

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 10 ІСТОРІЯ КОСТЮМА ТА МОДИ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітня програма	ОПП Дизайн костюма
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	Кількість кредитів за навчальним планом 4
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – не передбачено програмою навчальної дисципліни.
	Семінарські – не передбачено програмою навчальної дисципліни..
	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач (-і)	Колпаков Олександр Михайлович, викладач
Контактна інформація викладача (-ів)	kolpakov_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	kolpakov_o@kdidpamid.edu.ua , модульне середовище
Дні занять	четвер
Консультації	Не передбачено програмою навчальної дисципліни.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Історія костюма та моди» є складовою професійної підготовки дизайнерів і спрямована на формування знань про еволюцію костюма, розвиток моди та художні стилі різних епох. Курс розглядає взаємозв'язок моди, культури, мистецтва й соціальних процесів, знайомить студентів із характерними особливостями костюма від стародавніх цивілізацій до сучасності.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія костюма та моди» є формування у студентів цілісного уявлення про еволюцію костюма як соціокультурного феномена, відображення історичних епох, естетичних ідеалів та художніх стилів у моді. Дисципліна спрямована на ознайомлення з основними етапами розвитку костюма від стародавнього світу до сучасності, розуміння впливу мистецтва, технологій і суспільних процесів на формування стилів одягу, а також розвиток здатності аналізувати й інтерпретувати історичні

	джерела для подальшого використання у творчій та проєктній діяльності дизайнера костюма. <i>Основними завданнями вивчення дисципліни є:</i> формування у студентів цілісного уявлення про історичний розвиток костюма та моди як складової світової культури й мистецтва; ознайомлення з етапами еволюції форм, силуетів, матеріалів та декоративних елементів одягу в різні історичні періоди; розкриття взаємозв'язку між художніми стилями, соціальними процесами, технологічними новаціями та модою; формування знань про національні, етнічні й культурні особливості костюма різних народів; розвиток умінь аналізувати художньо-образні та функціональні особливості костюма; формування навичок використання історичних джерел у творчих і проєктних завданнях дизайнера одягу; виховання естетичного смаку, почуття стилю та історичної свідомості у процесі професійної підготовки майбутнього дизайнера. <i>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</i> основні етапи розвитку костюма від стародавніх цивілізацій до сучасності; характерні риси костюма різних історичних епох і культур (Єгипту, Греції, Риму, Середньовіччя, Ренесансу, бароко, рококо, класицизму, модерну, ар-деко, авангарду, ХХ століття); вплив соціальних, культурних, художніх і технологічних чинників на формування моди; провідних дизайнерів, художників і модельєрів, які визначали стильові напрями різних періодів; закономірності еволюції форм, силуетів, матеріалів і декоративних елементів костюма; тенденції розвитку сучасної, вуличної та цифрової моди. <i>Вміти:</i> аналізувати історичні стилі костюма та визначати їх характерні ознаки; встановлювати взаємозв'язок між модою, мистецтвом, суспільними подіями та культурними процесами відповідних епох; використовувати історичний матеріал як джерело натхнення у власних творчих і проєктних розробках; здійснювати порівняльний аналіз костюмів різних періодів та культур; інтерпретувати історичні форми костюма у сучасних дизайнерських рішеннях; оформлювати ілюстративно-аналітичні матеріали з історії костюма (ескізи, колажі, таблиці стилів, хронологічні схеми); застосовувати знання історії моди для створення концепцій колекцій та формування індивідуального дизайнерського стилю. <i>Мати навички:</i> аналізу історичних зразків костюма за стилістичними, композиційними та конструктивними ознаками; визначення стильової належності костюма відповідно до історичного періоду та художнього напрямку; використання історичних джерел (ілюстрацій, музейних експонатів, архівних матеріалів) у творчій роботі; створення
--	---

	ескізів і дизайн-проектів костюма з урахуванням історичних стилів та національних традицій; поєднання історичного досвіду та сучасних тенденцій у розробці колекцій одягу; візуалізації історичних образів засобами графіки, кольору, текстури та композиції; застосування знань про моду різних епох у власній дизайнерській практиці; естетичної оцінки костюма як художнього явища і культурного коду епохи.
Передумови вивчення дисципліни	Дисципліна викладається студентам у першому семестрі першого року навчання.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Інтегральна компетентність полягає у здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері дизайну, що передбачає застосування теоретичних знань з історії мистецтва, моди, костюма та сучасних дизайнерських технологій, а також творчу інтерпретацію історичних стилів у процесі створення оригінальних дизайн-продуктів.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Структура навчальної дисципліни

1 Семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Вступ до дисципліни. Костюм стародавнього світу.	8	2		2	4
Тема 2. Костюми стародавнього Єгипту, давньої Греції та давнього Риму.	16	6		2	8
Тема 3. Середньовіччя та Ренесанс.	16	6		2	8
Тема 4. Рококо і класицизм.	20	6		4	10
Тема 5. Модерн, Ар-деко, XX століття і сучасність.	20	6		4	10

Тема 6. Авангард та революція дизайну.	20	6		4	10
Тема 7. Вулична та цифрова мода.	20	8		2	10
РАЗОМ:	120	40		20	60

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. — К.: «Либідь», 1996. — 173 с. Запаско Я. П., Голод І.В., Білик В.І., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф.,
2. Мельник І.А., Чарновський О.О., Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Том 1. Львів. Афіша. 2000. 400 с. 279.
3. Запаско Я. П., Голод І.В., Білик В.І., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф., Мельник І.А., Чарновський О.О., Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Том 2. Львів. Афіша. 2000. 400 с. 279.
4. Історія декоративного мистецтва України. Т.5; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського /гол. ред. Г. Скрипник.К., 2016. 546 с.
5. Чегусова З.А., Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". Київ: Либідь. 2005. 280 с.
6. [Carl K hler](#), [Emma von Sichart](#). A History of Costume. Courier Corporation. 1963. P. 464.
7. Albert Kretschmer, Karl Rohrbach. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume. 2007. P. 461.

Додаткові:

1. Титаренко В. Український народний костюм як важливе історичне явище [Електронний ресурс] // *Український педагогічний науковий університет імені В. Г. Короленка. Серія: Педагогічні науки.* – Режим доступу: <https://upecnpu.pnpu.edu.ua/article/view/314323>.
2. Срібна Ю., Охріменко Л. Історичний розвиток українського костюма і його регіональні особливості [Електронний ресурс] // *Наукові записки Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.* – Режим доступу: <https://sources.pnpu.edu.ua/article/view/292682>.
3. Несен І. Особливості формотворення костюма на українських теренах за доби Середньовіччя [Електронний ресурс] // *Мистецтвознавчі записки.* – Режим доступу: <https://journals.urau.ua/mz/article/view/221431>.
4. Warschaw O. Researching fashion studies: A brief historiography [Електронний ресурс] // *Art Libraries Journal.* – Cambridge University Press & Assessment. – Режим доступу: <https://www.cambridge.org/core/journals/art-libraries-journal/article/962CE9E5FE5CAD73510C44687511E1F>.
5. Creangă R. Fashion as a tool for the reinterpretation of the past: The case of Romanian folk costume as inspiration for designers and consumers [Електронний ресурс] // *Fashion, Style & Popular Culture.* – Intellect Ltd. – Режим доступу: https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/fspc_00007_1.
6. Alzahrani S. G., Saroukh S. A. The Semiotic Dimension of Men's Fashion in Modern Eras [Електронний ресурс] // *International Journal of Literature and Arts.* – Science Publishing Group. – Режим доступу: <https://www.sciencepg.com/article/10.11648/j.ijla.20241205.13>.

Інтернет ресурси:

8. The Metropolitan Museum of Art — Costume Institute Collections [Електронний ресурс] // Метрополітен-музей, Costume Institute. – Режим доступу: <https://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/watson-digital-collections/costume-institute-collections>

9. Kyoto Costume Institute Digital Archive [Електронний ресурс] // Kyoto Costume Institute. – Режим доступу: https://www.kci.or.jp/en/archives/digital_archives/
10. Get the Ukrainian Look: Ukrainian Folk Dress [Електронний ресурс] // Google Arts & Culture. – Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/story/get-the-ukrainian-look-ukrainian-folk-dress-national-center-of-folk-culture/OgURhGB0NRK4sQ?hl=en>
11. Researching Fashion: Online Resources [Електронний ресурс] // UC Berkeley Library. – Режим доступу: <https://guides.lib.berkeley.edu/c.php?g=379166&p=2567728>
12. Fashion Plate Collection [Електронний ресурс] // University of Washington Libraries. – Режим доступу: <https://content.lib.washington.edu/costumehistweb/index.html>
13. Costume & Textiles Collection [Електронний ресурс] // Henry Art Gallery. – Режим доступу: <https://henryart.org/collections/costume-textiles>
14. Ukrainian Studies Book Collection [Електронний ресурс] // Ivan Honchar Museum, Київ. – Режим доступу: <https://honchar.org.ua/en/library>
15. Fashion History Timeline [Електронний ресурс] // Fashion Institute of Technology. – Режим доступу: <https://fashionhistory.fitnyc.edu/>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Вступ до дисципліни. Костюм стародавнього світу.	вересень	<i>Усне опитування (індивідуальне, групове)</i>	10
Тема 2. Костюми стародавнього Єгипту, давньої Греції та давнього Риму.	вересень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація практичної та самостійної роботи</i>	15
Тема 3. Середньовіччя та Ренесанс.	жовтень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація практичної та самостійної роботи</i>	15
Тема 4. Рококо і класицизм.	жовтень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація практичної та самостійної роботи</i>	15
Тема 5. Модерн, Ар-деко, ХХ століття і сучасність.	листопад	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація практичної та самостійної роботи</i>	15
Тема 6. Авангард та революція дизайну.	листопад	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація практичної та самостійної роботи</i>	15
Тема 7. Вулична та цифрова мода.	грудень	<i>Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік</i>	15
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	робочі місця для виконання художньо-графічних завдань (столи для малювання, мольберти, освітлення); мультимедійне обладнання (комп'ютер, проєктор, екран) для демонстрації ілюстративного матеріалу, презентацій і відеолекцій; виставкові панелі або стенди для організації експозицій ескізів.
Необхідні засоби	графічні матеріали для виконання ескізів (олівці різної твердості, лайнер, туш, акварель, гуаш, маркери, пастель); альбоми для ескізів, планшети або ватмани відповідного формату; допоміжні інструменти для роботи з композицією (лінійки, лекала, гумки, пензлі, палітри тощо).
Матеріали, інструменти	графічні матеріали для виконання ескізів (олівці різної твердості, лайнер, туш, акварель, гуаш, маркери, пастель); альбоми для ескізів, планшети або ватмани відповідного формату; допоміжні інструменти для роботи з композицією (лінійки, лекала, гумки, пензлі, палітри тощо).

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання..</i> <i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перегляду завдань.</i>
---	--

	<i>Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</i>
Політика щодо відвідування занять	<i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<i>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</i>
Політика щодо комунікації з викладачем	<i>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</i>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (<https://kdidp.mid.edu.ua/academy/fakultety/fakultet-dyzajnu/kafedra-grafichnogo-dyzajnu/sylabusy-navchalnyh-dyscyplin-grafichnogo-dyzajnu/>).

Розробник (розробники) силябусу
навчальної дисципліни



Колпаков О. М.

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Михайлюк О. Ю.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Петрова І.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

графічного дизайну

(назва кафедри)

від 26 серпня, протокол № 1