
Тема 1. Історія поліграфії		2			
Тема 2. Шрифт у поліграфії		2	6		7
Тема 3. Комп’ютерний шрифт		2	4		7
Тема 4. Теорія кольору в поліграфії . Кольорові моделі		2			6
Тема 5. Використання моделей кольору		2	4		6
Тема 6. Кольорові профілі		2	4		4
Усього годин	60	12	18		30
Вид контролю: (залік, екзамен....)	диференційний залік				
Семестр VI					
Тема 7. Методи растрування зображень		2	2		2
Тема 8. Високий друк.		1			5
Тема 9. Глибокий друк		1			5
Тема 10. Флексографічний друк.		2			
Тема 11. Флексографічний друк. Теоретичні аспекти та вимоги до дизайнерської підготовки		2	10		10
Тема 12. Типоофсет		1			10
Тема 13. Трафаретний друк (шовкографія) та тамподрук.		1			10
Тема 14. Офсетний друк.		4	12		10
Усього годин	90	14	24		52
Вид контролю: (залік, екзамен....)	диференційний залік				

5.2 Теми лекцій

_____ семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. ІСТОРІЯ ПОЛІГРАФІЇ Історія винаходів в поліграфії Основні типи обладнання Видатні українські друкарі – погляд крізь призму часу Мета : Загальне ознайомлення з курсом «ПОЛІГРАФІЯ і ТИПОГРАФІКА», визначення основних етапів навчання.	2
2	Тема 2. ШРИФТ У ПОЛІГРАФІЇ Типологія шрифту Правила побудови контуру Основні групи шрифтів, характерні риси та відмінності Основні критерії гарного шрифту Правила верстки Мета : Ознайомлення з історичним походженням шрифтів, їх типологією, правилами розробки та сумісним використанням. Вивчення правил побудови шрифтів ознаки, за якими характеризують гарний шрифт. Основні терміни та правила верстки та типографічного дизайну.	2
3	Тема 3. КОМП'ЮТЕРНИЙ ШРИФТ (електронний вигляд та складові частини шрифту) Особливості електронних форматів шрифту Геометричні характеристики шрифту різного електронного формату Порівняльні характеристики шрифтів різних форматів Терміни , основні ознаки та правила побудови шрифту Ознайомлення з програмами побудови шрифтів FontLab та її аналогами. Мета : Знайомство з сучасними форматами, складовими частинами, історичним походженням , методами побудови , характерними особливостями та галуззю використання шрифтів.	2
4	Тема 4. ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ В ПОЛІГРАФІЇ. КОЛЬОРОВІ МОДЕЛІ. Особливості комп'ютерного (електронного) відтворення кольору Температура кольору. Поняття чорного та білого в залежності від температури кольору Градації сірого, глибина кольору Регулювання кольоропередачі в залежності від температури. Мета: Ознайомлення з чинниками об'єктивних та суб'єктивних колірних переваг в житті людини. Відображення кольору електронними методами в комп'ютерній графіці. Вимоги до використання кольорових моделей.	2
5	Тема 5. ВИКОРИСТАННЯ МОДЕЛЕЙ КОЛЬОРУ Теоретичне та практичне використання кольорових моделей та температури кольору у RAW - конверторах та програмах растрової графіки (Photoshop). Застосування температури кольору. Практичне застосування та характерні помилки при відображенні кольору при друці.	2

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	Особливості використання програм растрової графіки (PHOTOSHOP) при підготовці до друку Мета: Знайомство теоретичним та практичним використанням кольорових моделей для різних методів друку	
6	Тема 6. КОЛЬОРОВІ ПРОФІЛІ Поняття кольорового профілю (ICC) Різниця між кольоровим профілем та кольоровою моделлю Визначення та сумісність кольорових профілей для різних типів обладнання та друкуючих пристроїв Використання кольорових профілей при підготовці до друку. PPD файли друкарських пристроїв. Мета : Ознайомлення з поняттям кольоровий профіль та його теоретичним та практичним використанням	2
Усього годин за V семестр		12
7	Тема 7. МЕТОДИ РАСТРУВАННЯ ЗОБРАЖЕНЬ Поняття алгоритмів растрування. Растрова крапка та частота простору, їх комбінаційне використання при раструванні для досягнення високої якості друку . Історичне походження та сучасне використання алгоритмів растрування Залежність якості друку від алгоритму растрування, частоти простору та роздільної здатності при різних типах друку Практичне використання методів, диференційні вимоги до сканування зображень Мета: Ознайомлення із принципами використання методів растрування зображень, визначення залежності якості друку від методів растризації при різних типах друку. Ознайомлення з практичним використанням методів растризації та вимогами до роздільної здатності растрової графіки в залежності від типа друку.	2
8	Тема 8. ВИСОКИЙ ДРУК Технологічні особливості та галузь застосування Вимоги до макетування та до-друкарської підготовки Мета: Ознайомлення з методом високого друку,практичним застосуванням та вимогами до- друкарської підготовки до макету	1
9	Тема 9. ГЛИБОКИЙ ДРУК Технологічні особливості та галузь застосування Вимоги до макетування та до-друкарської підготовки Мета: Ознайомлення з методом глибокого друку,практичним застосуванням та вимогами до- друкарської підготовки до макету	1
10	Тема 10. ФЛЕКСОГРАФІЧНИЙ ДРУК Технологічні особливості та галузь застосування Типи та категорії пристроїв та їх вплив на якість друку Мета: Ознайомлення з методом флексографії ,практичним застосуванням, типовим обладнанням та вимогами до- друкарської підготовки до макету	2
11	Тема 11. ФЛЕКСОГРАФІЧНИЙ ДРУК. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТА ВИМОГИ ДО ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ Вимоги до макетування та до-друкарської підготовки Розробка дизайн-проекту в залежності від галузі використання Диференційні методи та рішення комп'ютерної підготовки макету в	2

	залежності від типу обладнання та вимог до друкарської підготовки. Мета: Ознайомлення з методами використання програмного забезпечення при підготовці макету. Вирішення переваг та недоліків між векторною та растровою графікою в залежності від типу флексографічного обладнання та особливостями виготовлення форм та друку. Прийняття рішення щодо дизайну та макетування для різних типів флексографічного обладнання.	
12	Тема 12. ТИПООФСЕТ Технологічні особливості та галузь застосування Вимоги до макетування та до-друкарської підготовки Мета: Визначитися з технологічними особливостями друку та методикою підготовки макету	1
13	Тема 13. ТРАФАРЕТНИЙ ДРУК (ШОВКОГРАФІЯ) ТА ТАМПОДРУК Технологічні особливості та галузь застосування Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки Технологічні особливості тамподруку та галузь застосування Мета: Визначитися з технологічними особливостями друку та методикою підготовки макету	1
14	Тема 14. ОФСЕТНИЙ ДРУК Технологічні особливості та галузь застосування Особливості технологічного обладнання, які впливають на якість друку Особливості виготовлення та типи форм для аналогового та цифрового друку, вимоги до макету Цифровий офсетний друк. Різниця між цифровим електрографічним та струменевим друком. Переваги та недоліки. Мета: Ознайомлення з методом офсетного друку, цифровим офсетним друком практичним застосуванням, типовим обладнанням та технологічними особливостями Офсетний друк – критерії якості Особливості та вимоги до друкарської підготовки Особливості виготовлення фотоформ та СТР-форм Особливості підготовки макету вимоги до растрової та векторної графіки Вплив форми крапки та типу растрування на якість друку Використання шкали SLUR та ін.. для контролю якості Контроль якості – визначення неналежної якості : недбала дизайнерської підготовка, або порушення технології друку. Мета: Ознайомлення з критеріями оцінки якості друку та методами їх визначення, вивчення методів контролю якості та зазначення їх залежності від дизайнерської підготовки та технології друку.	4
Усього годин за VI семестр		14

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 2. ШРИФТ У ПОЛІГРАФІЇ Типологічні особливості та правила побудови шрифту. Зв'язок головних елементів в маюскулі та мінускулі. Проаналізувати навести приклади Основи побудови шрифту, урахування оптичних ілюзій в типографії. Навести приклади, виконати завдання	6
2	Тема 3. КОМП'ЮТЕРНИЙ ШРИФТ Побудова комп'ютерного шрифту. Використання метрик, кернінгу, трекінгу. Основи роботи в програмах Фонтлаб, Гліф. Виконати завдання навести приклади	4
3	Тема 4. ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ В ПОЛІГРАФІЇ. КОЛЬОРОВІ МОДЕЛІ. Використання кольору в поліграфії . Поняття кольорової моделі. Порівняння використання ілюстратора, фото шоп, індизайн	4
4	Тема 5. ВИКОРИСТАННЯ МОДЕЛЕЙ КОЛЬОРУ Кольорова модель та кольоровий профіль, особливості сумісного використання в дизайнерських програмах . Формат ПДФ методи контролю помилок при підготовці до друку	4
Усього годин за V семестр		18
1	Тема 7. МЕТОДИ РАСТРУВАННЯ ЗОБРАЖЕНЬ Методи растрування та їх вплив на якість друку. Підбір та використання параметрів роздільної здатності та кольорового охоплення	2
2	Тема 11. ФЛЕКСОГРАФІЧНИЙ ДРУК. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТА ВИМОГИ ДО ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ Особливості підготовки макету для флексо друку, методи контролю якості	10
3	Тема 14. ОФСЕТНИЙ ДРУК Особливості підготовки макету для офсетного друку, методи контролю якості	12
Усього годин за VI семестр		24

5.5 Самостійна робота⁵

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 2. ШРИФТ У ПОЛІГРАФІЇ Тема 3. КОМП'ЮТЕРНИЙ ШРИФТ Правила побудови шрифтів з урахуванням оптичних ілюзій. Урахування типологічних особливостей при сумісному використанні антикви та гротеску Формати файлу комп'ютерного шрифту. Вплив основних характеристик комп'ютерного шрифту на зовнішній вигляд та використання в верстці	14	

⁵ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

2	Тема 4. ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ В ПОЛІГРАФІЇ. КОЛЬОРОВІ МОДЕЛІ. Тема 5. ВИКОРИСТАННЯ МОДЕЛЕЙ КОЛЬОРУ Тема 6. КОЛЬОРОВІ ПРОФІЛІ Основні елементи підготовки макету. Поняття роздільної здатності та кольорового охоплення, сумісне використання кольорової моделі та кольорового пропил. Методика контролю помилок.	16	
Усього годин за V семестр		30	
1	Тема 7. МЕТОДИ РАСТРУВАННЯ ЗОБРАЖЕНЬ Тема 8. ВИСОКИЙ ДРУК Тема 9. ГЛИБОКИЙ ДРУК Тема 11. ФЛЕКСОГРАФІЧНИЙ ДРУК. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТА ВИМОГИ ДО ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ Тема 12. ТИПООФСЕТ Тема 13. ТРАФАРЕТНИЙ ДРУК (ШОВКОГРАФІЯ) ТА ТАМПОДРУК Тема 14. ОФСЕТНИЙ ДРУК Особливості підготовки макетів з урахуванням технологічних особливостей друку при високому, глибокому, флексографічному, трафаретному, офсетному видах друку. Галузі використання різних видів друку. Методи контролю якості	52	
Усього годин за VI семестр		52	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- наскрізні проекти;
- демонстрація творчих робіт;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії, практичні завдання)	4 x 14 бали = 56 балів
Перевірка виконання самостійних практичних завдань	2 x 22 бали = 44 балів
Всього для V семестру	100
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії, практичні завдання)	3 x 20 бали = 60 балів
Перевірка виконання самостійних практичних завдань	1 x 40 бали = 40 балів
Всього для VI семестру	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом;

уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	за лік
90 - 100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано

			роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.			
74 - 81	С	до бре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		до бре	за рахова но
64- 73	D	зад овільн о	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Сер едній (репроду ктивний)	зад овільн о	за рахова но
60- 63	E	зад овільн о	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи			

			припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 - 59	F X	не задовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	не задовільно	не зараховано
1-34	F	не задовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивно-продуктивний)	не задовільно	не зараховано

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма підсумкового семестрового контролю – диференційний залік.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

V семестр

Історія поліграфії

- 1 . Виникнення і перші зразки друкованої продукції
- 2 . Розвиток методів друку та поліграфічного обладнання
- 3 . Видатні друкарі , шедеври раннього книгодрукування
- 4 . Поліграфія в Україні , видатні особистості та їх творчість

Шрифти

- 1 . Класифікація основних типів шрифтів , відмінності в класифікації ДСТУ і компанії " ПараТайп " Одиниці виміру розмірів шрифту

2. Поняття " гарнітура" і "шрифт"
3. Структура і основні елементи шрифту
4. Абревіатури в іменах шрифтів
5. Типи комп'ютерних шрифтів , основні характеристики комп'ютерного шрифту
6. Формати комп'ютерних шрифтів, Терміни "знак", " гліф", типи кодування.
Застосування , характеристики і відмінності форматів
7. Комп'ютерна реалізація розширеної типографіки в різних форматах шрифтів.
Порівняльна характеристика *. ttf, *.ps, *.otf шрифтів.
8. Відмінності форматів PCL, PS, GDI при цифровому друці шрифтів, векторної та растрової графіки
9. Програмне забезпечення для розробки шрифтів , створення і редагування шрифту.
10. Критерії якості комп'ютерного шрифту шрифту.
11. Правила верстки і основні терміни .

Колір в поліграфії

1. Визначення поняття "колір" , основні характеристики ,
2. Кольори спектру, основні і додаткові кольори
3. Колірний обхват і колірна температура
4. Відображення кольорів на моніторі. Поняття та реалізація глибини кольору ,
5. Калібрування монітора з використанням температури кольору і RAW-конвертерів
6. Поняття колірної моделі.
7. Моделі відтворення кольору
8. " Сіра шкала " , конвертування кольорового зображення в Ч / Б.
Колірна модель " дуотон "
9. Використання моделей CMYK і RGB
10. Використання моделей LAB , HSB , HSL
11. Різницевий поріг. Поняття "Яскравість і Світлота"
12. Кольорові профілі та їх застосування .
13. Характеристики основних колірних профілів
14. Коригування кольорів між монітором і друкуючим пристроєм
15. Використання Гамма- корекції як фільтра і профілю кольору
16. Порівняння гами колірних профілів при різних видах друку
17. Оптична щільність . Параметри оптичної щільності для різних видів друку .

Растрування та друк

1. Що означає " растрування " , функції застосування .
2. Типи растрів та їх застосування
3. Просторова частота . Зв'язок між частотою растру і роздільною здатністю
4. Визначення оптимальної роздільної здатності сканування .
5. Напівтонові осередку , плями і точки , растри з " суперосередком "
6. Кути повороту растру. Розетковий і сюжетний муар , обмеження колірного охоплення
7. Порівняльна характеристика алгоритмів растрування .
8. Вплив алгоритмів растрування на якість друку і кольоропередачі. Гібридні растри .

VI семестр

Методи друку

- 1 . Високий друк .
 - 1.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 1.2 . Область застосування .
 - 1.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 1.4 . Особливості підготовки макета.
- 2 . Глибокий друк
 - 2.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 2.2 . Область застосування .
 - 2.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 2.4 . Особливості растрування та підготовки макета.
- 3 . Флексографія
 - 3.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 3.2 . Область застосування .
 - 3.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 3.4 . Особливості растрування та підготовки макета.
- 4 . Тамподрук
 - 4.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 4.2 . Область застосування .
 - 4.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 4.4 . Особливості растрування та підготовки макета.
- 5 . Типоофсет
 - 5.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 5.2 . Область застосування .
 - 5.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 5.4 . Особливості растрування та підготовки макета
- 6 . Трафаретний друк
 - 6.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 6.2 . Область застосування .
 - 6.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 6.4 . Особливості растрування та підготовки макета
- 7 . Офсетний друк і різнографія
 - 7.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 7.2 . Область застосування .
 - 7.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 7.4 . Методи контролю якості
 - 7.5 . Особливості растрування та підготовки макета.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 2 Шрифт у поліграфії	14

Тема 3 Комп'ютерний шрифт	14
Тема 2 Шрифт у поліграфії, Тема 3 Комп'ютерний шрифт	22
Тема 4 Теорія кольору в поліграфії . Кольорові моделі	14
Тема 5 Використання моделей кольору	14
Тема 4 Теорія кольору в поліграфії . Кольорові моделі Тема 5 Використання моделей кольору Тема 6 Кольорові профілі	22
Разом за V семестр вивчення дисципліни	100
Тема 7 Методи растрування зображень	20
Тема 11 Флексографічний друк. Теоретичні аспекти та вимоги до дизайнерської підготовки	20
Тема 14 Офсетний друк	20
Тема 7 Методи растрування зображень Тема 8 Високий друк Тема 9 Глибокий друк Тема 11 Флексографічний друк. Теоретичні аспекти та вимоги до дизайнерської підготовки Тема 12 Типоофсет Тема 13 Трафаретний друк (шовкографія) та тамподрук Тема 14 Офсетний друк	40
Разом за VI семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча навчальна програма
2. Опорні конспекти лекцій

3. Навчальні посібники
4. Слайди, презентації
5. Демонстраційний дидактичний матеріал

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁷

1. Бородай Ю.О. Графічний дизайн: Методичні вказівки. – К.: КНУБА. – 2003. – 64с.
2. Рудер Е. Типографія. – К.: ArtHuss, –2025. –276с.
3. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник – Львів: видавництво Українська академія друкарства. –2006. –315 с.
4. Куленко М. Основи графічного дизайну. – Кондор –2008. – 210 с.
5. Куценко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник –К.: Кондор. –2006. – 492 с.
6. Лесняк В.І. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів. – Харків: Колори. – 2004. – 140с.
7. Турченко Ю. А. Український естамп. – К.: Наукова думка. –1991. – 234 с.
8. Шевченко В. Е. Форми візуалізації в сучасному журналі : монографія. Київ: Видавець Паливода А. В., 2013. 340 с.
9. Шевченко В. Е. Режисура та архітектоніка видання: Навчально-методичний комплекс для студентів Інституту журналістики / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ: Інститут журналістики, 2004. 72 с.
10. Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту: конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». Київ: Інститут журналістики, 2005. 106 с.
11. Оригінали для поліграфічного відтворення. Загальні технічні вимоги: ДСТУ 3772 – 98. Київ: Держстандарт України, 1999. 21 с.
12. Жидецький Ю.Ц., Лазаренко О.В., Лотошинська Н.Д. та ін. Поліграфічні матеріали. – Л.: Афіша, 2001.
13. Журнал. Друкарство.
14. Журнал. Палітра друку.
15. Розум О.Ф. Теємниці друкарства.- К.: Техніка, 1980.
16. Тимошик М.С. Історія видавничої справи. К.: Наша культура і наука, 2003.
17. Ярема С.М. Видавничі поліграфічні технології та обладнання. – К.: Університет «Україна», 2003.
18. Ярема С.М. Технічне редагування. – К.: Університет «Україна», 2003.

⁷ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«_____»

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)